

주간



*Keep It Simple and Short*

2019학년도 수특영어 W2(7~10)

영어 노베이스에서 100점으로 이르기 위한 영어 공부는 크게 3단계로 나누어집니다. 단어, 해석(문장 단위), 문풀(지문 단위). 학생들이 영어를 공부할 때 빠지기 쉬운 함정은 바로, 세 번째 요소인 '문풀'에 집중한다는 것입니다. 사실 영어는 국어, 수학에 비해 문풀의 중요도가 '상대적으로' 떨어집니다. 그렇다고 '절대적으로' 안 중요하다는 건 아니겠죠. 단어, 해석이 제대로 되지 않은 상태에서의 영어 문풀은, 사상누각이나 다름 없습니다.

그 이유를 말씀드릴게요. 자 적당한 난이도의 영어 빈칸 지문 하나를, ebs 해석 말고 정성을 들여 '자연스러운 한국어'로 잘 번역했다고 합시다. 그럼 글을 '이해'하는 데 우리는 한국인이므로, 큰 무리가 없겠죠. 그러면 문제를 푸는 '사고 논리' 자체는, 정말 스무살 지성인을 위한 수준일까요..? 대부분이 그 아래일 겁니다. 그러한 수준의 문제도 물론 있습니다만, 현 절평 영어 체제에서 많아봐야 두 문제고, 이마저도 절평이기에 그렇게 타격이 크지 않은 상황이죠. 다시 말해, 단어를 제대로 알고 이를 활용해 해석이 전반적으로 자연스럽게 되는 수준이면 절평 영어 1등급에 거의 근접한다는 얘기입니다.

제발, 본인이 '공부하기 쉽게 느껴지는' 문제 풀이에 집착하지 마시고, 빨라도 6평까지는 단어에 대한 고민, 더 나아가 이를 활용해 '어떻게 자연스럽게 해석할 것인가'하는 고민을 많이, 아주 많이 하세요. 그리고 문풀 논리를 익히는 것은 6평 후부터 시작해도 절대 늦지 않고, 해석이 자연스럽게 되는 학생이라면 문풀 논리를 익히고 체화하는 건 한 두 달이면 됩니다. 제발, 수학 문제 하나를 두고 오래 고민하듯, 한 문장을 한 지문을 두고 어떻게 '한국말로' 자연스럽게 해석할 것인가 해석을 고민하세요.

그리고 이를, 'EBS 영어'로 하는 겁니다. 기출 영어만큼 지문의 문풀 논리가 좋은 지문이 많은 건 아니지만, EBS 영어 지문도 단어와 해석을 위한 '좋은 영어 지문'임은 맞으니까요. 무엇보다, 고3 내신의 시험 범위이고, 6, 9, 수능에 '똑같은' 지문이 7, 8개가 나오는데, EBS가 아닌 다른 교재로 영어 공부를 한다는 것은(평가원 기출 제외) 참, '어리석은' 일이 아닐까 싶습니다. EBS 연계 교재 3권의 1000지문 가까이 되는 영어 지문의 모든 단어와 해석을 공부하면, 절평 영어 1등급에 넘치면 넘쳤지, 부족하지 않으리라 생각합니다. 그리고 여름부터, 평가원 기출로 문풀 논리를 병행하며 체화하고 그냥 100점 맞으세요 ☺

명심하세요. 고정 100, 고정 1이 나오는 친구들 중에, 문법 용어를 모르는 친구들은 많습디다만, '해석'을 시켜보면, 예외 1도 없이, 다 자연스러운 한국말로 곧잘 해석을 합니다.

1. EBS 연계 교재 해당 ‘강’을 시간을 재고 푼다. 본인의 실력과 문제의 난이도에 따라 문제 당 1~2분을 설정하고 푼다. 시간을 재고 풀어야 가장 집중을 잘한다. 뇌는.
2. 채점을 한다. 혹, 본인의 모의고사 성적에 비해 많이 틀린다면 크게 신경 쓸 필요는 없다. 문풀의 기준은 평가원 기출.
3. 꼭, 이 자료를 보기 전 지문을 보며 ‘혼자’ 해석을 해본다. 제발 영어를 영어로 받아들인다는 이상한 소리 하지 말고, 자연스러운 한국어로 해석이 잘 되는가, 객관적으로 본인을 체크한다. 모르는 단어, 잘 안 되는 해석 부분을 체크한다.
4. 자료의 요약, 단어, 변형을 보며 내용, 어휘, 변형 논리를 이해하도록 한다. 자료에 없으나 추가적으로 모르는 단어는 꼭 네이버나 구글에 물어봐 찾아 적는다.
5. 각 문제 분석 페이지 다음에 있는 해석 공간에서 시간을 재고 해석을 한다. 본인의 실력, 지문의 난이도 및 길이에 따라 한 지문 당 짧게는 5분(1등급)~길게는 10분으로 꼭 시간을 재고 한다. 시간을 재고 해석해야 늘어지지 않고, 집중을 가장 잘한다. 뇌는.
6. 해석을 하다가 10초 정도 고민했으나 모르는 부분, 문장은 ‘비워두고’ 넘어가서 해석을 한다. 우선은 정해진 시간 내에 지문 하나를 다 해석하는 것에 초점을 둔다.
7. Shean.T의 해석과 비교를 하며 맞추어 보고, 비워둔 부분을 Shean.T 해석과 검색 및 질문을 통해 해결한다. 이 비워 둔 부분은 ‘빨강색’ 볼펜으로 채우는 게 좋으며, 그 부분을 본인의 ‘오답 해석 노트’에 옮겨 적는다. 이게 바로 본인의 비장의 노트.
8. 복습이 중요하다. 이렇게 한 주간의 KISS EBS를 끝내고 나면 다시 처음으로 돌아와서 이번엔 ‘구두로’ 다시 한 번 지문 해석들을 꼭 해본다. 이러면서 영어 단어, 표현, 문장 구조, 해석 능력이 자꾸 체화가 되는 거다. 한 파트(수특영어 유형편, 주제소재편, 테스트 이렇게 세 개의 파트 정도로 볼 수 있다)가 끝나면 또 처음으로 돌아가 복습 해석!
9. 급격히 향상된 어휘력, 해석력 그리고 EBS 연계의 도움으로 가볍게 1등급을 맞는다.
10. 여러 곳에 감사의 후기를 올려주면 정말 감사하다.

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다.

첫번째, ‘순차적으로’부터 살펴보자면,

1. 순차. 영어 한 문장이 있으면, 그 한 문장의 맨 끝을 앞으로 가져오는 해석을 하지 말라는 것이다. 소위, 그 유명한 ‘직독직해’를 하는 것이라 말할 수 있겠다. 예를 들어, 아래 16학년도 수능 문장을 보시면,

It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person. (15.11.23)

a. 나이 변화는 신체의 다른 부분에서 다른 시기에 시작하며 매년 변화의 속도 또한 사람마다, 그리고 다양한 세포, 조직, 기관에 따라 다양할 가능성이 높다. (X)

b. 가능성이 높다 / 나이 변화가 시작할 / 몸의 다른 부분에서 / 다른 시기에 / 그리고 매년 변화의 속도는 다양할 / 세포, 조직, 기관마다 / 또한 사람들마다. (O)

a의 해석은 사실상 해석이 아니라 ‘번역’이다. 이 일은 번역사가 하는 것이고, ‘독해’를 하는 수험생이 해야 하는 어떤 것이 아니다. 우리가 필요한 건, **‘빠르고 정확하게 자연스럽게 의미 파악’**이다. 따라서 b와 같이 앞에서부터 쪽 가면서, **‘본인이 한 번에 받아들일 수 있는 의미 & 구조 단위’**로 묶고, 한국말을 자연스럽게 만들어가는 것이 좋은, ‘실전적인 해석’이다.

B에서 볼 수 있듯이 포인트는 어떻게 한국어 ‘조사’에 해당하는 부분을 본인이 영어 단어와 문맥에 따라 ‘자연스럽게 만들어가면서’ 해석하느냐 하는 것이다. 이렇게 조사를 잘 써야, 단어와 단어, 덩어리와 덩어리가 잘 연결된다. **이 연습을 많이 많이 하셔야 하고, 영어 고정 1등급은 해석을 시켜보면 이걸 잘한다.**

‘어디서 끊느냐’ 하는 것에 정답은 없다. 본인이 한 문장이 쪽 한 눈에 들어오고 의미 파악이 된다면 끊을 필요도 없다. 그렇지만 대부분은 그렇지 않고, 한 눈에 파악이 된다고 하더라도 한 번에 대충 쪽 가는 것은 킬러 수능 영어 문제를 푸는 데 그리 좋지 않다. 한국어로 ‘하나의 의미 단위’를 이루는 부분이 제일 좋고, 필자는 전치사, 관계사, 접속사 앞에서 주로 끊는다. 참고!

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다.

두번째, '자연스럽게'를 살펴보자면,

2. 자연. 어떠한 단어, 혹은 어떠한 의미 덩어리를 제발 본인이 외운 그 사전의 첫번째 뜻으로 마구 넣어 해석하는 것을 지양하자. 물론, 우선 해당 단어의 사전 첫번째 뜻을 외우는 것이 '필수 전제 조건'이기는 하다. 하지만 해석을 할 때에는, 그 외운 뜻을 바탕으로 문맥상 어떻게 자연스럽게 '적용'하여 '자연스러운 한국어'로 바꿀 것인가,가 중요하다. 이러한 전환 과정이 없이 그냥 외운 뜻을 넣기만 하게 되면, 한국어인데 한국어가 아닌 무엇이 되고, 뇌가 어색하게 느껴 무슨 말인지 '이해'를 못 하게 된다.

예를 들어, establish라는 단어는 '설립하다'로 외웠을 것이다. 이 '설립하다'라는 뜻이 이 단어의 기본 이미지를 형성하게 되고, 이를 바탕으로 문맥에 따라 '맞는 한국어'로 바꿔 해석해가야 한다는 것이다. Establish order(질서)라고 했다고 하자. 한국어로, '질서를 설립하다'라는 게 말이 되는가? 설립은 보통 재단, 기관을 설립하지 질서를 설립하지는 않는다. 그렇다면 이와 비슷하면서 '질서'와 어울리는 한국말은? 바로 '질서를 확립하다.' 또한, established experts가 있다고 하자. 직역하면 '설립된 전문가들'인데, 역시나 이걸 한국어가 아니다. 하지만, '설립된'을 통해 무슨 '느낌'인지는 아는 것이다. 그리고 전문가와 연결시켜 자연스러운 한국어를 떠올린다. '이미 설립된.. 이미 세워졌구나.. 전문가가 이미 설립돼서 자리를 잡았어..' 아, '이미 자리를 잡은' 전문가들이구나. '인정 받는', '저명한'까지 가도 무리가 없고 다 자연스러운 해석이라는 것이다. '뺨! 저명한이라뇨, prominent가 아닌데요?'라는 우매한 생각에서 벗어나 얼른 '이유 있는 자유'를 누리라는 것이다.

해석에 정답은 없다. '어울리는 지 아닌 지'만 있을 뿐. 아래 14학년도 B형(헬영어) 수능 문장을 보자.

Each year more farmland was devoured to build strip malls and neighborhoods with larger homes. (13.11.43)

매년 더 많은 농경지가 / 게걸스럽게 먹혀진다(?) / 길가 상점들을 짓기 위해 / 그리고 인근에 큰 집들을 짓기 위해

걸리는 부분이 눈에 확 들어온다. 농경지가 게걸스럽게 먹혀진다니. 이게 말인가 막걸리인가. 우선 기본적으로 'devour'가 '게걸스럽게 먹다'라는 뜻이라는 건 이미 외웠어야 한다. 다음 스텝은 이걸 어떻게 자연스러운 한국어로 바꾸느냐 하는 것이다. 자 '상황'은 농경지를 상점과 집들로 바꾼다는 상황이다. 따라서 이 was devoured를 '바꿨다'라고 해석해도 상관이 없다. 의미가 명확하게 통하니까. 여기에 devour의 느낌까지 살리자면, '농경지를 갈아 엮다'까지 갈 수 있겠다. 황무지를 논으로 바꾸는 뜻이기에 정확하진 않지만 '개간'이라는 단어를 쓸 수도 있겠고, 한국어가 좋은 친구들이라면 위의 '바꿨다'는 뜻에서 '전용된다'는 해석도 할 수 있겠다. 정답은 없다. 위와 비슷한 의미로 '본인이' 떠오른 단어를 쓰면 된다. 단, 한국어로 자연스러우면 된다. + 한국어로 자연스러우려면 'they, them'을 제발 '그들은, 그들을' 그만하고, 뭘지 파악해서 정확히 한국어로 풀어주도록 하자!

명심하자. 영어는 '언어'이고, '상식'이다. 한국어의 상식에서 움직이자.

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다. 세번째, '단순하게'를 살펴보자면,

3. 단순. 긴 문장은 정말 길다. 그리고 다른 모의평가도 아닌 '수능'을 보게 되면, 난이도가 쉬워도 대의파악(주제, 제목..)부터 한 지문에 몇 줄이 되는 긴 문장이 꼭 있다. 이렇게 긴 문장에서 보통은 지레 겁먹게 되고, 하나 하나 다 해석하려다가, 무슨 말인지도 모르고 더 당황하게 되는 상황이 발생하는 것이다. 이렇게 긴 문장일수록, 어떻게 덩어리로 묶어 '핵심 단어'를 기준으로 '단순화' 할 것인가가 중요하다. 아래 14학년도 B형(헬영어) 수능 빈칸 문장을 살펴보자.

This intentional error functions as an advance warning system, manned by the self-protection subself, providing individuals with a margin of safety when they are confronted with potentially dangerous approaching objects. (13.11.34)

어렵다. 길어도 긴 편이고, 단어도 만만치가 않다. 굳이 순차적으로, 자연스럽게 해석을 해보자면,

이 고의적인 오류는 기능한다 / 조기 경보 체계로서, / 자기 보호 자아를 통해 인간이 사용하는, / 인간에게 약간의 안전을 제공하면서 / 직면했을 때 / 위험하게 다가오는 물체에.

정도로 해석을 할 수 있는데, 우선 수능 시험장에서 저 문장을 이 정도 수준으로 즉석에서 해석할 수 있는 수험생도 거의 없고, 할 수 있다고 하더라도 무슨 말인지 잘 감이 오질 않는다. 이 full sentence를 어떻게, 덩어리 별로 핵심 단어를 꼽아서, '단순화'할 것인가가 어려운 문장에 대한 '실전 해석'이다. 이에 따라 재구성 해보면,

이 고의적인 오류는 기능한다 / 경고 시스템으로 / 인간이 사용하는 / 안전을 제공하면서 / 위험한 물체에 직면했을 때

'진하게' 처리된 단어가 내용 전달의 '핵심'이라는 것을 파악하여 이를 바탕으로 내가 '단순화'하여 이해해야지 만이 읽고 나서 무슨 말인지 기억에 남는 것이다. 이렇게 할 수 있는 기저에는, 잘 살펴보면, 역시 각 덩어리를 잇는 '조사'에 핵심으로 걸리는 단어를 고르다는 것을 알 수 있다. 마치, '고의적 오류는 기능한다. 뭐로서(as)? 경고 시스템으로서. 뭐하는? 인간이 사용하는. 뭘 제공하면서? 안전을. 언제? 위험할 때. 이런 사고 과정이라고 할 수 있다. 다만 이 '단순화' 해석은 실전적 해석으로, 본인의 해석력을 늘려야 하는 공부에서는(이 EBS 지문을 통한 해석 공부처럼), 웬만하면 단순화는 정말 필요할 때만 쓰고, 다 자연스럽게 해석해보려 연습하자. 역설적으로, 이렇게 다 자연스럽게 해석할 줄 알아야, 다 파악을 하고 뭐가 중요한지 알아서, '단순화'한 해석이 된다.



물론 해석력 증진 목적 외에도, '2016학년도~2018학년도'까지, 핵심 어휘 추출, 탁월한 요약, 그리고 검증된 변형 적응을 자랑하는 자료이다. '이런 근거와 논리로 변형되는 거구나'를 느끼며, 공부하도록 하자. 2018학년도 수능 변형 적응을 감상해보자. 참고로 선별 157지문에서임.

## Shean's KISS EBS

수능완성 2회: 요약, 40번

Psychologists who study giving behavior have noticed that some people give substantial amounts to one or two charities, while others give small amounts to many charities. Those who donate to one or two charities seek evidence about what the charity is doing and whether it is really having a positive impact. If the evidence indicates that the charity is really helping others, they make a substantial donation. Those who give small amounts to many charities are not so interested in whether what they are doing helps others—psychologists call them warm glow givers. Knowing that they are giving makes them feel good, regardless of the impact of their donation. In many cases the donation is so small—\$10 or less—that if they stopped to think, they would realize that the cost of processing the donation is likely to exceed any benefit it brings to the charity.

### Summary

- A: 한 두 자선 단체에 거액 기부 vs. B: 많은 단체에 소액 기부. A는 자선단체가 잘하고 있다는 증거 필요
- On the other hand, B는 자신이 기부를 해서 기분이 좋은 거에만 관심 있지. 자선단체의 활동엔 관심 X
- B의 경우 기부 금액이 너무 적음 → [그 금액 처리하는 비용] > 자선단체에 주는 이익

### KEU Point

- 변형: 구 빈칸. Cause: B의 경우 기부 금액이 너무 적음 → Effect: [그 금액 처리하는 비용] > 자선단체에 주는 이익
- 나는 B만든.. 변형.

### Vocabulary

- substantial: 상당한
- charity: 자선단체
- impact: 영향
- donation: 기부
- regardless of: ~에 관계없이
- process: 처리하다
- exceed: 초과하다
- bring to: ~에 가져오다

28. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

Psychologists who study giving behavior ① have noticed that some people give substantial amounts to one or two charities, while others give small amounts to many charities. Those who donate to one or two charities seek evidence about what the charity is doing and ② what it is really having a positive impact. If the evidence indicates that the charity is really helping others, they make a substantial donation. Those who give small amounts to many charities are not so interested in whether what they are ③ doing helps others—psychologists call them warm glow givers. Knowing that they are giving makes ④ them feel good, regardless of the impact of their donation. In many cases the donation is so small—\$10 or less—that if they stopped ⑤ to think, they would realize that the cost of processing the donation is likely to exceed any benefit it brings to the charity.

## Shean's KISS EBS

수특영어 24강: 주제, 4번

Apocalypse Now, a film produced and directed by Francis Ford Coppola, gained popularity, and with good reason. The film is an adaptation of J. Conrad's novel Heart of Darkness, which is set in the African Congo at the end of the 19th century. Unlike the original novel, Apocalypse Now is set in Vietnam and Cambodia during the Vietnam War. The setting, time period, dialogue and other incidental details are changed but the fundamental story line and themes of Apocalypse Now are the same as those of Heart of Darkness. Both describe a physical journey, reflecting the central character's mental and spiritual journey, down a river to confront the deranged Kurtz character, who represents the worst aspects of civilisation. By giving Apocalypse Now a setting that was contemporary at the time of its release, audiences were able to experience and identify with its themes more easily than they would have if the film had been a literal adaptation of the novel.

### Summary

- Apocalypse Now(지옥의 묵시록)이란 영화는 소설을 각색한 것이었으나 소설과 배경이 달랐음
- 배경, 시대와 같은 부수적인 디테일은 달랐으나 기본 스토리라인은 소설과 같았음
- 영화 개봉 당시에 어울리는 배경을 설정함으로써, 관객들이 더 쉽게 몰입할 수 있게 한 것!

### KEU Point

- 변형: 구 빈칸. Cause: 소설을 그대로 각색 X. 시대를 영화에 맞게 설정 → Effect: 관객이 더 몰입 가능.
- 수능 끝나고 봐야지... 어쩔래도 보지요 ㅎㅎ

### Vocabulary

- gain popularity: 인기를 얻다
- adaptation: 각색
- original: 원작의
- incidental: 부수적인
- confront: 직면하다
- civilization: 문명
- contemporary: 동시대의
- release: 출시, 개봉
- identify with: ~에 동일시 하다
- literal: (말 그대로)

31. *Apocalypse Now*, a film produced and directed by Francis Ford Coppola, gained widespread popularity, and for good reason. The film is an adaptation of Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness*, which is set in the African Congo at the end of the 19th century. Unlike the original novel, *Apocalypse Now* is set in Vietnam and Cambodia during the Vietnam War. The setting, time period, dialogue and other incidental details are changed but the fundamental narrative and themes of *Apocalypse Now* are the same as those of *Heart of Darkness*. Both describe a physical journey, reflecting the central character's mental and spiritual journey, down a river to confront the deranged Kurtz character, who represents the worst aspects of civilisation. By giving *Apocalypse Now* a setting that was contemporary at the time of its release, audiences were able to experience and identify with its themes more easily than they would have if the film had been

- a critical interpretation of contemporary civilisation
- a vivid dramatisation of a psychological journey
- a faithful depiction of the Vietnam War
- a source of inspiration for the novel
- a literal adaptation of the novel

## Shean's KISS EBS

수특영어 Test2: 문장 삽입, 21번

Some prominent journalists say that archaeologists should work with treasure hunters because treasure hunters have accumulated valuable historical artifacts that can reveal much about the past. But archaeologists are not asked to cooperate with tomb robbers, who also have valuable historical artifacts. The quest for profit and the search for knowledge cannot coexist in archaeology because of the (A) time factor. Rather incredibly, an archaeologist employed by a treasure hunting firm said that as long as archaeologists are given six months to study shipwrecked artifacts before they are sold, no historical knowledge is (B) lost! On the contrary, archaeologists from the INA (Institute of Nautical Archaeology) needed more than a decade of year-round conservation before they could even catalog all the finds from an eleventh-century AD wreck they had excavated. Then, to (C) interpret those finds, they had to learn Russian, Bulgarian, and Romanian, without which they would never have learned the true nature of the site. Could a commercial archaeologist have waited more than a decade or so before selling the finds?

### Summary

- 몇몇 언론인들은 고고학자들이 보물 사냥꾼과 협력해야 한다고 주장하지만, 도굴꾼과 하하고 하진 않음
- 시간적인 요소로 이윤 추구하고 지식 추구는 고고학에서 공존 불가!
- 상업적 고고학자는 난파선 연구에 6개월이 필요. but 비상업적 고고학자들은 10년 이상 추장 → 협동 불가

### KEU Point

- 변형: 어휘. (A) time / risk(위험), (B) lost / found(발견된), (C) interpret / market(시장에 내놓다)
- 지문의 길이, 구조, 소재로 봤을 때 참 좋은 어휘 문제 ☺

### Vocabulary

- prominent: 저명한
- archaeologist: 고고학자
- treasure hunter: 보물 사냥꾼
- artifact: 유물
- accumulate: 축적하다
- cooperate with: ~와 협력하다
- tomb robber: 도굴꾼
- quest: 탐구
- coexist: 공존하다
- shipwrecked: 난파된
- catalog: 기록하다
- interpret: 해석하다

## Shean's KISS EBS

수능완성 10강: 어휘, Check

Have humans evolved food preferences? Both humans and rats have evolved taste preferences for sweet foods, which provide rich sources of calories. A study of food preferences among the Hadza hunter-gatherers of Tanzania found that honey was the most highly preferred food item, an item that has the highest caloric value. Human newborn infants also show a strong preference for sweet liquids. Both humans and rats dislike bitter and sour foods, which tend to contain toxins. They also adaptively adjust their eating behavior in response to deficits in water, calories, and salt. (Experiments show that rats display an immediate liking for salt the first time they experience a salt deficiency.) They likewise increase their intake of sweets and water when their energy and fluids become depleted. These appear to be specific evolved mechanisms, designed to deal with the adaptive problem of food selection, and coordinate consumption patterns with physical needs.

### Summary

- 인간과 쥐는 갈라리가 높은 단 음식은 선호하나, 독성 물질을 포함할 가능성이 있는 쓰거나 신 음식은 싫어함
- 또한 수분, 열량, 당분이 부족할 땐 각각의 부족분을 채우기 위해 식습관 바꿈
- 이는 진화하여 생긴 기제로, 음식 선택 및 필요에 따라 소비를 맞추기 위한 것

### KEU Point

- 변형: 문장 삽입. 삽입 문장 앞 뒤 문장의 they가 각각 다르다는 점에 주목해야 하고, 삽입 문장 다음 문장의 "likewise(마찬가지로)"라는 표현으로 삽입 문장과 다음 문장 모두 '부족분에 적응한 사례'를 보여줘야 한다
- 소재, 텍스트(likewise 활용), 근거가 좋은 삽입 문장!

### Vocabulary

- hunter-gatherer: 수렵인
- liquid: 액체
- dislike: 싫어하다
- sour: 신
- toxin: 독성 물질
- adaptively: 적응하여
- deficit: 부족분
- deficiency: 결핍
- intake: 섭취
- depleted: 고갈된
- selection: 선택
- consumption: 소비

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Some prominent journalists say that archaeologists should work with treasure hunters because treasure hunters have accumulated valuable historical artifacts that can reveal much about the past. But archaeologists are not asked to cooperate with tomb robbers, who also have valuable historical artifacts. The quest for profit and the search for knowledge cannot coexist in archaeology because of the ① time factor. Rather incredibly, one archaeologist employed by a treasure hunting firm said that as long as archaeologists are given six months to study shipwrecked artifacts before they are sold, no historical knowledge is ② found! On the contrary, archaeologists and assistants from the INA (Institute of Nautical Archaeology) needed more than a decade of year-round conservation before they could even ③ catalog all the finds from an eleventh-century AD wreck they had excavated. Then, to interpret those finds, they had to ④ learn Russian, Bulgarian, and Romanian, without which they would never have learned the true nature of the site. Could a "commercial archaeologist" have ⑤ waited more than a decade or so before selling the finds?

\* prominent: 저명한 \*\* excavate: 발굴하다

38.

Experiments show that rats display an immediate liking for salt the first time they experience a salt deficiency.

Both humans and rats have evolved taste preferences for sweet foods, which provide rich sources of calories. A study of food preferences among the Hadza hunter-gatherers of Tanzania found that honey was the most highly preferred food item, an item that has the highest caloric value. ( ① ) Human newborn infants also show a strong preference for sweet liquids. ( ② ) Both humans and rats dislike bitter and sour foods, which tend to contain toxins. ( ③ ) They also adaptively adjust their eating behavior in response to deficits in water, calories, and salt. ( ④ ) They likewise increase their intake of sweets and water when their energy and fluids become depleted. ( ⑤ ) These appear to be specific evolved mechanisms, designed to deal with the adaptive problem of food selection, and coordinate consumption patterns with physical needs.

\* deficiency: 결핍 \*\* deplete: 고갈시키다

해당 자료의 지문 자체를 제외한 모든 내용  
즉, 요약, 변형 포인트, 어휘 정리, 직독직해의 내용은  
Shean.T가 직접 작성한 것입니다.

해당 자료의 저작권은 Shean.T에게 있으며,  
무단 복제 및 배포를 금지합니다.

특히, 과외 혹은 학원 등에서 ‘한 부’만 구매한 뒤  
이를 출력하여 다수에게 나눠주는 행위는,  
사교육이지만 그래도 ‘선생’이라는 타이틀을 가지고 일하는 사람으로서  
‘일말의’ 양심이 있다면 자제해주시고,  
과외 혹은 학원 등에서 다수에게 이 자료를 배포할 경우,  
인원수만큼 구입을 하시거나,  
[sheanlee23@gmail.com](mailto:sheanlee23@gmail.com)으로 사전 연락 바랍니다.

혹 본인이 다니는 학원 등에서 이 자료를 무단으로 사용하는 경우 역시,  
위 이메일로 연락주시면 신고 보상해드리겠습니다.

필자가 잘 못 먹고, 잘 못 자기면서 만든 창작물을,  
단지 전자책이라는 이유만으로  
‘법법적으로’ 사용하는 일이 없도록 합시다.

마지막으로, 이 자료를 구매한 인증샷을 위 이메일로 보내주시면  
해당 자료에 해당하는 저자의 무료 강의를 유튜브에서 열어드립니다.  
단, 보내는 사람도 ‘Gmail’로 보내주셔야, 열어드릴 수 있습니다.



In Texas, size **matters**, and the Astrodome does not disappoint. This **multi-purpose**, domed sports stadium stands 18 **stories** high. Its dome is 710 feet in **diameter**, and the ceiling is 208 feet above the playing surface, which itself sits 25 feet below street level. The Astrodome was completed in November 1964, six months ahead of schedule, even though many significant engineering changes were required during its **construction** period. Originally, **transparent** plastic panels covered the roof of the stadium, but the bright sunlight coming through them made it difficult for baseball players to see and catch fly balls. To **remedy** the glare, officials painted the roof panels after the stadium opened. Bermuda grass originally covered the playing surface, but the painted ceiling panels blocked the sunlight and the grass died, **prompting** the development and **installation** of an **artificial** surface, now known as Astro turf.

\* glare: 눈부심

## Summary

1. 아스트로돔 경기장은 텍사스의 사이즈가 큰 경기장
2. 공사 기간 동안 여러 변화가 있었음. 1: 지붕이 투명했는데 햇빛이 경기에 방해되어서 불투명하게 칠함
3. 2: 버뮤다 잔디가 깔렸었지만 햇빛이 안 통하여 잔디가 다 죽어버려서, 인조 잔디를 깔음

## KEY Point

1. 텍사스에 방문하면 가보도록 하자.. ^^

## Vocabulary

1. matter(v): 중요하다
2. multi-purpose: 다목적의
3. story: 층
4. diameter: 직경
5. construction: 공사
6. transparent: 투명한
7. remedy(v): (문제를) 바로잡다
8. prompt(v): 촉발하다
9. installation: 설치
10. artificial: 인공적인



In Texas, size matters, and the Astrodome does not disappoint. This multi-purpose, domed sports stadium stands 18 stories high. Its dome is 710 feet in diameter, and the ceiling is 208 feet above the playing surface, which itself sits 25 feet below street level. The Astrodome was completed in November 1964, six months ahead of schedule, even though many significant engineering changes were required during its construction period. Originally, transparent plastic panels covered the roof of the stadium, but the bright sunlight coming through them made it difficult for baseball players to see and catch fly balls. To remedy the glare, officials painted the roof panels after the stadium opened. Bermuda grass originally covered the playing surface, but the painted ceiling panels blocked the sunlight and the grass died, prompting the development and installation of an artificial surface, now known as Astro turf.

\* glare: 눈부심

텍사스에서는 사이즈가 중요하다 / 그리고 아스트로돔은 실망시키지 않는다. / 이 다목적의 돔형태의 스포츠 경기장은 / 18층 높이로 우뚝 서있다. / 이 돔은 직경 710피트이고 / 천장은 경기 지면 위로 208피트 높이이다, / 경기 지면은 그 자체가 노면에서 25피트 아래에 있다. / 아스트로돔은 1964년 11월에 완공되었다, / 스케줄보다 6개월 앞당겨졌다, / 많은 공학적 으로 중요한 변화가 필요했지만 / 공사 기간 동안에. / 원래는, 투명한 플라스틱 패널이 경기장의 지붕을 덮었다, / 하지만 패널을 통해 들어오는 눈부신 햇빛 때문에 / 야구 선수들이 플라이볼을 보고 잡는 게 어려웠다. / 그 눈부심을 해결하기 위해, / 관계자들은 그 지붕 패널에 덧칠하였다 / 경기장이 오픈한 후. / 버뮤다 잔디가 원래는 경기장 지면을 덮었으나, / 덧칠한 천장 패널이 햇빛을 막았고 잔디가 죽어버렸다, / 인공 잔디의 개발과 설치를 촉발하면서 / 아스트로잔디로 알려진.

Charlotte Baker was born in Springfield, Massachusetts, on April 11, 1833. She was the daughter of Dr. Matthew Bridge and Catharine (Catlin) Baker. The family on her mother's side **descended from** Rowland Stebbins, one of the **founders** of Springfield. Because Baker was believed to be a **delicate** child, she did not attend school regularly until about age eleven, when she entered Misses Stone's School in Greenfield, Massachusetts, and later Deerfield Academy, where she and another young woman were the only females. She eventually became an assistant teacher and in 1856 opened a school in Chicago with life-long friend Susan Minot Lane. The school was **discontinued** in 1864, when Baker returned to Cambridge to help her mother. She began writing book reviews and newspaper and magazine articles on **botany**, art, and women's work. She also wrote a series for children, Pictures from French and English History.

## Summary

1. 베이커는 스프링필드 초기 구성원의 후손임
2. 여성이 학교를 다니기 어려운 시절 학교를 열심히 다녀 학교쌤 및 학교 창립자가 됨
3. 학교를 그만두고 캠프리지로 돌아와서는 글을 많이 씀

## KEY Point

1. 그의 절친과 헛갈리게 해서 지칭 문제가 될까 했는데 안 됨..

## Vocabulary

1. descend from: ~의 자손이다
2. founder: 창시자
3. delicate: 섬세한
4. discontinue: 중단하다
5. botany: 식물학





Charlotte Baker was born in Springfield, Massachusetts, on April 11, 1833. She was the daughter of Dr. Matthew Bridge and Catharine (Catlin) Baker. The family on her mother's side descended from Rowland Stebbins, one of the founders of Springfield. Because Baker was believed to be a delicate child, she did not attend school regularly until about age eleven, when she entered Misses Stone's School in Greenfield, Massachusetts, and later Deerfield Academy, where she and another young woman were the only females. She eventually became an assistant teacher and in 1856 opened a school in Chicago with life-long friend Susan Minot Lane. The school was discontinued in 1864, when Baker returned to Cambridge to help her mother. She began writing book reviews and newspaper and magazine articles on botany, art, and women's work. She also wrote a series for children, Pictures from French and English History.

베이커는 스프링필드 여기서 이 때 태어났다. / 베이커는 박사 부부의 딸이었다. / 엄마 쪽 가족은 스테빈 가 후손이었다 / 이 가문은 스프링필드의 초기 창립자 중 하나였다. / 베이커가 섬세한 아이로 여겨졌기에, / 학교에 규칙적으로 가지 않았다 / 11살이 되어서야 / ~에 있는 스톤즈 학교에 들어갔고, / 그 후 디어필드 아카데미에 들어갔다 / 이 곳에서는 베이커와 또 다른 어린 여자만이 유일한 여성이었다. / 베이커는 결국 조교 선생님이 되었고 / 1856년에는 시카고에서 학교를 열었다 / 평생 친구인 수잔과. / 이 학교는 1864년에 중단되었다, / 베이커가 어머니를 돕기 위해 캠브리지로 돌아왔을 때. / 베이커는 책 리뷰와 신문 및 잡지 기사를 쓰기 시작했다 / 식물학, 예술 그리고 여성 작품에 대한. / 베이커는 또한 아동 전집을 집필하였다, '영프 역사 사진'이라는.

Jan van Eyck was born before 1390, but very little is known about his early life before 1422. Jan van Eyck was one of the greatest European painters of his time. He spent most of his career in Bruges in Belgium, where he worked for Philip the Good, Duke of Burgundy. Philip employed him on secret **diplomatic** missions as well as for his **artistic** skills. For centuries van Eyck **was regarded as** the inventor of **oil painting**. We know that it was in fact used before his time, but he was certainly one of the first to master the technique. His **craftsmanship** was **superb**, and he created effects of glowing colour and extremely **delicate** detail that are still amazing to see. Because he showed the potential of oil paint so brilliantly, van Eyck is considered to be one of the most important **figures** in European art.

## Summary

1. 잔반은 유럽 화가로 필립경을 위해 대부분 벨기에에서 활동함
2. 유화의 마스터이고 반짝이는 선명한 색채를 섬세하게 잘 활용
3. 유화의 가능성을 보여주어 여전히 유럽 예술계의 거장!

## KEY Point

1. 필립경과 헛갈리게 지칭이 될까 했으나 fail...

## Vocabulary

1. diplomatic: 외교의
2. artistic: 예술의
3. be regarded as: ~로 간주되다
4. oil painting: 유화
5. craftsmanship: 솜씨, 공예술
6. superb: 최고의
7. delicate: 섬세한
8. figure: 인물



Jan van Eyck was born before 1390, but very little is known about his early life before 1422. Jan van Eyck was one of the greatest European painters of his time. He spent most of his career in Bruges in Belgium, where he worked for Philip the Good, Duke of Burgundy. Philip employed him on secret diplomatic missions as well as for his artistic skills. For centuries van Eyck was regarded as the inventor of oil painting. We know that it was in fact used before his time, but he was certainly one of the first to master the technique. His craftsmanship was superb, and he created effects of glowing colour and extremely delicate detail that are still amazing to see. Because he showed the potential of oil paint so brilliantly, van Eyck is considered to be one of the most important figures in European art.

잔반은(^^) 1390년에 태어났지만, / 알려진 것이 거의 없다 / 1422년 이전 그의 초기 삶에 대해서는. / 잔반은 그의 시대에 가장 위대한 유럽 화가 중 한 명이었다. / 그는 대부분의 커리어를 벨기에에서 쌓았다, / 그 곳에서 필립을 위해 일했다. / 필립은 잔반을 비밀 외교 임무에도 활용하였고 / 예술 능력 또한 활용하였다. / 수 세기 동안 잔반은 유화의 창시자로 간주되었다. / 우리는 유화가 실제로는 그의 시대 전에 사용된 걸 알고 있지만, / 그는 분명 초기 화가 중 한 명이었다 / 그 기술을 마스터한. / 그의 솜씨는 최고였고, / 그는 빛나는 색채와 극도로 섬세한 디테일의 효과를 만들어냈다 / 아직도 보면 놀라운. / 잔반이 유화의 가능성을 여실히 보여주었기 때문에, / 그는 유럽 예술에서 가장 중요한 인사 중 한명으로 여겨진다.

Witchetty **grubs** are wood-eating larvae, most **commonly** of the Cossid moth. They **feed on** the roots of river red gum trees, black wattle trees, and acacia bushes, two feet underground, and have to be dug up. They are a **staple food** in traditional aborigine diets and the most important insect food of the **desert**. They are rich in energy, protein, and fat as well as being a good source of vitamin B 1, vitamin C, and essential minerals such as magnesium, zinc, iron, and calcium. Women and children searched for grubs, which were located by finding a pile of **sawdust** around the trees. A long hooked wire was used to catch the grubs. The grubs were eaten raw or roasted in hot ashes to crisp the skin, the flesh turning from white to golden, like roast chicken skin. The raw grub tastes **nutty**, while the cooked version tastes like fried egg. A **paste** made from witchetty grubs was used to treat wounds and **bums** and to soothe the sore gums of teething children.

\* larva: 유충, 애벌레 \*\* aborigine: (호주) 원주민

## Summary

1. 위체티 유충은 나방 유충의 일종으로 여러 여러 나무에서 발견됨
2. 영양분이 풍부하여 원주민들이 주로 먹었고 여성이나 아이들이 찾고 다녔음
3. 생으로 먹거나 구워서 먹을 수 있고, 반죽으로 상처 치료도 가능!

## KEY Point

1. 궁금하면 구글에 witchetty grubs를 검색해보자... 으음 험짤!(노인 및 임산부, 심신이 미약한 사람들은 주의)

## Vocabulary

1. grub: 유충
2. commonly: 보통
3. feed on: ~을 먹고 살다
4. staple food: 주요 식량
5. desert: 사막(dessert=디저트 아님)
6. sawdust: 톱밥
7. nutty: 견과류 맛의
8. paste: 반죽
9. bum: 엉덩이





Witchetty grubs are wood-eating larvae, most commonly of the Cossid moth. They feed on the roots of river red gum trees, black wattle trees, and acacia bushes, two feet underground, and have to be dug up. They are a staple food in traditional aborigine diets and the most important insect food of the desert. They are rich in energy, protein, and fat as well as being a good source of vitamin B1, vitamin C, and essential minerals such as magnesium, zinc, iron, and calcium. Women and children searched for grubs, which were located by finding a pile of sawdust around the trees. A long hooked wire was used to catch the grubs. The grubs were eaten raw or roasted in hot ashes to crisp the skin, the flesh turning from white to golden, like roast chicken skin. The raw grub tastes nutty, while the cooked version tastes like fried egg. A paste made from witchetty grubs was used to treat wounds and bums and to soothe the sore gums of teething children.

\* larva: 유충, 애벌레 \*\* aborigine: (호주) 원주민

위체티 유충은(이걸 꿀벌레큰나방의 유충이라고 아는 사람은 거의 없음) 나무를 먹는 애벌레이다, / 대부분 코시드(굴벌레나방과) 나방과의. / 이 나무(유칼리투스 나무), 저 나무(아카시아 일종), 그리고 아카시아 관목을 먹고 산다, / 지하 2 피트에서, / 그래서 땅을 파서 꺼내야 한다. / 이 유충은 전통 원주민 식단에서 주요 식품이고 / 사막에서 가장 중요한 곤충 식량이다. / 에너지, 단백질, 지방이 풍부하며 / 비타민과 이런 저런 성분의 좋은 원천이다. / 여성과 아이들은 유충을 찾아 다녔다, / 나무 주위 톱밥 더미를 찾으면 발견되는. / 긴 고리 와이어를 사용하여 이 유충을 잡는다. / 이 유충들은 먹을 수 있다 / 생으로 혹은 구워서 / 뜨거운 재에서 껍질을 바삭하게 하여, / 속살은 하얀색에서 누런색으로 변하면서 / 구운 치킨 껍질처럼. / 생 유충은 견과류 맛이 난다, / 반면 요리한 유충은 구운 달걀 맛이 난다. / 이 유충으로 만든 반죽은 상처와 둔부를 치료하는 데 사용되었고 / 이가 나는 아이들의 아픈 잇몸을 완화하는 데도 사용되었다.

There is a **constant tension** between science and politics. From the perspective of science, policies should reflect careful consideration of the scientific data, and should be **in line with** the **findings** and recommendations of science. Scientists who offer advice to policy makers, however, often complain that their input is ignored or **distorted** during the policy making process. Political values and necessities may **conflict** sharply **with** the data presented by scientists. A policy may be developed that represents a **compromise** between the **criteria** determined by science and the **pragmatic** needs of politics. An effective policy should be **cost-effective** and fair, place limited demands on government, and provide **assurance** to the public that the goals will be met. If an administration's position is not supported by the data, it may ask for further studies rather than accept what is offered. In extreme cases, scientific data might be buried **in the face of** the apparent demands of politics.

## Summary

1. 과학(A)과 정치(B)는 서로 어울려야 하지만, 정치와 과학이 제시하는 연구는 충돌하는 경우가 많음
2. 정책은 과학의 제시 기준과 정치의 필요 사이에서 적절히 생겨나야 함
3. 정부 입장에서는 과학 데이터가 맘에 안 들면 재연구를 요구하거나 그냥 무시할 수도 있음

## KEY Point

1. 대의파악 간접연계 정도로 좋지 않을까..ㅎ. 역시나 ebs 영어에 몇 년 짜 등장하는 떡밥 ㅇㅇ.
2. A < B 요 느낌!

## Vocabulary

1. constant tension: 지속적인 긴장
2. in line with: ~와 일치하는
3. findings: (연구) 결과
4. distort: 왜곡하다
5. conflict with: ~와 충돌하다
6. compromise: 타협
7. criteria: 기준
8. pragmatic: 실용적인
9. cost-effective: 비용 효율이 좋은
10. assurance: 확신
11. in the face of: ~에 직면하여



There is a constant tension between science and politics. From the perspective of science, policies should reflect careful consideration of the scientific data, and should be in line with the findings and recommendations of science. Scientists who offer advice to policy makers, however, often complain that their input is ignored or distorted during the policy making process. Political values and necessities may conflict sharply with the data presented by scientists. A policy may be developed that represents a compromise between the criteria determined by science and the pragmatic needs of politics. An effective policy should be cost-effective and fair, place limited demands on government, and provide assurance to the public that the goals will be met. If an administration's position is not supported by the data, it may ask for further studies rather than accept what is offered. In extreme cases, scientific data might be buried in the face of the apparent demands of politics.

지속적인 긴장이 있다 / 과학과 정치 사이에는. / 과학의 관점에서, / 정치는 과학 데이터의 신중한 고려사항을 반영해야 한다, / 그리고 같은 선상에 있어야 한다 / 과학의 발견 및 권고사항과. / 하지만 정치인들에게 조언을 주는 과학자들은 / 자주 불평한다 / 자신들의 조언이 무시되거나 왜곡된다고 / 정치 입안 과정에서. / 정치적 가치와 필요 요소는 충돌할 수 있다 / 과학자들이 제시한 데이터와. / 정책은 개발될 수 있다 / 타협을 보여주는 / 과학이 결정한 기준과 정치의 실질적 필요 사이의. / 효과적 정책은 비용 효율적이어야 하고 공정해야 한다 / 정부에 한정된 요구를 하고 / 대중에게 확신을 줘야 한다 / 목표가 이뤄질 것이라는. / 만약 정부의 입장이 데이터에 의해 뒷받침 되지 않으면, / 정부는 추가 연구를 요청할 수 있다 / 제공된 것을 받아들이는 것이 아니라. / 극단적 경우에, / 과학 데이터는 묻힐 수 있다 / 정치의 분명한 요구사항에 직면하여.





As a **general rule**, language **extinction** occurs (1) gradually when two **tongues**, belonging to two peoples with different levels of economic development, **come into contact**. **Speakers** in the less economically advanced group who are familiar with the language of the more economically advanced group (2) are at an obvious advantage. Their bilingualism gives them access to the economy of the more advanced group, with all the benefits that flow from (3) it — such as employment, salary and access to goods and services. As a result, they tend to consider their own language as less useful and to **neglect** it, using the other language with increasing frequency and (4) encouraging their own children to learn it. However, languages begin to die when children no longer learn them. This is (5) how French **dialects** and **numerous minority languages** in the former USSR, continental China, Taiwan and Australia, for example, have disappeared.

\* bilingualism: 2개 국어 상용 (常用)

## Summary

1. 언어 소멸은 다른 경제력과 다른 언어를 가진 두 국가가 접촉할 때 발생
2. 경제력이 부족한 국가에서 2개 국어 상용자는 부유한 국가 언어 사용의 이득 때문에 계속 이를 사용
3. However, 아이들이 언어를 배우지 않으면 그게 바로 언어 소멸의 시작..!

## KEY Point

1. 변형: 어법. (1): 부사의 동사 꾸밈 / (2): 수일치 / (3) 대명사의 쓰임 / (4) 병렬. encouraging이 encourage가 되면 오답! to consider, to neglect와 병렬이 되려면 to neglect 앞이 and가 아니라 콤마였어야! / (5) how 뒤에 완전한 문장 + 의미에 있어 노문제!
2. 주제와 어휘가 너무 좋은데, 다른 주요 변형이 보이지 않아 어법으로 변형함. 근데 좋은(평가원이 좋아하는) 어법 변형이 됨 ☺

## Vocabulary

1. as a general rule: 통상적으로
2. extinction: 소멸
3. tongue: 언어
4. come into contact: 접촉하다
5. at an advantage: 이점이 있는
6. neglect: 무시하다
7. frequency: 빈도수
8. dialect: 방언
9. numerous: 수많은
10. minority language: 소수 언어



As a general rule, language extinction occurs gradually when two tongues, belonging to two peoples with different levels of economic development, come into contact. Speakers in the less economically advanced group who are familiar with the language of the more economically advanced group are at an obvious advantage. Their bilingualism gives them access to the economy of the more advanced group, with all the benefits that flow from it — such as employment, salary and access to goods and services. As a result, they tend to consider their own language as less useful and to neglect it, using the other language with increasing frequency and encouraging their own children to learn it. However, languages begin to die when children no longer learn them. This is how French dialects and numerous minority languages in the former USSR, continental China, Taiwan and Australia, for example, have disappeared.

\* bilingualism: 2개 국어 상용 (常用)

통상적으로, / 언어 소멸은 점차적으로 발생한다 / 두 개의 언어가, / 각기 다른 경제력을 가진 두 민족에 속한, / 접촉할 때. / 경제력이 부족한 집단의 언어를 사용하는 사람들은 / 경제력이 더 풍부한 집단의 언어에 익숙한 / 명백한 이점이 있다. / 이들의 2개 국어 상용은 접근성을 준다 / 더 잘사는 집단의 경제에, / 그 경제에서 얻는 모든 이득과 함께 / - 고용, 월급, 재화와 서비스에 대한 접근성 같은. / 그 결과, / 2개 국어를 쓰는 사람들은 자신의 모국어를 덜 유용하다고 생각한다 / 그리고 이를 무시한다, / 다른 언어를 더 자주 사용하면서 / 그리고 자신의 아이들이 이를 배우도록 독려하면서. / 하지만, 언어는 소멸되기 시작한다 / 아이들이 더 이상 배우지 않을 때. / 이것이 바로 프랑스 방언과 수많은 소수 언어가 / 구소련, 중국, 대만, 호주에서 / 사라진 이유이다.

One reason for fear can be explained by the 'Monte Carlo Fallacy'. The Monte Carlo Fallacy (or Gambler's Fallacy) is the **mistaken belief** that if something happens more **frequently** than normal during some period, then it will happen less frequently in the future, **presumably** as a **means** of (빈칸) balancing nature. So if someone tossing a coin got six **consecutive** heads, one is likely to believe that the next result will be tails. The truth is that the **odds** haven't changed. The odds of the next toss are still 50:50. The problem with the Monte Carlo Fallacy is that someone who has had a spate of good luck **automatically** tends to believe that his next **venture** will be unlucky or **vice versa**. **In effect**, the Monte Carlo Fallacy **reinforces irrational** behaviour.

\* a spate of: 잇따라 나오는

## Summary

1. 몬테카를로 오류: If 한 사건이 보통보다 자주 발생, 미래에 덜 발생할 거라 생각. 균형을 맞춰야 할 거 같아서
2. Ex.: 동전 앞면이 6번 연속 나오면 다음은 뒷면일 거라 생각. 여전히 확률은 반인데(독립사건).
3. Problem: 지금까지 운이 좋으면 다음은 안 좋을 거라 생각 → 비합리적 행동 하게 함

## KEY Point

1. 변형: 빈칸. Cause: 균형을 맞춰야 할 거 같은 느낌적인 느낌 → Effect: 몬테카를로 오류
2. 전체를 관통하는 그리 좋은 빈칸은 아닌 거 같지만.. 내신도 고려하여 ^^

## Vocabulary

1. mistaken belief: 잘못된 믿음
2. frequently: 빈번히
3. presumably: 아마도
4. means: 수단
5. consecutive: 연속적인
6. odds: 가능성
7. automatically: 자동적으로
8. venture: 모험, 시도
9. vice versa: 반대로도 그러한
10. in effect: 결과적으로
11. reinforce: 강화하다
12. irrational: 비합리적인





One reason for fear can be explained by the 'Monte Carlo Fallacy'. The Monte Carlo Fallacy (or Gambler's Fallacy) is the mistaken belief that if something happens more frequently than normal during some period, then it will happen less frequently in the future, presumably as a means of balancing nature. So if someone tossing a coin got six consecutive heads, one is likely to believe that the next result will be tails. The truth is that the odds haven't changed. The odds of the next toss are still 50:50. The problem with the Monte Carlo Fallacy is that someone who has had a spate of good luck automatically tends to believe that his next venture will be unlucky or vice versa. In effect, the Monte Carlo Fallacy reinforces irrational behaviour.

\* a spate of: 잇따라 나오는

겁에 대한 하나의 이유는 설명될 수 있다 / ‘몬테카를로의 오류’에 의해. / 이 오류는 잘못된 믿음이다 / 만약 무언가가 평균보다 더 자주 발생한다면 / 특정 기간에, / 그러면 이는 미래에 덜 자주 발생할 것이라는, / 아마 균형을 잡는 특징의 수단으로서. / 그래서 만약 동전을 던지는 누군가가 6번 연속 앞면이 나왔다면, / 이 사람은 믿을 가능성이 높다 / 다음 결과는 뒷면일 거라고. / 사실은 바로 그 확률은 변하지 않았다는 것이다. / 다음 던지기의 확률은 여전히 50대50이다. / 몬테카를로 오류의 문제는 바로 / 잇따라 행운을 얻은 누군가는 / 자연스레 믿는 경향이 있다는 것이다 / 그의 다음 모험이 불행할 거라고 / 혹은 반대로도 그러할 거라고. / 그 결과, / 몬테카를로 오류는 비합리적인 행동을 강화한다.



Tourism **takes place simultaneously** in the **realm** of the imagination and that of the physical world. **In contrast to** literature or film, it leads to 'real', tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the **sphere** of fantasies, dreams, wishes — and **myth**. It thereby allows (빈칸) the ritual enactment of mythological ideas. There is a **considerable** difference as to whether people watch a film about the Himalayas on television and become excited by the 'untouched nature' of the majestic mountain peaks, or whether they get up and go on a trek to Nepal. Even in the **latter** case, they remain, at least partly, in an imaginary world. They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed. But now this **confirmation** is **anchored in** a physical experience. The myth is thus transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books. \* tangible: 감지할 수 있는, 유형 (有形) 의 \*\* indigenous: 토착의

## Summary

1. 관광은 상상(A)과 실제(B) 영역 둘 다에서 발생함. B에서의 관광은 A의 영역을 실제로 보여줌
2. 히말라야를 티비로 보고 즐기는 것(A) vs. 직접 등산을 하는 것(B) / B의 경우도 사실은 A의 확장판임
3. However, B를 하면 A가 '확정' 되고, A가 더 강력한 방식으로 전달되는 것

## KEY Point

1. 변형: 빈칸. 소재, 어휘, 난이도, 변형의 완전성 면에서 강추 빈칸. A와 B는 서로가 inseparable한 관계인데, B를 행할 때에도 A의 영향이 남아있으나, B를 함으로써 A가 더 확실하게 '표현' 되는 것. 여기서 enactment는 보통 법률의 제정을 뜻하는데, 여기서 무언가를 '정립한다'는 뜻에서 뭔가를 재연하고, 보여준다는 의미!

## Vocabulary

1. take place: 발생하다
2. simultaneously: 동시에
3. realm: 영역
4. in contrast to n: ~과 대조하여
5. sphere: 분야(area, field)
6. myth: 신화
7. ritual: (종교 등의) 의식의
8. enactment: 재연
9. mythological: 신화의
10. considerable: 상당한
11. latter: 후자의
12. confirmation: 확정
13. anchored in: ~에 깊이 박힌
14. transmit: 전달하다



Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination and that of the physical world. In contrast to literature or film, it leads to 'real', tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes — and myth. It thereby allows the ritual enactment of mythological ideas. There is a considerable difference as to whether people watch a film about the Himalayas on television and become excited by the 'untouched nature' of the majestic mountain peaks, or whether they get up and go on a trek to Nepal. Even in the latter case, they remain, at least partly, in an imaginary world. They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed. But now this confirmation is anchored in a physical experience. The myth is thus transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books.

\* tangible: 감지할 수 있는, 유형 (有形) 의 \*\* indigenous: 토착의

관광은 동시에 발생한다 / 상상의 영역과 물리적 세계의 영역에서. / 문학이나 영화와는 대조적으로, / 이는 '진짜의', 유형의 세계로 이끈다, / 그림에도 불구하고 연결되어 있으면서 / 판타지, 꿈, 바람, 그리고 신화의 영역에. / 그림으로써 신화적 생각을 (종교) 의식에서 발생하게 한다. / 상당한 차이가 있다 / 사람들이 히말라야에 관한 영화를 티비에서 보고 / 그 웅장한 산봉우리의 '천연 자연'에 놀라게 되는 것과, / 아니면 사람들이 일어나서 네팔로 등산을 가는 것 사이에는. / 심지어 후자의 경우에도, / 사람들은 적어도 부분적으로는, / 상상의 세계에 남아있다. / 사람들은 순간들을 경험한다 / 그들이 이미 집에서 책으로, 브로셔로, 영화로 본 것들을. / 그들의 천연 자연과 친근하고 순수한 토착민들의 개념은 / 아마 확인이 될 것이다. / 하지만 이러한 확인은 물리적 경험에 자리잡고 있다. / 신화는 그러므로 훨씬 더 강력한 방식으로 전달된다 / 티비, 영화, 책보다.

One summer Sunday morning Carl was waiting for Captain Lewis at the door of his father's **cottage**. The bells above him were ringing for church, and he was expecting every moment that his father would pass him, as usual, with his books under his arm and a kindly word for the child on his lips, on his way into the church. But this morning, although he could see at the far end of the sunlit street the **figure** of the captain **marching toward** him, he had seen nothing of his father. Fearing that something might have delayed his father, or that he might — although that seemed impossible — have forgotten the time, he turned, and ran up the stairs to his father's room. It was a small room near his own; the big, best bedroom in which he had been born 10 years earlier and in which his mother had died, was never used and was always kept clean and neat behind its closed door.

## Summary

1. 칼은 여느 때와 같이 루이스 대위와 아버지가 오길 기다리는 중
2. 근데 무슨 일이 생겼는지 아버지가 오시지 않음 → 아버지 방으로 달려감
3. 이 방은 오랫동안 쓰이지 않은 가족의 역사가 담긴 방

## KEY Point

1. 흥 뭔가 슬픔.

## Vocabulary

1. cottage: 오두막
2. figure: 모습
3. march toward: ~로 다가가다

One summer Sunday morning Carl was waiting for Captain Lewis at the door of his father's cottage. The bells above him were ringing for church, and he was expecting every moment that his father would pass him, as usual, with his books under his arm and a kindly word for the child on his lips, on his way into the church. But this morning, although he could see at the far end of the sunlit street the figure of the captain marching toward him, he had seen nothing of his father. Fearing that something might have delayed his father, or that he might — although that seemed impossible — have forgotten the time, he turned, and ran up the stairs to his father's room. It was a small room near his own; the big, best bedroom in which he had been born 10 years earlier and in which his mother had died, was never used and was always kept clean and neat behind its closed door.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

One summer Sunday morning Carl was waiting for Captain Lewis at the door of his father's cottage. The bells above him were ringing for church, and he was expecting every moment that his father would pass him, as usual, with his books under his arm and a kindly word for the child on his lips, on his way into the church. But this morning, although he could see at the far end of the sunlit street the figure of the captain marching toward him, he had seen nothing of his father. Fearing that something might have delayed his father, or that he might — although that seemed impossible — have forgotten the time, he turned, and ran up the stairs to his father's room. It was a small room near his own; the big, best bedroom in which he had been born 10 years earlier and in which his mother had died, was never used and was always kept clean and neat behind its closed door.

어느 여름 일요일 아침 / 칼은 루이스 대위를 기다리고 있었다 / 그의 아버지의 오두막 문 앞에서. / 칼 위에 있던 종은 교회에서 울리고 있었고, / 칼은 모든 순간을 기대하고 있었다 / 그의 아버지가 전달할, 평상시처럼, / 팔로 안고 있던 그의 책을 / 그리고 아이를 위한 친절의 말을 / 아버지의 입에서 나올, / 당신이 교회에 가는 길에. / 하지만 오늘 아침에는, / 칼이 햇빛이 비치는 거리의 저 끝에서 / 그를 향해 다가오는 대위의 모습은 볼 수 있었지만, / 아버지 모습이라곤 이만큼도 보지 못했다. / 무슨 일 때문에 아버지가 늦었을까 두려워하면서, / 혹은 아버지가 / - 거의 불가능하겠지만 - / 시간을 잊어버렸을까 두려워하면서, / 칼은 뒤돌아서 계단을 뛰어오르며 아버지 방으로 향했다. / 그 방은 칼의 방 근처에 있는 작은 방이었다; / 큰 최고의 침실이였다 / 10년 전에 칼이 태어난 / 그리고 어머니가 돌아가신 / 아무도 사용하지 않았고 청소하지도 않았다 / 닫힌 문을 뒤로 하고.



After a late-night meal with his dad, Liam watched him trudge off to bed. He knew that his Dad spent most of the time working, often at different hours of the day and night. This meant he could never quite be sure what his father would be doing on any given day, or indeed at any given time. Liam knew now that today he would be allowed out. His mother would always let him out to do what he pleased whenever his father wasn't around. She felt it was just as important as his lessons that, now and again, he leave the **confines** of their home and have fun. His father had become somewhat paranoid after Liam had **gone missing** a year ago and been found on one of the **deserted** boats along the beach. He became more concerned with what Liam did, trying to avoid any possible danger that might **befall** him. Yet Liam's mother never seemed to worry, and always seemed to know exactly where her son would be and what he would be doing at any given time.

\* trudge: 무거운 발걸음을 옮기다. \*\* paranoid: 피해 망상적인, 편집증 적인

## Summary

1. 리암은 아버지가 언제 무슨 일을 하시는 지 알 길이 없음
2. 어머니는 리암이 나가 노는 게 중요하다 생각하지만, 아버지는 리암이 한 번 실종된 후로 걱정이 넘 심하심
3. However, 어머니는 그다지 걱정 안 하시고 아들을 잘 케어하고 있다고 생각

## KEY Point

1. 별 게 없군.

## Vocabulary

1. confines(n): 경계
2. go missing: 실종되다
3. deserted: 버려진
4. befall: ~에 발생하다



After a late-night meal with his dad, Liam watched him trudge off to bed. He knew that his Dad spent most of the time working, often at different hours of the day and night. This meant he could never quite be sure what his father would be doing on any given day, or indeed at any given time. Liam knew now that today he would be allowed out. His mother would always let him out to do what he pleased whenever his father wasn't around. She felt it was just as important as his lessons that, now and again, he leave the confines of their home and have fun. His father had become somewhat paranoid after Liam had gone missing a year ago and been found on one of the deserted boats along the beach. He became more concerned with what Liam did, trying to avoid any possible danger that might befall him. Yet Liam's mother never seemed to worry, and always seemed to know exactly where her son would be and what he would be doing at any given time.

\* trudge: 무거운 발걸음을 옮기다. \*\* paranoid: 피해 망상적인, 편집증 적인

그의 아버지와 야식을 먹은 후, / 리암은 아버지가 발걸음을 무겁게 옮기며 자러 가는 모습을 지켜보았다. / 리암은 알았다 / 아버지가 대부분을 일하면서 보냈다는 것을, / 밤낮을 가리지 않고. / 이는 리암이 거의 확신할 수 없다는 것을 의미한다 / 어떤 날 아버지가 무슨 일을 하고 계신지 / 실제로는 어떤 시간에 무슨 일을 하고 계신지도. / 리암은 이제 알고 있다 / 오늘 외출을 허락받을 수 있다는 것을. / 리암의 어머니는 항상 리암을 나가도록 했다 / 그가 하고 싶은 걸 하게 하기 위해 / 아버지가 안 계실 때면. / 어머니는 교습만큼이나 때로는 중요하다고 느꼈다 / 리암이 집의 경계에서 벗어나 즐겁게 노는 것이. / 아버지는 거의 편집증 적인 증상을 보였다 / 리암이 1년 전 실종된 적이 있는 후로 / 그리고 해안가의 버려진 보트 위에서 발견된 후로. / 아버지는 리암이 하는 일에 더욱 걱정을 했다, / 어떠한 가능성 있는 위험도 피하려 노력하면서 / 리암에게 발생할 수 있는. / 하지만 리암의 어머니는 걱정하는 것처럼 보이지 않았다, / 그리고 항상 아들이 어딘지 정확히 아는 것 같았고 / 어느 시간에 뭘 하는 지 아는 것 같았다.