

교재	페이지	장르	제목	작가	주제	표현상 특징
수능특강	194	현대시	산유화	김소월	<ul style="list-style-type: none"> * 인생과 자연의 근원적 고독 * 존재의 근원적 고독감 * 대자연의 섭리(순환성)와 존재의 고독감 	<ul style="list-style-type: none"> * 관조적이며 덤덤하게 노래함. 고도로 절제된 시어를 구사함. 상징적 시어를 사용함. * 3음보의 율격(민요조)의 변조와 독특한 시행의 배열로 정제된 형식미를 드러내고 의미를 강화함 * 의미상 대비되는 시어(피네, 지네)를 병치시킨 대응 구조를 보임 * 소박하고 친근한 구어체의 문장과 정감 있는 모국어어 사용. 동일한 종결 어미로 통일감을 줌. * '저만치'의 해석 방향의 차이(시어의 애매성) → 정서적 거리, 욕망과 대상 사이 * 인간 존재의 모습을 자연 현상의 순환성을 바탕으로 형상화 * 1연과 4연의 내용과 구조가 서로 대응됨(수미쌍관) * 단어 배열을 고침(갈(가을) 봄 여름) * 산유화 : 홀로 외롭게 피는 비극적인 존재, 자연의 섭리를 거스르지 않는 존재, 탄생하고 소멸하는 이 세상의 모든 존재(자연의 순환성) * 작은 새 : 시적 화자의 외로운 처지를 상징, 화자의 고독함이 투사된 대상(감정이입)
수능특강	225	고전산문	흥계월전 (2015년 6월 국어 A형 출제 지문)	미상	<ul style="list-style-type: none"> * 흥계월의 뛰어난 능력과 활약 	<ul style="list-style-type: none"> * 흥계월이 여성임이 밝혀진 이후에도 오히려 남성을 압도하는 능력을 보임. * 도교와 불교의 영향을 모두 받음 * 주체적, 의지적인 여성상이 드러남→여성영웅소설 * 남장 : 여성의 사회적 활동과 성공을 가능하게 해 주는 도구, 봉건사회의 한계를 짐작 * 영웅 소설의 서사 구조를 지님 * 여성들에게 통쾌한 해방감과 신분 상승에 대한 희망을 심어 주고 있음, 가부장제에 대한 비판 * 과장적인 표현을 사용하여 인물들의 능력이 드러남 * 천상계와 지상계로 나누어진 이원적 구조(내용상으로는 연결됨)
수능특강	231	현대소설	고향	현진건	<ul style="list-style-type: none"> * 식민지 백성의 신산한 삶의 내력 	<ul style="list-style-type: none"> * 액자식 구성(외화 : 나와 그의 대화, 내화 : 그의 삶의 내력) → 서술의 입체성 부여 * '그'의 이야기를 듣고 '그'에 대한 부정적 태도가 '그'에 대한 연민으로 변화 * 일본의 만행에 대한 고발적 진술 * 두 인물이 서로에게 정서적으로 다가가는 과정을 통해 민족 동질성을 확인 * ~음산하고 비참한 조선의 얼굴을 똑똑히 본 듯싶었다 : 개인적인 감정을 민족 전체로 확대 해석 당대를 살아가는 지식인의 고뇌가 드러남 * 서술자의 요약적 제시로 내화가 전개됨 * 삽입시의 역할 : 당시 사회상 비판, 작가의 주제의식이 표출됨, 산문의 단조로움을 회피함
수능특강	235	극	결혼 (2015년 6월 국어 A형 출제 지문)	이강백	<ul style="list-style-type: none"> * 물질적 가치를 맹신하는 현대 사회 비판 * 진정한 사랑과 시간의 의미 구성 	<ul style="list-style-type: none"> * 관객을 극중으로 끌어들이며 참여를 유도한다. * 이야기책의 내용을 극중 현실로 바꾸는 기법을 활용한다. * '남자'가 해설자의 역할. '여자'에게 극의 주제를 제시한다. * 시간이 흘러감에 따라 소유에 대한 남자의 인식이 변함. * 물질의 소유에 대한 사회의 관념을 풍자함. * 특별한 무대장치가 없다. 관객에게서 주제와 깊은 관련이 있는 소도구를 빌려 극의 몰입도를 높임. * 등장인물이 해설자 역할을 함으로써 관객과 등장인물 사이에 거리를 둠. * 하인 : 시간이 흘러가는 섭리를 나타내는 주제이다.
수능특강	275	고전시가	대추 불 붉은 골에~	황희	<ul style="list-style-type: none"> * 늦가을의 농촌 생활의 풍요로움과 흥겨움 	<ul style="list-style-type: none"> * 초, 중장 : 가을 농촌의 풍요로운 모습 * 종장 : 풍요로운 가을 농촌에서 느끼는 정취, 술을 마심으로써 풍류를 즐기 * 사실적, 점층법, 설의법, 대구법, 감각적 표현, 서경과 서정의 조화가 나타남 * 순 우리말의 사용과 향토적 소재를 사용하여 가을 농촌의 모습을 생생하게 표현. * 대추의 붉은 빛깔, 밤이 익는 모습, 벼 사이를 기어다니는 게를 통해 가을의 여유로움과 풍족함을 연상시킴 * 선경후정(가을 농촌 → 풍류, 즐거움), 시선의 이동을 통한 시상의 전개