수능국어 2019판

방법은 있다

New Theory & Thinking Method

독서 편

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 사고 방법
- 2018/2017 수능형 고난도 유형문제 및 실전문제 수록
- 수치적 추론 문제의 원리와 사고방법 수록

방법은있다

방법은있다

표지 안쪽

수능 국어 2019판

방법은 있다

New Theory & Thinking Method

독서 편

이성호 저

- 수치적 추론 문제 유형을 새로 설정하고 이 유형의 문제를 대폭 수록 해설
- 현재 학년도 기출수능문제를 싣고 풀이하여 유형을 분석함으로써 학습 방향 제시
- 새로운 원리와 사고 방법을 문항 유형별로 제시
- 수능 주요 기출 문제를 예제로 제시하고 유형모의, 실전 문제 수록
- 수능 1등급을 넘어 만점을 위한, N수생 수준의 신유형 고난도 문제 대폭 수록
- 글의 구조와 주제를 도식화하여 한 눈에 보기로 제시
- 주제 작성 연습을 위한 빈 칸 넣기 문제 제시
- 독서와 직접 관련된 논리학(개념, 추론방식, 정의, 오류)도 제시
- 전 EBS 집필자와 공동 제작

방법은있다

이 책을 지은이

이 성 호 선생님

서울 여의도고, 언남고, 양재고, 방산고, 문현고를 거쳐 현재 서초고등학교 국어과 교사로 근무하고 있습니다.

전 EBS 국어영역 출제위원

전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제상담위원

수능 국어 방법은있다 〈현대시/고전시가편〉 〈현대 고전 소설/수필/희곡/시나리오편〉 〈독해/논리편〉 〈문법/화법/작문편〉 집필 (위키피플 간행)

수능 국어 만점과 3점·취약점도 마물 방법은있다 집필 (도서출판 방법은있다 간행)

수능 국어 방법은있다로 풀이한 실전모의고사 집필 (도서출판 방법은있다 간행)

EBS 고교국어듣기 (공저, 한국방송공사 간행)

한국고전대표설화 집필 (편저, 관동출판사 간행) 백범 김구 집필 (현대어역저, 관동출판사 간행)

한국 수능 학습지 출제 위원 역임

수능 국어 **방법은있다 - 독서 편**

지은이 | 이성호

이 책에 대한 저작권은 지은이에게 있습니다. 이 책은 구매한 개인만 개인적으로 사용할 수 있으며 상업적으로 활용하거나 이 책의 체제와 내용 중 일부나 전부를 모방 또는 복사, 전재할 수 없습니다.

머 리 말

학습 대책 –
주요 작가의 대표작을
가능한 많이 읽어 둔다.
참신한 내용의 읽기 자료집을
선정하여 다양한 글을 읽어 둔다.
글을 치밀하게 읽는 습관을 길러 둔다.

국어 참고서든 수학능력시험을 대비한 시중 참고서에 공통적으로 들어 있는 구절이다. 문제의 유형은 여러 가지이지만 학습 대책은 똑 같이 제시되어 있다. 많은 독서는 국어를 공부하려는 학생이 마땅히 해야 될 일이기 때문이리라. 그러니 책을 많이 읽으라는 말은 너무도 당연한 말이다. 그런데 너무도 당연한 말은 너무도 황당한 말이 되기 십상이다. 문제를 풀어야 하는 구체적 상황에서 책을 많이 읽어 두라는 말은 학생들을 당황하게 만들 뿐인 것이다.

수능 시험의 출제 원칙은 밝혀져 있다. (학교에서도 교과서 지문을 이용하지만 역시 유형은 수능식으로 출제하고 있다.) 어휘력을 묻고, 사실적 사고 능력과 추리 상상적 사고 능력, 그리고 논리적 사고 능력을 측정하는 문제를 내겠다는 것이다. 문제는 어떤 사고 과정을 거쳐야 어휘력이 늘고, 어떤 연습을 해야 사실적 사고 능력과 추리 상상적 능력이 향상되며, 논리적 사고를 할 수 있게 되는가에 대한 길잡이가 없다는 것이다. 아니 있기는 있다. 평소에 책을 많이 읽어두라는 공자님 말씀.

학생들 입장에서는 '이 문제는 나의 사실적 사고 능력을 측정하기 위해 낸 문제이구나'라고 아는 것보다 '이런 문제가 나오면 어떻게 생각해야 하는가' 하는 것일 것이다. 국어에 관한 문제는 수능 시험이든 학교에서 치르는 중간고사든 그 유형은 유사하다. 특히 암기력보다 문제 해결 능력이 강조되는 7차교육과정에서 국어 교과서를 바탕으로 한 문제도 결국 수능식 유형에서 벗어나지 않는다. 어느 지문이 사용되었든 포괄적 사고 방법을 알면 문제는 풀 수 있게 된다. 교실에서, 일등부터 꼴찌까지의 학생들과 수업을 하며, 문제의 정답에 접근하는 사고 방법을 찾으려 했고, 그것이 어느 정도 효과를 거두었다고 생각하여 책으로 엮어 보았다.

– 초판 머리말의 변형

완전 개정 신판에 붙여

2014년 개정 초판 이래 '원리와 사고 방법'에서 놀라운 활용력을 보인 '방법은 있다'를 새로운 입시 체제와 신교육과정에 맞춰 완전 개정 신판을 올립니다. 개정교육과정을 포함한 모든 최신 원리를 망라하려 했고, 연습해 볼 수 있는 문제를 많이 제시해 달라는 독자들의 의견을 수렴하다 보니 그 양이 엄청나게 늘었습니다. 또한 각 항목마다 구체적인 작품의 예를 제시하고 문학작품을 쉽게 이해할 수 있게 해설을 강화하고 이해력 높이기 항목을 제시하느라 한 권으로는 한계가 있어 네 권의 책으로 분철합니다. 곧 독서, 문법/화법/작문, 현대시/고전시가, 현대 · 고전 소설/수필/희곡/시나리오 등의 네 편입니다. 감히 결정판이라고 말하고 싶습니다.

이 책은 국어 영역 독서편으로서 문제를 해결하는 원리인 '방법은있다'를 보다 구체화시켜 제시하고 이를 적용하는 신유형 모의 문제를 많이 실었습니다. 그리고 현재 학년도 기출 수능 문제를 싣고 풀이하였으며 그 유형도 분석하여 학습 방향을 제시하였으며 최근 집중되고 있는 수치적 추론 문제 유형을 독립시켜 이 유형의 문제를 대폭 싣고 풀이하였습니다. 또 지문마다 글의 구조와 주제 한 눈에 보기를 넣어 이 책을 이용하는 학생들에게 주제의 형성 원리, 조직의 과정, 논지 전개 방식을 쉽게 이해할 수 있도록 하였습니다. '방법은있다' 에 관심을 갖고 학습하면 틀림없이 좋은 성과가 있다고 자부하고 싶습니다. 감사합니다.

원리와 방법을 더 많이 알려주고 싶은

지은이 올림

차 례

제1부 독서의 원리와 사고 방법

Œ 2018학년도 수학능력시험 독서 문제와 해설 및 유형 분석 ····· 8

1. 논지 전개 · 진술 방식과 주제 ····· 24

유형모의1-1 한국 연극과 마당극, 극예술연구회 66
유형모의1-2 민주주의 한국의 청사진, 김태길 69
유형모의1-3 옛 그림의 원근법, 오주석 72
유형모의1-4 한국 전통 음악의 미의식, 현행복 74
유형모의1-5 세상의 모든 것은 무너진다, 헨리 페트로스키 77
유형모의1-6 토마스 쿤의 과학 혁명의 구조, 임영태 79
유형모의1-7 권력의 이동, 앨빈 토플러 82
유형모의1-8 네트로피 문명, 장회익 85
유형모의1-9 러시아와는 학제적 접근이 최적, 김영식 외 5편 87

2. 전제 · 논거 · 논박 및 결론 ····· 92

유형모의2-1 한반도의 지형적 특징, 노웅희 · 박병석 107
유형모의2-2 언어와 민족 문화, 강신항 109
유형모의2-3 과학 윤리 · 생명 윤리, 송상용 112

3. 문단의 성격과 관계 ····· 114

유형모의3-1 사람과 파리는 닮은꼴, 조홍섭 130
유형모의3-2 한국 근 · 현대사 역사학의 흐름, 한영우 132
유형모의3-3 가이아 – 사이버네틱스, 러브록 외 1편 134

4. 단어(개념)의 갈래와 관계 ····· 136

유형모의4-1 도덕성 위기 극복을 위한 전략, 손봉호 147
유형모의4-2 정보 사회와 인간 생활, 정범모 149
유형모의4-3 마음과 영혼 그리고 인간 과학, 박성룡 152
유형모의4-4 국어의 순화, 김석득 외 1편 155

5. 어휘의 의미와 관련 성어, 속담 ····· 157

유형모의5-1 과학과 윤리, 김용정 173
유형모의5-2 말, 세상을 그려 낸 그림, 심재기 175
유형모의5-3 새로운 과학과 문명의 전환, F. 카프라 178
유형모의5-4 북한의 말과 글, 남성우 181

6. 제시된 내용의 사실적 파악 ····· 185

유형모의6-1 현대 미술의 이해, 강미정 206
유형모의6-2 양성성에 관하여, 정진경 209
유형모의6-3 국사 교육이 죽어간다, 한영우 211
유형모의6-4 현대 사회의 의의, 고영복 214

차 례

7. 제시되지 않은 내용 미루어 알기 ····· 217

유형모의7-1 전통문화와 대중 문화, 이상희 243
유형모의7-2 여우와 신포도, 이어령 246

8. 관점 · 입장 · 태도 · 의도 알기 ····· 250

유형모의8-1 맨 처음 생명은 어떻게 태어날 수 있었을까?, 로버트 샤피로 264
유형모의8-2 무장동학당 포고문, 전봉준 266

9. 제시된 글에 대한 비판 ····· 269

유형모의9-1 한국을 국제 물류 거점으로, 송희연 293
유형모의9-2 사람의 어제, 오늘 내일, 레윈 리키 296
유형모의9-3 한자를 쓰는 것이 왜 문제인가, 송영상 299
유형모의9-4 엽기 신드롬을 부채질하는 것, 이인식 303
유형모의9-5 치도약론(治道約論), 김옥균 외 1편 306

10. 다른 상황에 적용하기 ····· 309

유형모의10-1 박수근의 예술, 박용숙 333
유형모의10-2 왜 현대인은 병에 잘 걸리는가, 이인식 336
유형모의10-3 한반도, 일본열도와 정면 충돌, 조문섭 339
유형모의10-4 영산회상과 시나위, 권오성 342

11. 수치적 추론 ····· 345

유형모의11-1 불평등의 경제학, 이정우 362
유형모의11-2 실업률 통계의 한계는? 최진희 365
유형모의11-3 광학현미경의 원리, 곽효길 368
유형모의11-4 메밀꽃 필 무렵의 경제학, 박찬선 371

제2부 독서 종합 실전모의

제1회 상대론과 E, 곽영직 외 2편 376
제2회 규모의 경제와 범위의 경제, 박정호 외 2편 386
제3회 로렌츠곡선과 지니계수, 김철환 외 2편 396
제4회 한계효용 체감의 법칙, 김종립 외 2편 406
제5회 지구내부를 알게 해주는 지진, 홍제남 외 2편 415

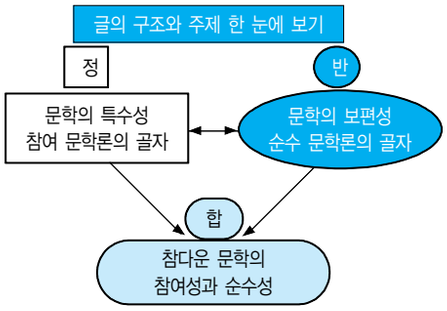
제3부 방법은있다로 풀이한 정답 및 해설 ····· 428

New Theory & Thinking Method

이 책의 구성

이 책의 구성을 알면 학습 능률이 쑤우우우우우욱 올라갑니다.

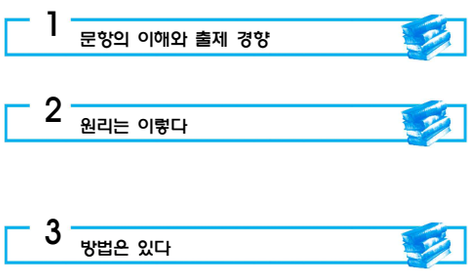
2018학년도 수학능력시험 산문문학 문제와 해설 및 유형 분석 : 현재 학년도 기출 수능 문제를 싣고 풀이하였으며 그 유형도 분석하여 학습 방향을 제시하였습니다.



가. 모든 지문의 해설

1. 글의 구조와 주제 한 눈에 보기
   모든 지문의 구조와 주제를 도식화하여 제시함으로써 글의 구조와 논지 전개 방식, 주제가 형성되는 원리를 자연스럽게 학습할 수 있도록 하였습니다. 또한 주요 문단의 주제를 빈 칸으로 두어 주제 작성 연습을 할 수 있도록 하였습니다.
2. 어휘·클리닉
   평소 어휘력이 약하다고 생각하는 수험생을 위하여 수능이나 지문 이해에 꼭 필요한 어휘의 의미를 제시하였습니다.

나. 제1부 독서



1. 유형화된 문항의 의미를 설명하고 출제 경향을 제시했습니다. 가볍게 읽고 넘어 갑시다.
2. 문항과 관계된 최신 원리를 망라하여 제시함으로써 수능뿐만 아니라 학교 수업에도 도움이 되게 하였습니다. 정독하기 바랍니다.
3. 문항에 직접적으로 접근하는 방법을 구체적으로 제시하였습니다. 효율적이고 활용성이 뛰어난 사고 방법을 꼭 익혀 둡시다.
4. [예제]
   기출 수능에서 꼭 알아둬야 할 유형 문제를 엄선하여 제시하고 방법은있다로 풀이하였습니다.
5. [유형모의]
   유형 테마 문항을 반드시 실어 원리와 사고 방법을 익힐 수 있게 하였으며 실전 문제에 대비할 수 있는 신경향 · 고난도 문항도 대폭 수록하였습니다.

다. 제2부 독서 종합 실전모의

독서와 논리를 종합하여 신경향 · 고난도 문항을 대폭 수록함으로써 앞에서 배운 새로운 원리와 사고 방법을 자신의 것으로 만들고 나아가 어떤 문제에도 대처할 수 있는 능력을 키울 수 있도록 하였습니다.

분석적 글읽기의 방법

다음은 글을 올바르게 읽는 방법을 제시한 것입니다. 이는 일반적인 글뿐만 아니라 문학을 읽고 이해하는 데도 도움이 되며, 쓰기 영역을 해결하는 데도 좋은 지침이 되므로 각 단원에 들어가기에 앞서 반드시 읽고 실제로 적용해 봅시다.

1단계 무엇에 관한 글인가를 발견하기 위한 규칙들

1. 글의 종류와 제재에 따라 이론적인 글과 실천적인 글로 분류하라.
2. 글 전체가 무엇에 관한 것인지를 파악하라.(가주제)
3. 필자가 해결하려고 하는 문제를 규정하라.(주제)

2단계 글의 내용을 해석하기 위한 규칙들

4. 필자가 사용한 기본 단어들을 해석하여 필자의 개념을 따르라.
5. 중요한 문장들을 찾아내고 필자의 주된 요지를 파악하라.
6. 논리적 관련이 있는 문장들을 찾아내고 필자의 논증을 발견하거나, 또는 그 문장들로부터 논증을 구성하라.
7. 필자가 해결한 문제와 해결하지 못한 문제를 판별하라. 그리고 문제를 해결하지 못한 경우, 필자 자신이 해결하지 못한 것을 알고 있는지의 여부를 확인하라.

New Theory & Thinking Method

제1부 독서의 원리와 사고방법

3단계 지식을 전달해 주는 글을 비평하기 위한 규칙들

A. 올바른 비평을 위한 기준

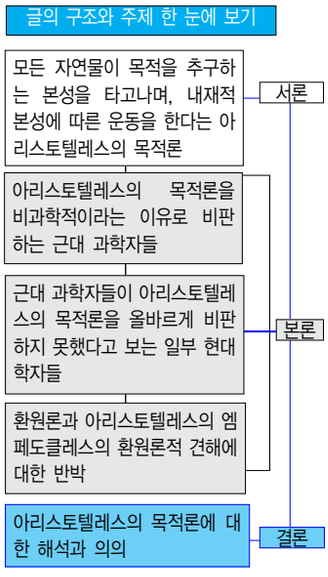
8. 필자가 인정하고 있는 사실 중 근거가 부족하거나 부적합한 것을 비판하라.
9. 필자가 잘 모르고 있거나 잘못 알고 있는 것을 지적하라.
10. 비논리적인 것(오류)을 지적하라.
11. 논거가 없거나 부족한 주장, 분석이나 설명이 불충분한 것을 지적하라.

B. 올바른 비평을 위한 유의 사항

12. 글을 완전히 분석하고 해석하여 이해한 다음 작성 [illegible]
13. 주요 논점에서 벗어나 지엽적인 것에 대하여 비판을 [illegible]
14. 비평적인 판단을 내리려면 충분한 근거를 들고 [illegible]

2018학년도 수학능력시험 독서 문제와 해설 및 유형 분석

〔16～19〕 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



자연에서 발생하는 모든 일은 목적 지향적인가? 자기 몸통보다 더 큰 나뭇가지나 잎사귀를 허둥대며 운반하는 개미들은 분명히 목적을 가진 듯이 보인다. 그런데 가을에 지는 낙엽이나 한밤중에 쏟아지는 우박도 목적을 가질까? 아리스토텔레스는 모든 자연물이 목적을 추구하는 본성을 타고나며, 외적 원인이 아니라 내재적 본성에 따른 운동을 한다는 목적론을 제시한다. 그는 자연물이 단순히 목적을 갖는 데 그치는 것이 아니라 목적을 실현할 능력도 타고나며, 그 목적은 방해받지 않는 한 반드시 실현될 것이고, 그 본성적 목적의 실현은 운동 주체에 항상 바람직한 결과를 가져온다고 믿는다. 아리스토텔레스는 이러한 자신의 견해를 "자연은 헛된 일을 하지 않는다!"라는 말로 요약한다.

근대에 접어들어 모든 사물이 생명력을 갖지 않는 일종의 기계라는 견해가 강조되면서, 아리스토텔레스의 목적론은 비과학적이라는 이유로 많은 비판에 직면한다. 갈릴레이는 목적론적 설명이 과학적 설명으로 사용될 수 없다고 주장하며, 베이컨은 목적에 대한 탐구가 과학에 무익하다고 평가하고, 스피노자는 목적론이 자연에 대한 이해를 왜곡한다고 비판한다. 이들의 비판은 목적론이 인간 이외의 자연물도 이성을 갖는 것으로 의인화한다는 것이다. 그러나 이런 비판과는 달리 아리스토텔레스는 자연물을 생물과 무생물로, 생물을 식물·동물·인간으로 나누고, 인간만이 이성을 지닌다고 생각했다.

일부 현대 학자들은, 근대 사상가들이 당시 과학에 기초한 기계론적 모형이 더 설득력을 갖는다는 일종의 교조적 믿음에 의존했을 뿐, 아리스토텔레스의 목적론을 거부할 충분한 근거를 제시하지 못했다고 비판한다. 이런 맥락에서 볼로틴은 근대 과학이 자연에 목적이 없음을 보이지도 못했고 그렇게 하려는 시도조차 하지 않았다고 지적한다. 또한 우드필드는 목적론적 설명이 과학적 설명은 아니지만, 목적론의 옳고 그름을 확인할 수 없기 때문에 목적론이 거짓이라 할 수도 없다고 지적한다.

17세기의 과학은 실험을 통해 과학적 설명의 참·거짓을 확인할 것을 요구했고, 그런 경향은 생명체를 비롯한 세상의 모든 것이 물질로만 구성된다는 물질론으로 이어졌으며, 물질론 가운데 일부는 모든 생물학적 과정이 물리·화학 법칙으로 설명된다는 환원론으로 이어졌다. 이런 환원론은 살아 있는 생명체가 죽은 물질과 다르지 않음을 함축한다. 하지만 아리스토텔레스는 자연물의 물질적 구성 요소를 알면 그것의 본성을 모두 설명할 수 있다는 엠페도클레스의 견해를 반박했다. 이 반박은 자연물이 단순히 물질로만 이루어진 것이 아니며, 또한 그것의 본성이 단순히 물리·화학적으로 환원되지도 않는다는 주장을 내포한다.

첨단 과학의 발전에도 불구하고 생명체의 존재 원리와 이유를 정확히 규명하는 과제는 아직 진행 중이다. 자연물의 구성 요소에 대한 아리스토텔레스의 탐구는 자

➲ 모든 자연물이 목적을 추구하는 본성을 타고나며, 내재적 본성에 따른 운동을 한다는 아리스토텔레스의 목적론을 제시하고 이에 비판적인 근대 과학자들의 주장을 드러낸 다음 다시 근대과학자들에 대한 현대 과학자들의 비판을 제시하면서 목적론의 의의를 밝히고 있다.

어휘·클리닉

•왜곡하다 : 사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 하다.
•교조적 : 역사적 환경이나 구체적 현실과 관계없이 어떠한 상황에서도 절대로 변하지 않는 진리인 듯 믿고 따르는. 또는 그런 것.

연물이 존재하고 운동하는 원리와 이유를 밝히려는 것이었고, 그의 목적론은 지금까지 이어지는 그러한 탐구의 출발점이라 할 수 있다.

16 윗글의 논지 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

① 대립되는 두 이론을 소개하고 각 이론의 장단점을 비교하고 있다.
② 특정 이론에 대한 상반된 주장을 제시하여 절충 방안을 모색하고 있다.
③ 특정 이론에 대한 다양한 비판의 타당성을 검토한 후 새로운 이론을 도출하고 있다.
④ 특정 이론에 대한 비판들을 시대순으로 제시하여 그 이론의 부당성을 주장하고 있다.
⑤ 특정 이론에 대한 비판들을 검토하고 그 이론에 대한 해석을 제시하여 의의를 밝히고 있다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 논지 전개 방식으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 살펴보면 다음과 같다. 첫째 문단 : 모든 자연물이 목적을 추구하는 본성을 타고난다는 아리스토텔레스의 목적론. 둘째 문단 : 아리스토텔레스의 목적론을 비과학적이라는 이유로 비판하는 근대 과학자들. 셋째 문단 : 근대 과학자들이 아리스토텔레스의 목적론을 올바르게 비판하지 못했다고 보는 일부 현대 학자들. 넷째 문단 : 환원론과 아리스토텔레스의 엠페도클레스의 환원론적 견해에 대한 반박. 다섯째 문단 : 아리스토텔레스의 목적론에 대한 해석과 의의. 이로 보면 아리스토텔레스의 목적론을 제시하고 이에 대한 여러 학자들의 비판을 밝힌 다음 그것의 해석과 의의를 밝히고 있다고 할 수 있다.

오답 바루기 ①, ②, ③, ④ 모두 방법은 있다로 정답 찾기에서 제시한 각 문단의 주제를 포괄하는 내용이 못 된다.

↙ 해답 ⑤

17 윗글에 나타난 아리스토텔레스의 견해에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 개미의 본성적 운동은 이성에 의한 것으로 설명된다.
② 자연물의 목적 실현은 때로는 그 자연물에 해가 된다.
③ 본성적 운동의 주체는 본성을 실현할 능력을 갖고 있다.
④ 낙엽의 운동은 본성적 목적 개념으로는 설명되지 않는다.
⑤ 자연물의 본성적 운동은 외적 원인에 의해 야기되기도 한다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용과 일치하는 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '본성적 운동의 주체는 본성을 실현할 능력을 갖고 있다.'라는 내용은 '모든 자연물이 목적을 추구하는 본성을 타고나며, 외적 원인이 아니라 내재적 본성에 따른 운동을 한다는 목적론을 제시한다. 그는 자연

물이 단순히 목적을 갖는 데 그치는 것이 아니라 목적을 실현할 능력도 타고나며'라는 구절의 내용과 그 의미가 같다.

오답 바루기 ① '생물을 식물·동물·인간으로 나누고, 인간만이 이성을 지닌다고 생각했다.'라는 구절에 어긋난다. ② '그 본성적 목적의 실현은 운동 주체에 항상 바람직한 결과를 가져온다고 믿는다.'라는 구절에 어긋난다. ④ '아리스토텔레스는 모든 자연물이 목적을 추구하는 본성을 타고나며, 외적 원인이 아니라 내재적 본성에 따른 운동을 한다는 목적론을 제시한다.'라는 구절에 어긋난다. ⑤ '외적 원인이 아니라 내재적 본성에 따른 운동을 한다.'라는 구절에 어긋난다.

✓ 해답 ③

18 윗글에 나타난 목적론에 대한 논의를 적절하게 진술한 것은?

① 갈릴레이와 볼로틴은 목적론이 근대 과학에 기초한 기계론적 모형이라고 비판한다.

② 갈릴레이와 우드필드는 목적론적 설명이 과학적 설명이 아니라는 데 동의한다.

③ 베이컨과 우드필드는 목적론적 설명이 교조적 신념에 의존했다고 비판한다.

④ 스피노자와 볼로틴은 목적론이 자연에 대한 이해를 확장한다고 주장한다.

⑤ 스피노자와 우드필드는 목적론이 사물을 의인화하기 때문에 거짓이라고 주장한다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용과 일치하는 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 갈릴레이는 '목적론적 설명이 과학적 설명으로 사용될 수 없다고 주장'하였으며, 우드필드도 '목적론적 설명이 과학적 설명은 아니'라고 하였으므로 갈릴레이와 우드필드는 '목적론적 설명이 과학적 설명이 아니라는 데' 동의하고 있다.

오답 바루기 ① '일부 현대 학자들은, 근대 사상가들이 당시 과학에 기초한 기계론적 모형이 더 설득력을 갖는다'라는 구절에서 일부 현대 학자들에 속하는 사람은 볼로틴이며 갈릴레이는 근대 사상가에 해당한다. ③ '일부 현대 학자들은, 근대 사상가들이 당시 과학에 기초한 기계론적 모형이 더 설득력을 갖는다는 일종의 교조적 믿음에 의존했을 뿐, 아리스토텔레스의 목적론을 거부할 충분한 근거를 제시하지 못했다고 비판한다.'라는 구절에서 일부 현대 학자들에 속하는 사람은 우드필드이며 베이컨은 근대 사상가에 해당한다. ④ '스피노자는 목적론이 자연에 대한 이해를 왜곡한다고 비판한다.'라는 구절에 어긋나며 볼로틴 근대 사상가들이 목적론의 잘못을 증명하지 못했다고만 표현하고 있다. ⑤ '이들의 비판은 목적론이 인간 이외의 자연물도 이성을 갖는 것으로 의인화한다는 것이다.'라는 구절로 보아 스피노자는 목적론이 사물을 의인화하기 때문에 거짓이라고 주장한다고 할 수 있으나 우드필드는 '목적론의 옳고 그름을 확인할 수 없기 때문에 목적론이 거짓이라 할 수도 없다'고 주장했다.

✓ 해답 ②

19 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

| 보 기 |

생물학자 마이어는 생명체의 특징을 보여 주는 이론으로 창발론을 제시한다. 그는 생명체가 분자, 세포, 조직에서 개체, 개체군에 이르기까지 단계적으로 점점 더 복잡한 체계를 구성하며, 세포 이상의 단계에서 각 체계의 고유 활동은 미리 정해진 목적을 수행한다고 생각한다. 창발론은 복잡성의 수준이 한 단계씩 오를 때마다 구성 요소에 관한 지식만으로는 예측할 수 없는 특성들이 나타난다는 이론이다. 마이어는 여전히 생명체가 물질만으로 구성된다고 보지만, 물리·화학적 법칙으로 모두 설명되지는 않는다고 본다.

① 마이어는 아리스토텔레스처럼, 엠페도클레스의 물질론적 견해가 적절하다고 보겠군.

② 마이어는 아리스토텔레스처럼, 자연물이 물질만으로 구성된다는 물질론에 동의하겠군.

③ 마이어는 아리스토텔레스처럼, 생명체의 특성들은 구성 요소들에 관한 지식만으로 예측할 수 없다고 보겠군.

④ 마이어는 아리스토텔레스와 달리, 모든 자연물이 목적 지향적으로 운동한다고 보겠군.

⑤ 마이어는 아리스토텔레스와 달리, 모든 자연물의 본성에 대한 물리·화학적 환원을 인정하겠군.

New Theory & Thinking Method

문항분석 주어진 견해와 <보기>에 제시된 견해에 대한 판단으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

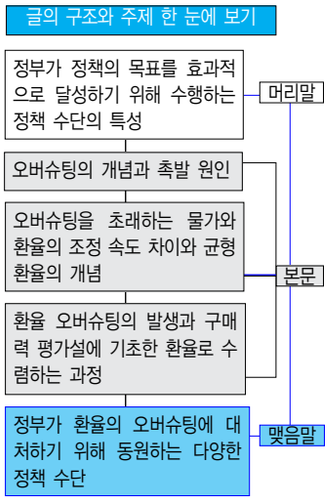
방법은 있다로 정답 찾기 '아리스토텔레스는 자연물의 물질적 구성 요소를 알면 그것의 본성을 모두 설명할 수 있다는 엠페도클레스의 견해를 반박했다. 이 반박은 자연물이 단순히 물질로만 이루어진 것이 아니며, 또한 그것의 본성이 단순히 물리·화학적으로 환원되지도 않는다는 주장을 내포한다.'라는 구절로 보아 아리스토텔레스는 생명체의 특성들은 구성 요소들에 관한 지식만으로 예측할 수 없다고 보고 있다고 할 수 있으며 <보기>의 '창발론은 복잡성의 수준이 한 단계씩 오를 때마다 구성 요소에 관한 지식만으로는 예측할 수 없는 특성들이 나타난다는 이론이다. 마이어는 여전히 생명체가 물질만으로 구성된다고 보지만, 물리·화학적 법칙으로 모두 설명되지는 않는다고 본다.'라는 구절로 보아 마이어도 생명체의 특성들은 구성 요소들에 관한 지식만으로 예측할 수 없다고 보고 있다고 할 수 있다.

오답 바루기 ①, ② '마이어는 여전히 생명체가 물질만으로 구성된다고 보지만, 물리·화학적 법칙으로 모두 설명되지는 않는다고 본다.'라는 구절로 보아 마이어는 아리스토텔레스의 목적론을 일부 인정하고 있고 아리스토텔레스는 엠페도클레스의 물질론적 견해를 잘못이라고 주장하고 있다. ④ 아리스토텔레스도, 모든 자연물이 목적 지향적으로 운동한다고 보고 있다. ⑤

마이어도 아리스토텔레스와 같이, 모든 자연물의 본성에 대한 물리·화학적 환원을 부정하고 있다.

✔ 해답 ③

〔27~32〕 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



정부는 국민 생활에 영향을 미치는 활동의 총체인 정책의 목표를 효과적으로 달성하기 위해 정책 수단의 특성을 고려하여 정책을 수행한다. 정책 수단은 강제성, 직접성, 자동성, 가시성의 ㉮네 가지 측면에서 다양한 특성을 갖는다. 강제성은 정부가 개인이나 집단의 행위를 제한하는 정도로서, 유해 식품 판매 규제는 강제성이 높다. 직접성은 정부가 공공 활동의 수행과 재원 조달에 직접 관여하는 정도를 의미한다. 정부가 정책을 직접 수행하지 않고 민간에 위탁하여 수행하게 하는 것은 직접성이 낮다. 자동성은 정책을 수행하기 위해 별도의 행정 기구를 설립하지 않고 기존의 조직을 활용하는 정도를 말한다. 전기 자동차 보조금 제도를 기존의 시청 환경과에서 시행하는 것은 자동성이 높다. 가시성은 예산 수립 과정에서 정책을 수행하기 위한 재원이 명시적으로 드러나는 정도이다. 일반적으로 사회 규제의 정도를 조절하는 것은 예산 지출을 수반하지 않으므로 가시성이 낮다.

정책 수단 선택의 사례로 환율과 관련된 경제 현상을 살펴보자. 외국 통화에 대한 자국 통화의 교환 비율을 의미하는 환율은 장기적으로 한 국가의 생산성과 물가 등 기초 경제 여건을 반영하는 수준으로 수렴된다. 그러나 단기적으로 환율은 이와 ⓐ괴리되어 움직이는 경우가 있다. 만약 환율이 예상과는 다른 방향으로 움직이거나 또는 비록 예상과 같은 방향으로 움직이더라도 변동 폭이 예상보다 크게 나타날 경우 경제 주체들은 과도한 위험에 ⓑ노출될 수 있다. 환율이나 주가 등 경제 변수가 단기에 지나치게 상승 또는 하락하는 현상을 오버슈팅(overshooting)이라고 한다. 이러한 오버슈팅은 물가 경직성 또는 금융 시장 변동에 따른 불안 심리 등에 의해 촉발되는 것으로 알려져 있다. 여기서 물가 경직성은 시장에서 가격이 조정되기 어려운 정도를 의미한다.

물가 경직성에 따른 환율의 오버슈팅을 이해하기 위해 통화를 금융 자산의 일종으로 보고 경제 충격에 대해 장기와 단기에 환율이 어떻게 조정되는지 알아보자. 경제에 충격이 발생할 때 물가나 환율은 충격을 흡수하는 조정 과정을 거치게 된다. 물가는 단기에는 장기 계약 및 공공요금 규제 등으로 인해 경직적이지만 장기에는 신축적으로 조정된다. 반면 환율은 단기에서도 신축적인 조정이 가능하다. 이러한 물가와 환율의 조정 속도 차이가 오버슈팅을 초래한다. 물가와 환율이 모두 신축적으로 조정되는 장기에서의 환율은 구매력 평가설에 의해 설명되는데, 이에 의하면 장기의 환율은 자국 물가 수준을 외국 물가 수준으로 나눈 비율로 나타나며, 이를 균형 환율로 본다. 가령 국내 통화량이 증가하여 유지될 경우 장기에서는 자국 물가도 높아져 장기의 환율은 상승한다. 이때 통화량을 물가로 나눈 실질 통화량은 변하지 않는다.

정부가 정책의 목표를 효과적으로 달성하기 위해 수행하는 정책 수단의 특성들을 화제로 삼아 환율과 관련된 오버슈팅의 원인과 정부가 환율의 오버슈팅에 대처하기 위해 동원하는 다양한 정책 수단에 대해 설명하고 있는 글이다.

어휘·클리닉

- 괴리되다 : 서로 어그러져 동떨어지다.
- 용인하다 : 용납하여 인정하다.

[가] 그런데 단기에는 물가의 경직성으로 인해 구매력 평가설에 기초한 환율과는 다른 움직임이 나타나면서 오버슈팅이 발생할 수 있다. 가령 국내 통화량이 증가하여 유지될 경우, 물가가 경직적이어서 ㉠실질 통화량은 증가하고 이에 따라 시장 금리는 하락한다. 국가 간 자본 이동이 자유로운 상황에서, ㉡시장 금리 하락은 투자의 기대 수익률 하락으로 이어져, 단기성 외국인 투자 자금이 해외로 빠져나가거나 신규 해외 투자 자금 유입을 위축시키는 결과를 ⓒ초래한다. 이 과정에서 자국 통화의 가치는 하락하고 ㉢환율은 상승한다. 통화량의 증가로 인한 효과는 물가가 신축적인 경우에 예상되는 환율 상승에, 금리 하락에 따른 자금의 해외 유출이 유발하는 추가적인 환율 상승이 더해진 것으로 나타난다. 이러한 추가적인 상승 현상이 환율의 오버슈팅인데, 오버슈팅의 정도 및 지속성은 물가 경직성이 클수록 더 크게 나타난다. 시간이 경과함에 따라 물가가 상승하여 실질 통화량이 원래 수준으로 돌아오고 해외로 유출되었던 자금이 시장 금리의 반등으로 국내로 ⓓ복귀하면서, 단기에 과도하게 상승했던 환율은 장기에는 구매력 평가설에 기초한 환율로 수렴된다.

단기의 환율이 기초 경제 여건과 괴리되어 과도하게 급등락하거나 균형 환율 수준으로부터 장기간 이탈하는 등의 문제가 심화되는 경우를 예방하고 이에 대처하기 위해 정부는 다양한 정책 수단을 동원한다. 오버슈팅의 원인인 물가 경직성을 완화하기 위한 정책 수단 중 강제성이 낮은 사례로는 외환의 수급 불균형 해소를 위해 관련 정보를 신속하고 정확하게 공개하거나, 불필요한 가격 규제를 축소하는 것을 들 수 있다. 한편 오버슈팅에 따른 부정적 파급 효과를 완화하기 위해 정부는 환율 변동으로 가격이 급등한 수입 필수 품목에 대한 세금을 조절함으로써 내수가 급격히 위축되는 것을 방지하려고 하기도 한다. 또한 환율 급등락으로 인한 피해에 대비하여 수출입 기업에 환율 변동 보험을 제공하거나, 외화 차입 시 지급 보증을 제공하기도 한다. 이러한 정책 수단은 직접성이 높은 특성을 가진다. 이와 같이 정부는 기초 경제 여건을 반영한 환율의 추세는 용인하되, 사전적 또는 사후적인 미세 조정 정책 수단을 활용하여 환율의 단기 급등락에 따른 위험으로부터 실물 경제와 금융 시장의 안정을 ⓔ도모하는 정책을 수행한다.

---

27 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 국내 통화량이 증가하여 유지될 경우 장기에는 실질 통화량이 변하지 않으므로 장기의 환율도 변함이 없을 것이다.

② 물가가 신축적인 경우가 경직적인 경우에 비해 국내 통화량 증가에 따른 국내 시장 금리 하락 폭이 작을 것이다.

③ 물가 경직성에 따른 환율의 오버슈팅은 물가의 조정 속도보다 환율의 조정 속도가 빠르기 때문에 발생하는 것이다.

④ 환율의 오버슈팅이 발생한 상황에서 외국인 투자 자금이 국내 시장 금리에 민감하게 반응할수록 오버슈팅 정도는 커질 것이다.

⑤ 환율의 오버슈팅이 발생한 상황에서 물가 경직성이 클수록 구매력 평가설에 기초한 환율로 수렴되는 데 걸리는 기간이 길어질 것이다.

New Theory & Thinking Method

● 문 항 분 석 제시된 내용과 일치하지 않는 것을 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 '국내 통화량이 증가하여 유지될 경우 장기에는 실질 통화량이 변하지 않으므로 장기의 환율도 변함이 없을 것이다.'라는 구절의 내용은 '국내 통화량이 증가하여 유지될 경우 장기에서는 자국 물가도 높아져 장기의 환율은 상승한다. 이때 통화량을 물가로 나눈 실질 통화량은 변하지 않는다.'라는 구절에 어긋난다.

● 오답 바루기 ② '국내 통화량이 증가하여 유지될 경우, 물가가 경직적이어서 실질 통화량은 증가하고 이에 따라 시장 금리는 하락한다.'라는 구절에서 '물가가 경직적이어서'를 '신축적이어서'로 바꾸어 표현하면 ''시장 금리는 하락한다.'라는 구절은 '시장 금리는 덜 하락한다'라고 바꾸어야 된다. ③ '물가는 단기에는 장기 계약 및 공공요금 규제 등으로 인해 경직적이지만 장기에는 신축적으로 조정된다. 반면 환율은 단기에서도 신축적인 조정이 가능하다. 이러한 물가와 환율의 조정 속도 차이가 오버슈팅을 초래한다.'라는 구절로 보아 적절하다. ④ 오버슈팅이 '시장 금리 하락은 투자의 기대 수익률 하락으로 이어져, 단기성 외국인 투자 자금이 해외로 빠져나가'게 한다고 하였는데 외국인 투자 자금이 국내 시장 금리에 민감하게 반응한다는 것은 외국인 투자 자금이 해외로 더 빨리 많이 빠져나가게 된다는 의미이므로 적절하다. ⑤ 환율의 오버슈팅이 발생한 상황에서 물가 경직성이 크면 물가가 제 자리로 돌아오는 기간이 길어져 환율도 제자리로 돌아오는 기간이 길어질 것이므로 적절하다.

✔ 해답 ①

28 ㉮를 바탕으로 정책 수단의 특성을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

① 다자녀 가정에 출산 장려금을 지급하는 것은, 불법 주차 차량에 과태료를 부과하는 것보다 강제성이 높다.

② 전기 제품 안전 규제를 강화하는 것은, 학교 급식을 제공하기 위한 재원을 정부 예산에 편성하는 것보다 가시성이 높다.

③ 문화재를 발견하여 신고할 경우 포상금을 주는 것은, 자연 보존 지역에서 개발 행위를 금지하는 것보다 강제성이 높다.

④ 쓰레기 처리를 민간 업체에 맡겨서 수행하게 하는 것은, 정부 기관에서 주민등록 관련 행정 업무를 수행하는 것보다 직접성이 높다.

⑤ 담당 부서에서 문화 소외 계층에 제공하던 복지 카드의 혜택을 늘리는 것은, 전담 부처를 신설하여 상수원 보호 구역을 감독하는 것보다 자동성이 높다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 원리에 일치하는 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 담당 부서에서 문화 소외 계층에 제공하던 복지 카드의 혜택을 늘리는 것은 정책을 수행하기 위해 별도의 행정 기구를 설립하지 않고 기존의 조직을 활용하는 것이므로 자동성이 높고 전담 부처를 신설하여 상수원 보호 구역을 감독하는 것은 정책을 수행하기 위해 별도의 행정 기구를 설립하는 것이므로 자동성이 낮다.

오답 바루기 ① 불법 주차 차량에 과태료를 부과하는 것은 정부가 개인이나 집단의 행위를 제한하는 것으로 강제성이 높으나 다자녀 가정에 출산 장려금을 지급하는 것은 정부가 개인이나 집단의 행위를 제한하는 것이 아니므로 강제성이 낮다. ② 학교 급식을 제공하기 위한 재원을 정부 예산에 편성하는 것은 정책을 수행하기 위한 재원이 명시적으로 드러나는 것이므로 가시성이 높으나 전기 제품 안전 규제를 강화하는 것은 정책을 수행하기 위한 재원이 명시적으로 드러나지 않는 것이므로 가시성이 낮다. ③ 자연 보존 지역에서 개발 행위를 금지하는 것은 정부가 개인이나 집단의 행위를 제한하는 것이므로 강제성이 높으나 문화재를 발견하여 신고할 경우 포상금을 주는 것은 정부가 개인이나 집단의 행위를 제한하는 것이 아니므로 강제성이 낮다. ④ 쓰레기 처리를 민간 업체에 맡겨서 수행하게 하는 것은 정부가 정책을 직접 수행하지 않는 것이므로 직접성이 낮고 정부 기관에서 주민등록 관련 행정 업무를 수행하는 것은 정부가 정책을 직접 수행하는 것이므로 직접성이 높다.

✔ 해답 ⑤

29 윗글을 바탕으로 할 때, 〈보기〉의 'A국' 경제 상황에 대한 '경제학자 갑'의 견해를 추론한 것으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

A국 경제학자 갑은 자국의 최근 경제 상황을 다음과 같이 진단했다.

금융 시장 불안의 여파로 A국의 주식, 채권 등 금융 자산의 가격 하락에 대한 우려가 확산되면서 안전 자산으로 인식되는 B국의 채권에 대한 수요가 증가하고 있다. 이로 인해 외환 시장에서는 A국에 투자되고 있던 단기성 외국인 자금이 B국으로 유출되면서 A국의 환율이 급등하고 있다.

B국에서는 해외 자금 유입에 따른 통화량 증가로 B국의 시장 금리가 변동할 것으로 예상된다. 이에 따라 A국의 환율 급등은 향후 다소 진정될 것이다. 또한 양국 간 교역 및 금융 의존도가 높은 현실을 감안할 때, A국의 환율 상승은 수입품의 가격 상승 등에 따른 부작용을 초래할 것으로 예상되지만 한편으로는 수출이 증대되는 효과도 있다. 그러므로 정부는 시장 개입을 가능한 한 자제하고 환율이 시장 원리에 따라 자율적으로 균형 환율 수준으로 수렴되도록 두어야 한다.

① A국에 환율의 오버슈팅이 발생한 상황에서 B국의 시장 금리가 하락한다면 오버슈팅의 정도는 커질 것이다.
② A국에 환율의 오버슈팅이 발생하였다면 이는 금융 시장 변동에 따른 불안 심리에 의해 촉발된 것으로 볼 수 있다.
③ A국에 환율의 오버슈팅이 발생할지라도 시장의 조정을 통해 환율이 장기에는 균형 환율 수준에 도달할 수 있을 것이다.
④ A국의 환율 상승이 수출을 증대시키는 긍정적인 효과도 동반하므로 A국의 정책 당국은 외환 시장 개입에 신중해야 한다.
⑤ A국의 환율 상승은 B국으로부터 수입하는 상품의 가격을 인상시킴으로써 A국의 내수를 위축시키는 결과를 초래할 수 있다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 원리를 다른 상황에 적용한 것으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 A국에 환율의 오버슈팅이 발생한 상황에서 B국의 시장 금리가 하락한다면 B국의 '통화 가치는 하락하고 환율은 상승'하게 되므로 A국으로부터 B국으로의 외국 자금 이동이 줄어들게 되어 A국의 오버슈팅 정도는 작아진다.

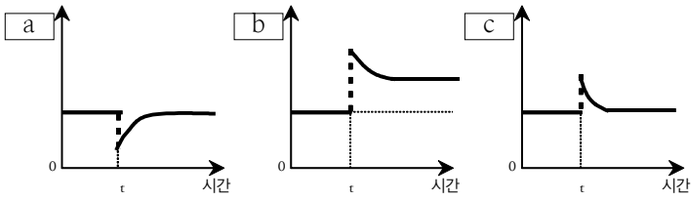
오답 바루기 ② '금융 시장 불안의 여파로 A국의 주식, 채권 등 금융 자산의 가격 하락에 대한 우려가 확산되면서 안전 자산으로 인식되는 B국의 채권에 대한 수요가 증가하고 있다. 이로 인해 외환 시장에서는 A국에 투자되고 있던 단기성 외국인 자금이 B국으로 유출되면서 A국의 환율이 급등하고 있다.'는 내용은 오버슈팅이 일어날 가능성이 높아졌다는 의미이므로 적절하다. ③ 윗글의 '시간이 경과함에 따라 물가가 상승하여 실질 통화량이 원래 수준으로 돌아오고 해외로 유출되었던 자금이 시장 금리의 반등으로 국내로 복귀하면서, 단기에 과도하게 상승했던 환율은 장기에는 구매력 평가설에 기초한 환율로 수렴된다.'라는 구절로 보아 적절하다. ④ 'A국의 환율 상승은 수입품의 가격 상승 등에 따른 부작용을 초래할 것으로 예상되지만 한편으로는 수출이 증대되는 효과도 있다. 그러므로 정부는 시장 개입을 가능한 한 자제하고 환율이 시장 원리에 따라 자율적으로 균형 환율 수준으로 수렴되도록 두어야 한다.'라는 구절로 보아 적절하다. ⑤ B국으로부터 수입하는 상품의 가격을 인상시키면 물가가 오르고 물가가 오르면 구매력이 떨어져 A국의 내수는 위축된다.

✓ 해답 ①

30 〈보기〉에 제시된 그래프의 세로축 a, b, c는 〔가〕의 ㉠~㉢과 하나씩 대응된다. 이를 바르게 짝지은 것은? 〔3점〕

| 보 기 |

다음 그래프들은 [가]에서 국내 통화량이 t 시점에서 증가하여 유지된 경우 예상되는 ㉠~㉢의 시간에 따른 변화를 순서 없이 나열한 것이다.



(단, t 시점 근처에서 그래프의 형태는 개략적으로 표현하였으며, t 시점 이전에는 모든 경제 변수들의 값이 일정한 수준에서 유지되어 왔다고 가정한다. 장기 균형으로 수렴되는 기간은 변수마다 상이하다.)

	㉠	㉡	㉢
①	a	c	b
②	b	a	c
③	b	c	a
④	c	a	b
⑤	c	b	a

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 대상의 변화 상태를 올바르게 나타내는 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '가령 국내 통화량이 증가하여 유지될 경우, 물가가 경직적이어서 실질 통화량은 증가하고 이에 따라 시장 금리는 하락한다. 국가 간 자본 이동이 자유로운 상황에서, 시장 금리 하락은 투자의 기대 수익률 하락으로 이어져, 단기성 외국인 투자 자금이 해외로 빠져나가거나 신규 해외 투자 자금 유입을 위축시키는 결과를 초래한다. 이 과정에서 자국 통화의 가치는 하락하고 환율은 상승한다. 시간이 경과함에 따라 물가가 상승하여 실질 통화량이 원래 수준으로 돌아오고 해외로 유출되었던 자금이 시장 금리의 반등으로 국내로 복귀하면서, 단기에 과도하게 상승했던 환율은 장기에는 구매력 평가설에 기초한 환율로 수렴된다.'라는 내용으로 보면 실질 통화량은 상승했다가 원상태로 돌아오고(c) 시장 금리는 하락했다가 원상태로 복귀하게 된다.(a) 환율을 상승했다가 구매력 평가설에 기초한 환율로 수렴된다고 하였는데 통화량이 증가하여 유지되고 있으므로 그 전보다는 환율이 약간 높은 상태 즉 실질 통화량이 변하지 않는 상태가 된다.(b)

오답 바루기 ①, ②, ③, ⑤ 모두 방법은 있다로 정답 찾기에서 제시한 대응 관계에 어긋난다.

✓ 해답 ④

31 미세 조정 정책 수단의 사례로 적절하지 않은 것은?

① 예기치 못한 외환 손실에 대비한 환율 변동 보험을 수출 주력 중소기업에 제공한다.

② 원유와 같이 수입 의존도가 높은 상품의 경우 해당 상품에 적용하는 세율을 환율 변동에 따라 조정한다.

③ 환율의 급등락으로 금융 시장이 불안정할 경우 해외 자금 유출과 유입을 통제하여 환율의 추세를 바꾼다.

④ 환율 급등으로 수입 물가가 가파르게 상승했을 때, 수입 대금 지급을 위해 외화를 빌리는 수입 업체에 지급 보증을 제공한다.

⑤ 수출입 기업을 대상으로 국내외 금리 변동, 해외 투자 자금 동향 등 환율 변동에 영향을 주는 요인들에 대한 정보를 제공한다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용과 일치하지 않는 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '정부는 기초 경제 여건을 반영한 환율의 추세는 용인하'는 것이 미세 조정 정책 수단인데 ③은 정부가 개입해 환율의 추세를 바꾸는 것이므로 미세 조정 정책 수단에 해당하지 않는다.

오답 바루기 ① '환율 급등락으로 인한 피해에 대비하여 수출입 기업에 환율 변동 보험을 제공하'는 사례이므로 적절하다. ② '환율 변동으로 가격이 급등한 수입 필수 품목에 대한 세금을 조절'하는 사례이므로 적절하다. ④ '환율 급등락으로 인한 피해에 대비하여 수출입 기업에 환율 변동 보험을 제공하거나, 외화 차입 시 지급 보증을 제공하'는 사례이므로 적절하다. ⑤ '외환의 수급 불균형 해소를 위해 관련 정보를 신속하고 정확하게 공개하'는 사례이므로 적절하다.

✔ 해답 ③

32 문맥상 ⓐ~ⓔ와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

① ⓐ : 동떨어져
② ⓑ : 드러낼
③ ⓒ : 불러온다
④ ⓓ : 되돌아오면서
⑤ ⓔ : 꾀하는

New Theory & Thinking Method

문항분석 문맥적 의미로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '경제 주체들은 과도한 위험에 노출될 수 있다.'라는 구절에서 '노출될'은 피동의 의미이므로 '드러낼'이 아니라 '드러나게 될'의 의미이다.

오답 바루기 ① '괴리되다'는 '서로 어그러져 동떨어지다'란 의미이므로 적절하다. ③ '초래하다'는 '불러서 오게 하다'란 의미이므로 적절하다. ④ '복귀하다'는 '본디의 자리나 상태로 되돌아가다'란 의미이므로 적절하다. ⑤ '도모하다'는 '어떤 일을 이루기 위하여 대책과 방법을 세우다.'란 의미인데 '꾀하다'

는 유의어이므로 적절하다.

✓ 해답 ②

〔38~42〕 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

디지털 통신 시스템은 송신기, 채널, 수신기로 구성되며, ⓐ전송할 데이터를 빠르고 정확하게 전달하기 위해 부호화 과정을 거쳐 전송한다. 영상, 문자 등인 데이터는 ⓑ기호 집합에 있는 기호들의 조합이다. 예를 들어 기호 집합 {a, b, c, d, e, f }에서 기호들을 조합한 add, cab, beef 등이 데이터이다. 정보량은 어떤 기호가 발생했다는 것을 알았을 때 얻는 정보의 크기이다. 어떤 기호 집합에서 특정 기호의 발생 확률이 높으면 그 기호의 정보량은 적고, 발생 확률이 낮으면 그 기호의 정보량은 많다. 기호 집합의 평균 정보량*을 기호 집합의 엔트로피라고 하는데 모든 기호들이 동일한 발생 확률을 가질 때 그 기호 집합의 엔트로피는 최댓값을 갖는다.

송신기에서는 소스 부호화, 채널 부호화, 선 부호화를 거쳐 기호를 ⓒ부호로 변환한다. 소스 부호화는 데이터를 압축하기 위해 기호를 0과 1로 이루어진 부호로 변환하는 과정이다. 어떤 기호가 110과 같은 부호로 변환되었을 때 0 또는 1을 비트라고 하며 이 부호의 비트 수는 3이다. 이때 기호 집합의 엔트로피는 기호 집합에 있는 기호를 부호로 표현하는 데 필요한 평균 비트 수의 최솟값이다. 전송된 부호를 수신기에서 원래의 기호로 ⓓ복원하려면 부호들의 평균 비트 수가 기호 집합의 엔트로피보다 크거나 같아야 한다. 기호 집합을 엔트로피에 최대한 가까운 평균 비트 수를 갖는 부호들로 변환하는 것을 엔트로피 부호화라 한다. 그중 하나인 '허프만 부호화'에서는 발생 확률이 높은 기호에는 비트 수가 적은 부호를, 발생 확률이 낮은 기호에는 비트 수가 많은 부호를 할당한다.

채널 부호화는 오류를 검출하고 정정하기 위하여 부호에 잉여 정보를 추가하는 과정이다. 송신기에서 부호를 전송하면 채널의 잡음으로 인해 오류가 발생하는데 이 문제를 해결하기 위해 잉여 정보를 덧붙여 전송한다. 채널 부호화 중 하나인 '삼중 반복 부호화'는 0과 1을 각각 000과 111로 부호화한다. 이때 수신기에서는 수신한 부호에 0이 과반수인 경우에는 0으로 판단하고, 1이 과반수인 경우에는 1로 판단한다. 즉 수신기에서 수신된 부호가 000, 001, 010, 100 중 하나라면 0으로 판단하고, 그 이외에는 1로 판단한다. 이렇게 하면 000을 전송했을 때 하나의 비트에서 오류가 생겨 001을 수신해도 0으로 판단하므로 오류는 정정된다. 채널 부호화를 하기 전 부호의 비트 수를, 채널 부호화를 한 후 부호의 비트 수로 나눈 것을 부호율이라 한다. 삼중 반복 부호화의 부호율은 약 0.33이다.

채널 부호화를 거친 부호들을 채널을 통해 전송하려면 부호들을 전기 신호로 변환해야 한다. 0 또는 1에 해당하는 전기 신호의 전압을 결정하는 과정이 선 부호화이다. 전압의 ⓔ결정 방법은 선 부호화 방식에 따라 다르다. 선 부호화 중 하나인 '차동 부호화'는 부호의 비트가 0이면 전압을 유지하고 1이면 전압을 변화시킨다. 차동 부호화를 시작할 때는 기준 신호가 필요하다. 예를 들어 차동 부호화 직전의

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- 디지털 통신 시스템에서 송신할 때 사용되는 부호화, 기호, 정보량, 기호 집합의 엔트로피 등의 개념들 — 머리말
- 송신기에서의 소스 부호화와 수신기에서의 소스 부호의 복원 — 본문
- 채널 부호화의 개념과 그 일례인 삼중 반복 부호화 방식 — 본문
- 선 부호화의 개념과 그 일례인 차동 부호화 방식 — 본문

디지털 통신 시스템에서 송신할 때 사용되는 부호화, 기호, 정보량, 기호 집합의 엔트로피 등의 개념들을 소개하고 부호화와 관련된 사항을 자세하게 설명하고 있는 글이다.

어휘·클리닉

•엔트로피 : <통신>정보량의 기대치를 이르는 말.

기준 신호가 양(+)의 전압이라면 부호 0110은 '양, 음, 양, 양'의 전압을 갖는 전기 신호로 변환된다. 수신기에서는 송신기와 동일한 기준 신호를 사용하여, 전압의 변화가 있으면 1로 판단하고 변화가 없으면 0으로 판단한다.

* 평균 정보량 : 각 기호의 발생 확률과 정보량을 서로 곱하여 모두 더한 것.

38 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절한 것은?

① 영상 데이터는 채널 부호화 과정에서 압축된다.
② 수신기에는 부호를 기호로 복원하는 기능이 있다.
③ 잉여 정보는 데이터를 압축하기 위해 추가한 정보이다.
④ 영상을 전송할 때는 잡음으로 인한 오류가 발생하지 않는다.
⑤ 소스 부호화는 전송할 기호에 정보를 추가하여 오류에 대비하는 과정이다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용으로 추론해 낼 수 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '전송된 부호를 수신기에서 원래의 기호로 복원하려면 부호들의 평균 비트 수가 기호 집합의 엔트로피보다 크거나 같아야 한다.'라는 구절을 보면 수신기는 송신기에서 보낸 부호를 기호로 복원하는 기능이 있다는 것을 알 수 있다.

오답 바루기 ① '채널 부호화는 오류를 검출하고 정정하기 위하여 부호에 잉여 정보를 추가'라는 구절의 내용에 어긋난다. ③ '오류가 발생하는데 이 문제를 해결하기 위해 잉여 정보를 덧붙여 전송한다.'라는 구절의 내용에 어긋난다. ④ '송신기에서 부호를 전송하면 채널의 잡음으로 인해 오류가 발생한다.'라는 구절의 내용에 어긋난다. ⑤ '소스 부호화는 데이터를 압축하기 위해 기호를 0과 1로 이루어진 부호로 변환하는 과정이다.'라는 구절의 내용에 어긋난다.

✔ 해답 ②

39 윗글을 바탕으로, 2가지 기호로 이루어진 기호 집합에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 기호들의 발생 확률이 모두 1/2인 경우, 각 기호의 정보량은 동일하다.
② 기호들의 발생 확률이 각각 1/4, 3/4인 경우의 평균 정보량이 최댓값이다.
③ 기호들의 발생 확률이 각각 1/4, 3/4인 경우, 기호의 정보량이 더 많은 것은 발생 확률이 1/4인 기호이다.
④ 기호들의 발생 확률이 모두 1/2인 경우, 기호를 부호화하는 데 필요한 평균 비트 수의 최솟값이 최대가 된다.
⑤ 기호들의 발생 확률이 각각 1/4, 3/4인 기호 집합의 엔트로피는 발생 확률이 각각 3/4, 1/4인 기호 집합의 엔트로피와 같다.

문항분석 제시된 내용으로부터 추론한 것으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '기호 집합의 평균 정보량을 기호 집합의 엔트로피라고 하는데 모든 기호들이 동일한 발생 확률을 가질 때 그 기호 집합의 엔트로피는 최댓값을 갖는다.'고 했는데 '기호들의 발생 확률이 각각 1/4, 3/4인 경우'는 서로 다른 발생 확률을 가지므로 평균 정보량(=엔트로피)이 최댓값이 될 수 없다.

오답 비루기 ① '어떤 기호 집합에서 특정 기호의 발생 확률이 높으면 그 기호의 정보량은 적고, 발생 확률이 낮으면 그 기호의 정보량은 많다.'라는 내용으로부터 어떤 기호 집합에서 특정 기호의 발생 확률이 같으면 정보량도 같다는 내용을 추론할 수 있다. ③ '어떤 기호 집합에서 특정 기호의 발생 확률이 높으면 그 기호의 정보량은 적고, 발생 확률이 낮으면 그 기호의 정보량은 많다.'라는 구절로 볼 때 발생 확률이 1/4인 경우가 3/4인 경우보다 발생 확률이 낮으므로 기호의 정보량이 더 많다고 할 수 있다. ④ '기호 집합의 엔트로피는 기호 집합에 있는 기호를 부호로 표하는 데 필요한 평균 비트 수의 최솟값이다.'라는 구절과 '기호 집합의 평균 정보량을 기호 집합의 엔트로피라고 하는데 모든 기호들이 동일한 발생 확률을 가질 때 그 기호 집합의 엔트로피는 최댓값을 갖는다.'라는 구절로 보면 기호 집합의 엔트로피는 기호 집합에 있는 기호를 부호로 표하는 데 필요한 평균 비트 수의 최솟값이고 또 기호들의 발생 확률이 모두 1/2인 경우는 모든 기호들이 동일한 발생 확률을 가질 때이므로 그 기호 집합의 엔트로피는 최댓값을 갖는다. 따라서 기호를 부호화하는 데 필요한 평균 비트 수의 최솟값이 최대가 된다. ⑤ '어떤 기호 집합에서 특정 기호의 발생 확률이 높으면 그 기호의 정보량은 적고, 발생 확률이 낮으면 그 기호의 정보량은 많다.'라는 구절로 볼 때 기호들의 발생 확률이 각각 1/4, 3/4인 기호 집합과 발생 확률이 각각 3/4, 1/4인 기호 집합은 앞뒤 순서만 바뀌었을 뿐이므로 그 엔트로피는 같다고 할 수 있다.

↙ 해답 ②

40 윗글의 '부호화'에 대한 내용으로 적절한 것은?

① 선 부호화에서는 수신기에서 부호를 전기 신호로 변환한다.

② 허프만 부호화에서는 정보량이 많은 기호에 상대적으로 비트 수가 적은 부호를 할당한다.

③ 채널 부호화를 거친 부호들은 채널로 전송하기 전에 잉여 정보를 제거한 후 선 부호화한다.

④ 채널 부호화 과정에서 부호에 일정 수준 이상의 잉여 정보를 추가하면 부호율은 1보다 커진다.

⑤ 삼중 반복 부호화를 이용하여 0을 부호화한 경우, 수신된 부호에서 두 개의 비트에 오류가 있으면 오류는 정정되지 않는다.

New Theory & Thinking Method

● 문 항 분 석 제시된 내용과 일치하는 것을 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 '수신기에서 수신된 부호가 000, 001, 010, 100 중 하나라면 0으로 판단하고, 그 이외에는 1로 판단한다.'고 하였는데 삼중 반복 부호화를 이용하여 0을 부호화해 두 개의 비트에 오류가 있으면 011, 101, 110 중의 하나가 되어 1이 과반이 되므로 1로 판단하게 되어 오류는 정정되지 않는다.

● 오답 바루기 ① '채널 부호화를 거친 부호들을 채널을 통해 전송하려면 부호들을 전기 신호로 변환해야 한다. 0 또는 1에 해당하는 전기 신호의 전압을 결정하는 과정이 선 부호화이다.'라는 구절로 보면 선부호화는 송신기에서 부호를 전기 신호로 변환하는 것을 의미한다는 것을 알 수 있다. ② '특정 기호의 발생 확률이 높으면 그 기호의 정보량은 적고, 발생 확률이 낮으면 그 기호의 정보량은 많다.'라는 구절과 '허만 부호화에서는 발생 확률이 높은 기호에는 비트 수가 적은 부호를, 발생 확률이 낮은 기호에는 비트 수가 많은 부호를 할당한다.'라는 구절로 보면 정보량이 많은 기호는 발생 확률이 낮은 기호이므로 비트 수가 많은 부호가 할당된다고 판단할 수 있다. ③ '채널 부호화를 거친 부호들을 채널을 통해 전송하려면 부호들을 전기 신호로 변환해야 한다.', '0 또는 1에 해당하는 전기 신호의 전압을 결정하는 과정이 선 부호화이다.' 등의 구절로 볼 때 채널 부호화를 통해 잉여 정보를 추가한 후 선 부호화하는데 잉여 정보를 제거한다는 내용은 적절하지 않다. ④ '송신기에서 부호를 전송하면 채널의 잡음으로 인해 오류가 발생하는데 이 문제를 해결하기 위해 잉여 정보를 덧붙여 전송한다. 채널 부호화를 하기 전 부호의 비트 수를, 채널 부호화를 한 후 부호의 비트 수로 나눈 것을 부호율이라 한다.'라는 구절을 볼 때 잉여 정보를 덧붙이면 부호율이 1미만이 된다.

✔ 해답 ⑤

41 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절한 것은? [3점]

| 보 기 |

날씨 데이터를 전송하려고 한다. 날씨는 '맑음', '흐림', '비', '눈'으로만 분류하며, 각 날씨의 발생 확률은 모두 같다. 엔트로피 부호화를 통해 '맑음', '흐림', '비', '눈'을 각각 00, 01, 10, 11의 부호로 바꾼다.

① 기호 집합 {맑음, 흐림, 비, 눈}의 엔트로피는 2보다 크겠군.

② 엔트로피 부호화를 통해 4일 동안의 날씨 데이터 '흐림비맑음흐림'은 '01001001'로 바뀌겠군.

③ 삼중 반복 부호화를 이용하여 전송한 특정 날씨의 부호를 '110001'과 '101100'으로 각각 수신하였다면 서로 다른 날씨로 판단하겠군.

④ 날씨 '비'를 삼중 반복 부호화와 차동 부호화를 이용하여 부호화하는 경우, 기준 신호가 양(+)의 전압이면 '음, 양, 음, 음, 음, 음'의 전압을 갖는 전기 신호로 변환되겠군.

⑤ 삼중 반복 부호화와 차동 부호화를 이용하여 특정 날씨의 부호를 전송할

경우, 수신기에서 '음, 음, 음, 양, 양, 양'을 수신했다면 기준 신호가 양(+)의 전압일 때 '흐림'으로 판단하겠군.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 원리를 구체적 상황에 적용한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 날씨 '비'를 삼중 반복 부호화와 차동 부호화를 이용하여 부호화하는 경우, 기준 신호가 양(+)의 전압이면 '음, 양, 음, 음, 음, 음'의 전압은 '101000'이 부호화된 형태이므로 '10'이란 부호로 되어 '비'를 나타내므로 적절하다.

오답 비루기 ① 기호 집합 {맑음, 흐림, 비, 눈}의 엔트로피는 '맑음, 흐림, 비, 눈' 등의 데이터와 발생 확률은 각각 2비트, 1/4이므로 엔트로피는 2×1/4×4=2이다. ② "엔트로피 부호화를 통해 '맑음', '흐림', '비', '눈'을 각각 00, 01, 10, 11의 부호로 바꾼다."라고 했으므로 '흐림비맑음흐림'을 엔트로피 부호화하면 "01100011'로 바뀐다. ③ 삼중 반복 부호화된 수신 부호 '110001'은 '10'으로, '101100'도 '10'으로 판단하게 되므로 서로 같은 날씨로 판단하게 된다. ⑤ 삼중 반복 부호화와 차동 부호화를 이용하여 특정 날씨의 부호를 전송할 경우, 수신기에서 '음, 음, 음, 양, 양, 양'을 수신했다면 기준 신호가 양(+)의 전압일 때 '11'의 부호로 읽게 되어 '눈'으로 판단하게 된다.

✔ 해답 ④

42 문맥을 고려할 때, 밑줄 친 말이 ⓐ~ⓔ의 동음이의어가 아닌 것은?

① ⓐ : 공항에서 해외로 떠나는 친구를 전송(餞送)할 계획이다.
② ⓑ : 대중의 기호(嗜好)에 맞추어 상품을 개발한다.
③ ⓒ : 나는 가난하지만 귀족이나 부호(富豪)가 부럽지 않다.
④ ⓓ : 한번 금이 간 인간관계를 복원(復原)하기는 어렵다.
⑤ ⓔ : 이 작품은 그 화가의 오랜 노력의 결정(結晶)이다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 단어의 동음이의어가 아닌 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 ⓓ의 '복원'은 '원래대로 회복함.'이란 의미인데 '한번 금이 간 인간관계를 복원(復原)하기는 어렵다.'란 문장에서도 동일한 의미로 쓰였으므로 동음이의어가 아니라 동일어이다.

오답 비루기 ① ⓐ의 전송은 '전기 신호로 보내다'란 의미이고 전송(餞送)은 '잔치를 베풀어 송별하다'란 의미이므로 서로 동음이의어이다. ② ⓑ의 '기호'는 '어떠한 뜻을 나타내기 위하여 쓰이는 부호, 문자, 표지 따위를 통틀어 이르는 말.'이란 의미이고 '기호(嗜好)'는 '즐기고 좋아함.'란 의미이므로 서로 동음이의어이다. ③ ⓒ의 '부호'는 '일정한 뜻을 나타내기 위하여 따로 정하여 쓰는 기호.'란 의미이고 '부호(富豪)'는 '부자'란 의미이므로 서로 동음이의어이다. ⑤ ⓔ의 '결정'은 '행동이나 태도를 분명하게 정함. 또는 그렇게 정해진 내용.'이란 의미이고 '결정(結晶)'은 '애써 노력하여 보람 있는 결과를 이루는 것을 비유적으로 이르는 말.'이란 의미이므로 서로 동음이의어이다.

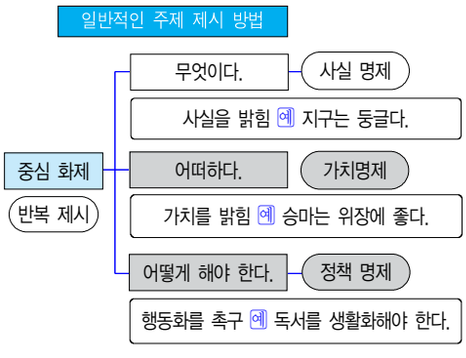
✔ 해답 ④

1 문항의 이해와 출제 경향

화제 항목을 일정한 흐름과 짜임에 맞도록 배열한 방식을 논지 전개 방식이라 하고 설명, 논증, 묘사, 서사 등 글을 조직하는 일정한 원리를 진술 방식이라 하는데, 논지 전개 방식과 진술 방식의 원리나 그 갈래, 동일한 방식을 쓴 글을 알아내는 문제가 출제된다. 앞에서 말한 논지 전개 방식에 의한 결론이 곧 주제가 되는데 주제란 필자가 제재에 의미를 부여하거나 가치 평가를 내려 집필 동기 및 통일적인 기본 이념으로 삼은 것이다. 즉, 핵심이 되는 의미 또는 중심 사상이다. 이러한 주제 · 제목 · 궁극적 주장을 알아내는 문제나 주제를 이끌어 낼 수 있는 질문을 알아내는 문제, 주제를 작성하기에 필요한 어휘를 알아내는 문제, 그리고 표제와 부제를 알아내는 문제가 출제된다.

2 원리는 이렇다

(1) 글의 일반적인 주제 제시 방법



일반적으로 글의 주제는 중심 화제에 대한 필자의 견해를 덧붙인 형태로 글에 분명하게 드러나 있다. 따라서 중심 화제를 찾고 이에 대하여 무엇이다, 어떠하다, 어떻게 해야 한다고 서술하고 있는가를 살펴 주제문으로 잡으면 된다.

예문보기

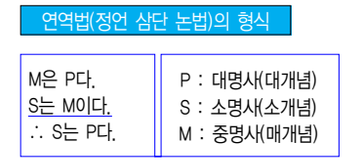
창조를 흔히 무(無)에서 유(有)를 만들어 냄이라고 한다. '무(無)'란 '없음'이다. 그러나 조금만 생각하여도 없음에는 우선 두 종류가 있음을 알 수 있다. 그 어떤 것을 막론하고 아무것도 완전히 없음을 의미하는 무가 하나요, 그와는 달리 아무것도 없다는 것이 아니라, 특정된 그 어떤 무엇이 없음을 의미하는 결여의 무가 또 하나다. 그리고 인간은 자기 아닌 자(물건이건 인간이건)와의 관계없이 생존할 수 없는 것이거니와, 이 점을 두고서라도 인간이 하는 창조를 말하는 경우에는, 이미 인간이 있다는 사실을 전제하는 것이다. 도대체 아무것도 없는 완전한 무로부터 유를 창조한다는 것은 인간에 있어서 상상조차 할 수 없는 일이다. 그리하여 인간에 있어서 문제되는 창조란, 아직까지 없었던 특정된 그 무엇을 하나의 새로운 유로 만들어 냄을 의미한다고 하겠다. — 박종홍, 새 역사의 창조

창조가 반복되고 있으므로 중심 화제는 창조라 할 수 있다. 이러한 중심 화제에 대하여 '인간에 있어서 문제되는 창조란, 아직까지 없었던 특정된 그 무엇을 하나의 새로운 유로 마들어 냄을 의미한다고 하겠다.'라고 서술하고 있어 이 문장이 주제문이 된다.

(2) 논지 전개 방식과 주제 제시 방법

① 추론 방식에 따라

㉠ 연역적 방식 : 추상적 진술인 대전제를 바탕으로 구체적 사실을 주제로 제시한다.

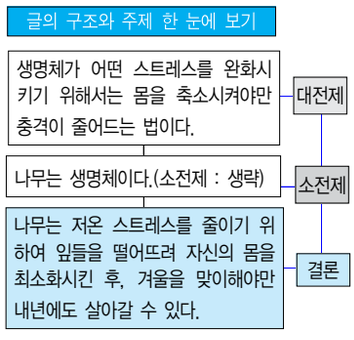


예문보기

일 년 내내 녹색의 잎을 가지에 매달고 있는 상록침엽수들은, 겨울철에는 토양 온도가 낮아서 뿌리는 아무것도 먹지 못하지만, 햇볕에 비치면 잎은 어쩔 수 없이 수분을 증발시키게 된다. 따라서 이들 나무의 잎은 겨울철 증산 작용을 억제할 수 있도록 두꺼운 큐티큘라 층을 가지고 있고, 기공이 잎의 요면에 들어가 있으며, 헛물관의 구조도 수분 통로가 증산이 억제되도록 발달되어 있다. 예를 들면, 솔잎과 같이 잎이 두껍고 끈적끈적하거나, 회양목이나 동백나무처럼 두껍고 작은 잎을 가진 상록수들은 물의 씀씀이가 작아서 겨울철 햇볕 아래서도 수분의 지출이 적어 살아갈 수 있다.

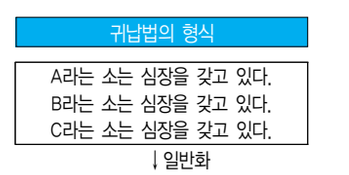
생명체가 어떤 스트레스를 완화시키기 위해서는 공통적으로 몸을 축소시켜야만 충격이 줄어드는 법이다. 고양이가 점프하여 착지할 때에도 몸을 움츠려 충격을 최소화한다. 권투 선수도 움츠린 상태에서 맞을 때 충격이 적다. 선인장은 건조 스트레스를 견디기 위해서 잎을 계속 줄여 나간 끝에 잎이 가시로 변한 것이다. 나무는 저온 스트레스를 줄이기 위하여 잎들을 떨어뜨려 자신의 몸을 최소화시킨 후, 겨울을 맞이해야만 내년에도 살아갈 수 있다.

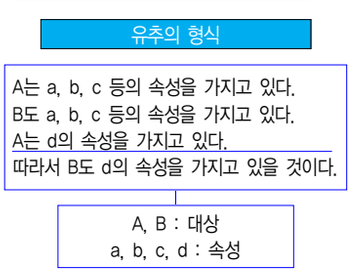
— 권성환, 겨울잠을 준비하는 식물들



윗글의 첫째 문단이 상록침엽수의 겨울을 나기 위한 잎의 구조를 설명하고 있으므로 둘째 문단의 중심 화제도 나무로 잡아야 한다. 즉 생명체와 관련된 일반적 진술로부터 연역적으로 전개하여 나무가 스트레스를 줄이는 방법을 제시하고 있는 것이다. 따라서 둘째 문단의 주제문은 '나무는 저온 스트레스를 줄이기 위하여 잎들을 떨어뜨려 자신의 몸을 최소화시킨 후, 겨울을 맞이해야만 내년에도 살아갈 수 있다.'라는 문장이다.

㉡ 귀납적 방식 : 하위 개념에 속하는 사례들을 바탕으로 적용 범위를 확장하여 상위 개념에 속하는 원리를 도출하는 일반화의 경우는 보편적 원리를 주제로 제시하고 두 개의 대상 사이에 일련의 속성이 동일하다는 사실에 근거하여, 그것들의 나머지 속성도 동일하리라는 결론을 끌어내는 유추(유비추리)의 경우는 미지의 사실을 주제로 제시한다.





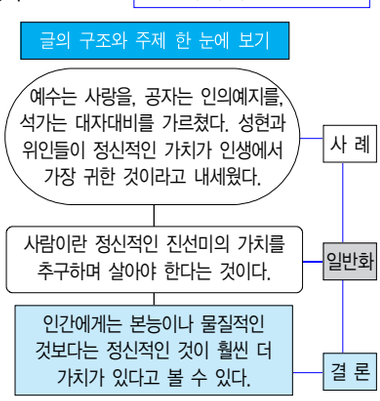
예문보기

예수는 사랑을 부르짖었다. 누가 왼뺨을 치면 오른뺨을 내놓으라고 했다. 이웃과 하느님을 온 정성을 다하여 사랑하는 것이 삶의 최고의 목표가 되어야 한다고 강조했다. 공자는 이른바 인의예지(仁義禮智)를 최고의 덕목으로 삼고 살아가야 한다고 가르쳤다. 석가는 대자대비, 곧 자비심을 발휘하는 삶만이 열반에 든다고 가르쳤다. 그 밖의 많은 성현과 위인들이 한결같이 그러한 정신적인 가치가 인생에서 가장 귀한 것이라고 내세웠다.

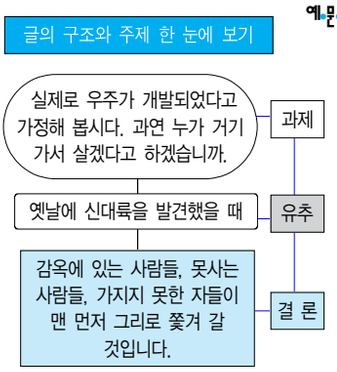
곧 그들은 사람이란 동물과는 달리 물질의 욕구나 본능의 충족을 목표로 삼지 않고 정신적인 진선미의 가치를 추구하며 살아야 한다는 것이다.

이렇게 볼 때 인간에게는 본능이나 물질적인 것보다는 정신적인 것이 훨씬 더 가치가 있다고 볼 수 있다.

— 장인용, 「인생과 가치」



예수, 공자, 석가 등의 사례를 일반화하여 '인간에게는 본능이나 물질적인 것보다는 정신적인 것이 훨씬 더 가치가 있다.'란 주제를 제시하고 있다.



예문보기

실제로 우주가 개발되었다고 가정해 봅시다. 과연 누가 거기 가서 살겠다고 하겠습니까. 아시겠지만 미국에서는 이미 엄청나게 비싼 우주여행 상품이 시판되고 있습니다. 어마어마하게 비싼 그 여행은 지금 신청해도 10년은 기다려야 갈 수 있다고 합니다.

그런데 우주에 미지의 땅이 개발되면 그 비싼 우주여행을 다녀온 사람들이 그곳에 가서 살까요? 저는 그렇지 않다고 봅니다. 아마도 옛날에 신대륙을 발견했을 때 그랬듯이 감옥에 있는 사람들, 못사는 사람들, 가지지 못한 자들이 맨 먼저 그리로 쫓겨 갈 것입니다.

—최재천, 더불어 사는 공생인으로 거듭나기

우주의 미지의 땅을 신대륙에 유추하여 '감옥에 있는 사람들, 못사는 사람들, 가지지 못한 자들이 맨 먼저 그리로 쫓겨 갈 것'이라는 미지의 내용을 주제로 제시하고 있다.

㉣ **변증법적 방식** : 정(正)과 반(反)을 대립시키고 정·반의 합(合) 즉, 절충안을 주제로 제시한다.

예문보기

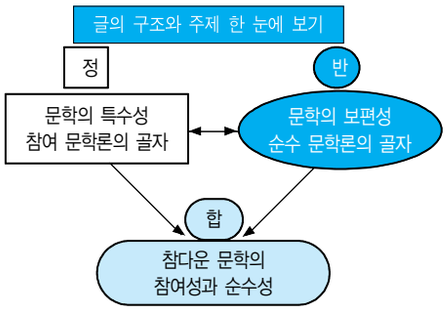
문학이 구체적인 삶의 체험을 표현하는 것이라 할 때 문학도 필연적인 역사성을 떠날 수 없다. 왜냐 하면, 각 사람이 사는 환경은 매순간마다 특수한 것이며, 거기서 빚어지는 체험도 구체적이며 따라서 특수성을 벗어날 수 없기 때문이다. 그렇다면 각기 문학 작품도 특수성을 띨 수밖에 없고, 특수성을 벗어나는 경우 진실한 것이 될 수 없다는 결론이 추출될 것이다.

문학 작품이 특수하게만 존재하는 게 아니라 보편적으로 존재한다는 것은, 그것이 어디까지나 개인의 극히 개별적인 활동의 결과이면서 극히 사회적인 성격을 벗어날 수는 없다는 사실에서 드러난다. 한 문학 작품은 그것이 쓰여진 시대와 한 사회를 넘어서서 모든 사람들에게뿐만 아니라 가능하면 한 시대와 한 사회를 넘어서서 모든 인간에게 열려 있으며 호소하기 마련이다.

참여 문학론의 골자는 문학의 시대와 사회성을 강조한다. 한 개인의 개별적인 체험을 넘어 시대와 사회라는 비개인적 차원을 강조하는 이 주장은 완전한 의미에서 문학의 특수성을 주장하는 것이 아니지만, 특수한 역사, 사회, 그리고 특수한 주제와 가치를 강조하는 차원에서 그런 것들을 모두 초월하자는 순수 문학 이론과 맞서서 문학의 특수성을 강조하는 것이다.

이에 반해서 순수 문학을 옹호하는 사람들은 문학이 삶의 문제를 다루되, 그러한 문제는 비록 구체적인 사회와 시대를 떠난 어떤 추상적인 공간에서 이루어질 수 없지만, 구체적인 시대와 사회에서 일어나는 체험을 통해서 보다 보편적인 삶의 문제, 보다 영원성 있는 체험을 나타내서 특수한 시대와 사회를 초월할 수 있는 가치를 창조해야 한다는 것이다.

참다운 문학은 참여 문학이 아닐 수 없으며 그와 동시에 순수 문학이 아닐 수 없다. 문학 작품은 참여라든지 혹은 순수라든지의 극히 편협적이고 일반적인 그릇된 관점을 무시하고 그것의 기능, 즉 가장 절실하고 가장 참신한 체험을 표현하는 데 있다. 이러한 문학은 절실히 그리고 깊고 보편적인 감동을 자아낼 수 있을 것이다. — 박이문, 「순수 문학과 참여 문학」



첫째 문단과 둘째 문단에서 문학의 특수성과 참여 문학론의 골자를 제시하고 셋째 문단과 넷째 문단에서 문학의 보편성과 순수 문학론의 골자를 제시해 서로 대립시킨 후 '참다운 문학의 참여성과 순수성'이라는 합을 주제로 제시하고 있다.

㉤ **논박적 방식** : 자신의 견해와 대립된 주장의 잘못된 점을 논리적으로 반박하고 옹호하려는 주장을 제시한다. 옹호하려는 주장이 주제이다.

예문보기

우리는 종종 양심적 병역 거부의 문제가 갑작스레 나왔다고 생각한다. 낯설기도 하고, 잘 이해가 안 되는 부분도 있고. 그래서 종종 '시기 상조'라는 반대의 논리가 힘을 얻기도 한다.

그러나 이 사안을 조금만 살펴보면 이렇게 오랫동안 병역 거부자들을 계속 감옥으로 보낸 나라도 없다는 걸 알 수 있다. 아무 논의 없이 60여 년 동안 감옥으로만 보냈기 때문에 2001년 이 문제가 알려졌을 때 사람들은 '이런 일도 있구나' 싶었겠지만 이미 1만 명이 넘는 젊은이들이 감옥에서 자신의 젊은 날을 보낸 이후였다.

그리고 나서도 감옥행은 계속 이어졌다. 2006년 5월 31일까지 총 1만 2324명의 젊은이들이 감옥으로 보내졌다. 어느 주간지의 계산을 빌리자면 이들에게는 총 2만 5482년의 징역형이 내려진 것이다.

지금 이 순간에도 812명의 젊은이들이 총을 들 수 없다는 신념을 지키고자 수감되어 있으며, 평균적으로 오늘도 2명의 젊은이들이 재판장에서 유죄판결을 받았을 것이다. 내일도 2명의 젊은이들은 감옥에 가야 한다.

이들은 면제나 특권을 주장하는 것이 아니다. 병역에 대한 면제나 특권을 주장하는 이들이 감옥에 가고, 평생 전과자로 살고자 하는 결정을 했을까. 자신의 신념을 지킬 수 있는 다른 방식의 복무로 사회와 공동체를 위한 의무를 다하고 싶었던 젊은이들에게 사회는 그냥 감옥에 가라고 했다. — 임재성, 「오마이뉴스」

병역 의무를 군복무로 수행해야 한다는 주장에 대해 '자신의 신념을 지킬 수 있는 다른 방식의 복무'를 논거로 하여 '사회와 공동체를 위한 의무(병역 의무)를 다할 수 있다고 논박하고 있다.

② 구성 방식에 따른 글의 주제

㉠ **자연적 구성** : 사물의 모습을 있는 그대로 살펴 나가는 전개적 구성.

ⓐ **시간적 구성** : 사건의 시간적 흐름에 따라 화제 항목을 배열하는 구성. 서사적 사건의 구성에 주로 쓰인다. 서사적 의미를 찾아 주제로 잡아야 된다.

예문보기

영국 멘체스타에서 가까운 지역 신도시에서 운전 미숙으로 길을 잘 못 들어 아무리 헤매어도 방향을 잡을 수가 없었다. 차를 세우고 길을 물어 찾아가려고 한참 기다리니 멋지게 생긴 승용차 한대가 지나가기에 손을 들어 세워 우리가 찾아가는 지역의 방향을 알려 달라고 부탁했다. 그는 흔쾌히 대답하더니 따라 오라는 것이었다. 인도하는 차를 따라가 보니 정반대 방향으로 돌아가는 것이었다. 이렇게 자기가 가던 방향의 반대쪽임에도 아무 말 없이 수고해 주고 다시 안내까지 철저하게 해준다. 고맙다는 인사를 하고 가르쳐 준 길로 방향을 설정하고 가려는 데 인도해 주던 차가 경적을 울려 주면서 잘 가라고 손짓을 해준다. 그는 못 미더워서 끝까지 우리가 가는 방향을 확인한 후에 반대 방향으로 되돌아가는 것이었다. 우리는 차 뒷모습을 바라보며 참으로 감사한 마음을 가눌 수 없었다. — 신동우, 「진정한 친절」

여기서는 서사적 의미인 '영국인은 진정으로 친절하다'를 주제로 잡는다.

ⓑ **공간적 구성** : 대상의 배열 순서에 따라 화제 항목을 배열하는 구성. 대상의 묘사에 주로 쓰인다. 대상의 전체적인 모양이나 속성이 주제가 된다.

예문보기

장군총은 집안읍의 동쪽 산기슭에 있는 큰 돌무덤으로, 잘 다듬어진 화강암을 일곱 단으로 쌓은 피라미드형이다. 한 변의 길이는 약 30미터, 높이는 13.5미터로 네 귀가 각각 동서남북을 가리키며, 정면은 남서쪽으로 통구 평야를 바라보게 되어 있다. 현실(玄室)은 제3단의 뒷면을 바닥으로 하는 상자 모양의 방이며, 이 안에 두 개의 곽받침이 나란히 있고, 그 앞에는 연도가 있다. 고분의 꼭대기는 석회질과 자갈을 섞어 만들어 표면이 둥글게 지붕처럼 되어 있고, 가장자리 돌에는 같은 간격으로 구멍이 뚫려 있어, 난간을 세웠던 자리처럼 보인다.

— 김원룡, 「한국의 고분」

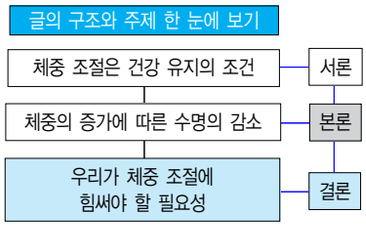
여기서는 대상의 전체적인 모양을 드러내고 있는 '장군총은 집안읍의 동쪽 산기슭에 있는 큰 돌무덤으로, 잘 다듬어진 화강암을 일곱 단으로 쌓은 피라미드형이다.'라는 문장을 주제로 잡는다.

㉡ **논리적 구성** : 쓰는 이의 의도대로 논리적인 일관성을 유지하도록 배열하는 종합적 구성.

ⓐ **단계식 구성** : 설명문, 논설문에 주로 쓰이며 3, 4, 5단의 구성법이 있는데 주제는 결론에서 요약적으로 제시된다.

3단 구성	4단 구성	5단 구성
1. 도입	1. 도입	1. 주의 환기(화제에 주의를 모으는 단계)
		2. 과제 제기(문제를 제기하는 단계)
2. 전개	2. 전개	3. 과제 해명(문제의 해결법을 제시하는 단계)
	3. 발전	4. 구체화(해결법을 구체화하고 그 유효성을 증명하는 단계)
3. 정리	4. 정리	5. 요약(전체의 내용을 마무리하는 단계)과 전망

예문보기



• 3단 구성

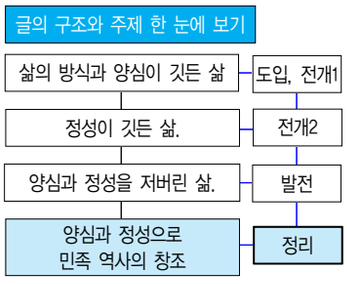
체중 조절은 건강 유지의 기본 조건이다.

실험 결과에 따르면 평균 체중보다 10% 가량 가벼운 사람이 가장 사망률이 낮다. 평균 체중보다 10% 무거울 때 남자에게는 11%, 여자에게는 7%의 수명 감소율을 가져오며, 20% 무거울 때는 남자에게는 20%, 여자에게는 10%의 수명 감소를 가져온다.

이러한 실험 보고는 우리가 체중 조절을 위하여 힘써야 할 것을 말해 준다.

체중 조절은 건강의 유지 조건이라는 서론으로부터 체중의 증가에 따른 수명의 감소라는 내용을 해명한 다음 체중 조절에 힘써야 할 필요성을 결론으로 제시하고 있다.

예문보기



• 4단 구성

사람이 살아가는 데에는 물론 여러 가지 사는 방식이 있을 것이다. 그리고 살아가는 방편도 많을 것이다. 따라서, 살아가는 방식과 방편은 누구도 탓할 것이 못 될 줄 안다. 그러나 어떻게 살든 간에 마음가짐만은 바르게 가질 것을 다져야 한다. 바른 마음이란, 곧 양심을 뜻한다. 욕망에 물들지 않고 거짓으로 더럽혀지지 않은 발가벗은 갓난아이와 같은 순수성, 그것이 바로 양심이다. 양심이 시키는 대로 행동하는 사람으로 가득 찬 세상은 티없이 맑은 하늘처럼 깨끗할 것은 의심할 여지가 없을 것이다.

그러나 세상이 하늘처럼 맑기만 하다고 해서 세상 사람들이 다 행복해지지는 않을 것이다. 왜

냐 하면, 양심만으로는 살아갈 방편을 마련할 수 없기 때문이다. 우리는 양심의 명령대로 움직이되, 그 움직임에 정성을 깃들여야 한다. 제 아무리 살아가는 방식이 호화롭고 살아가는 방편이 떳떳하다손 치더라도 정성이 깃들지 않는다면 반드시 트집이 나게 마련이고, 끝내는 양심마저 저버리는 결과를 가져오고 말 것이다.

그런데 이러한 양심은 누구나 지닐 수 있는 것이지만, 그 양심이 시키는 대로 행동하기가 쉬운 일이 아니기 때문에 세상이 지저분해지고 죄악이 저질러지는 것이다. 오늘날 우리의 주위에는 스스로를 자랑스럽게 생각함으로써 행복하다고 느끼는 이보다는, 자랑 따위는 시렁 위에 얹어 놓고 양심도 정성도 보자기를 덮어 감추어 버리고 오직 욕망이 시키는 대로만 움직이는 사람이 있어 서글프기 짝이 없다. 서글프다기보다 적이 겨레의 앞날이 걱정스럽지 않을 수 없다.

기나긴 민족의 역사로 보았을 때, 오늘을 사는 우리는 역사상으로 이 시대의 역사적인 책임을 져야 하는 주인공들이다. 먼 훗날, 역사가들이 현재 이 땅의 국민들은 양심을 저버리고 정성을 외면함으로써 조국의 역사에 돌이킬 수 없는 오점을 남겼다는 기록을 남기지 않도록 노력해야 할 것이다.

— 정병욱, 「정성과 긍지로 행복을」

첫째 문단에서는 서론으로 삶의 방식을 말하고 곧바로 양심이 깃든 삶을 논하면서 전개1로 삼고 있다. 이어 둘째 문단에서는 정성이 깃든 삶을 전개2로 내세우고 셋째 문단에서는 양심과 정성을 저버린 삶으로 화제를 발전시키고 있다. 넷째 문단에서는 전체 내용을 양심과 정성으로 민족 역사의 창조라고 정리하여 결론으로 제시하고 있다.

ⓑ **포괄식 구성** : 글의 주지를 어느 위치에 배열하는가에 따른 구성 방식으로 두괄식, 미괄식, 중괄식, 양괄식 등이 있다. 글 전체보다는 어느 부분에 주로 쓰인다. 주제는 전체의 내용을 포괄하는 진술이 된다.

예문보기

- **두괄식 구성** : 첫머리에 주제문을 제시하는 구성.

항상 남을 앞지르려고 기를 쓰는 우리들은 계절도 흔히 앞당겨 사는 꼴이 되곤 한다. 우리는 한 겨울에 봄을 맞이하고 봄이 되면 여름을 살기에 바쁘다. 우리는 한 여름에 가을맞이를 서둘러야 하고, 가을이 되면 이젠 겨울을 이야기해야 한다. 이런 사실은 우리가 과일을 먹는 습관만 봐도 여실히 입증된다. 우리나라 풍토에서 참외와 수박이 가장 맛있는 때는 삼복 더위가 기승을 부리는 계절이다. 그래서 참외와 수박은 한여름에 먹는 과일로 되어 있었다. 그러나 지금은 사정이 다르다. 오늘날 행세를 하려면 한여름이 되기 훨씬 전에 참외와 수박을 먹어 두어야 한다. 가장 자랑스러운 것은 겨울에 참외와 수박을 먹는 것이지만, 그렇게까지는 못하더라도 늦은 봄이나 이른 여름쯤에는 그것들을 먹어야 낙오자가 아니다. 물론 때 이른 과일이 제 맛이 날리는 없지만, 사람들은 낙오자가 되면서까지 맛있는 과일 먹기를 원치 않는다.

— 김태길, 「앞만 보고 달리는 계절병」

주장을 먼저 내세우고 이를 입증하는 사례들을 제시하고 있어 두괄식 구성이 된다.

예문보기

- **미괄식 구성** : 끝 부분에 주제문을 제시하는 구성.

우리 사회에서는 남의 애를 칭찬하는 말로서, '그놈 대통령 감이다.', '그 놈 장군 감이다.'라는 말을 흔히 쓴다. 이런 말은 그 애 부모의 마음을 흡족하게 해 주는 말인지도 모른다. 아니, 이것은 모든 부모들이 자기 자식에게 거는 꿈인지도 모르겠다, 이 꿈 뒤에 서려있는 것은 조선 오백 년 동안 맺혀 왔던 모든 백성들의 꿈을 표현한 것이 아닐까 한다. 입신양명(立身揚名)하는 것은 과거에 급제하는 것이고, 과거에 급제한다는 것은 관리가 되는 것이고, 관리가 되는 것은 곧 일반 서민을 지배하는 계급이 되는 것을 의미하는 것이다. 이렇게 보면 모든 백성들의 꿈이

란 남보다 나은 지위에 오르는 것으로 요약할 수 있다. 이런 꿈은 모든 백성들이 가지고 있을 때 결과적으로 예상되는 것은 권력 투쟁이다. 죽고 죽이고 유배당하는 조선의 피비린내 나는 당쟁이 그것을 실증한다. 우리 사회의 뿌리 깊은 권력 지향의 꿈은 언제나 정치적 비극의 불씨가 되어 왔다. — 김상태, 「꿈」

사례들을 앞에 내세우고 주장을 끝에 제시하고 있어 미괄식 구성이 된다.

예문보기

- **중괄식 구성 :** 가운데 부분에 주제문을 제시하는 구성.

가치 곧 진선미를 향해서 우리 마음은 움직이게 마련이다. 아름다운 것, 착한 것 그리고 참된 것을 발견하였을 때에 우리의 마음은 본성적으로 끌리고 세차게 움직인다. 이처럼 사람은 누구나 가치를 사랑한다. 아름다운 꽃이나 그림을 보고 기뻐하지 않은 사람은 드물며, 착한 어린이의 순진한 행동을 보거나 남을 위해서 희생을 하는 이들을 대하고 흐뭇한 마음을 가지지 않는 이는 거의 없다. 누구나 모든 일에서 거짓보다는 참다운 것을 천성적으로 좋아하고, 특히 탐구심이 강한 이들은 진리를 향해서 자기도 모르게 마음이 움직이고 그것을 위해서 자기를 오롯이 바치는 일조차 있다.

전체를 포괄하는 진술이 가운데 있어 중괄식 구성이 된다.

예문보기

- **양괄식 구성 :** 처음과 끝에 주제문을 제시하는 구성. 처음과 끝에 형태는 다르나 뜻은 같은 문장이 나타나는 것이 일반적이다.

나를 향한 내적인 성찰과 세계를 향한 외적인 관찰은 인간 사고의 두 개의 극(極)이다. 그러나 그것들은 아주 별개의 것은 아니다. 내가 내게 관심을 가질 때 나는 필경 세계에 대해 관심을 갖지 않을 수 없다. 인간이 주체적으로 실존한다 해도 그 실존은 언제나 세계와 더불어 있는 실존이기 때문이다. 따라서, 인간이 인간에 관해 던지는 물음과 세계에 관해 던지는 물음은 짝지어져 거의 동시에 이루어지는 것이다. — 김열규, 「신화적 사고」

같은 의미의 주장이 앞과 뒤에 있어 양괄식 구성이 된다.

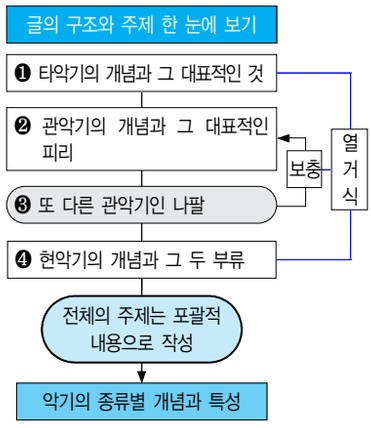
ⓒ 무괄식 구성 : 글의 주제가 쉽게 드러나는 경우 별도로 주제문을 제시하지 않는다. 이 경우는 전체의 내용을 대등하게 나열하거나 포괄할 수 있는 진술을 작성하여 주제문으로 잡는다.

예문보기

내가 아는 사람 가운데 균 할머니로 통하는 분이 있다. 가난한 농사꾼의 몸으로 아들을 잘 가르쳐서 고시 파스까지 시켜 그 아들로 하여금 서울에서 호화 주택에 자가용까지 놓고 살기에 이르도록 하였다고 한다. 부잣집 따님을 며느리로 맞이한 덕분이기도 했으리라. 어느 날 금이야 옥이야 하는 손자놈의 돌을 맞아 늙은 내외분이 나의 어머니처럼 보퉁이를 들고 아들네 집을 찾아갔다고 한다. 행여나 옷에서 먼지라도 떨어지면 어쩔까 싶어 숨을 죽이며 발을 옮겨 딛어야 할 저택, 늙은이들의 어깨가 얼마나 으쓱했을까. 아장아장 손자놈이 걸어 나왔다. 얼마나 보고 싶던 핏덩이인가. 무심결에 "아이쿠 내 새끼야" 외치는 소리에 앞서 어느덧 손자는 할머니의 품속에 안겨 있었다. 뒤늦게 나오다가 이를 본 며느리가 질겁을 했다. 시부모님께 대한 인사는 저만 두고 "저런 균이 옮으면 어쩔라고" 신경질을 부리며 아기를 빼앗아 가더라는 것이다. "닭쫓던 개"란 이를 두고 한 말이렷다. — 문도채, 「균 할머니」

전체를 포괄할 수 있는 내용이 없으므로 무괄식 구성이 되고 주제는 서사적 의미를 작성하여 '도시 며느리는 시골 시부모를 아랑곳하지 않는 성향이 있다.'라 할 수 있다.

ⓓ **열거식 구성** : 필자가 중요하다고 생각하는 것들을 순차적으로 배열하는 구성. 문제간의 관련성이나 논리적인 일관성이 크게 요구되지 않는 글에 주로 쓰인다. 이 경우는 전체의 내용을 대등하게 나열하거나 포괄할 수 있는 진술을 작성하여 주제문으로 삼는다.



예문보기

타악기는 장고나 징과 같이, 쳐서 소리를 내는 악기로 그 대표적인 것은 북으로, 통나무, 바가지 등에 짐승의 가죽으로 때리는 면을 만들어 작대기나 손으로 치는 것이며, 모양도 우리나라의 절구처럼 된 것, 장고 모양, 항아리 모양 등 여러 가지 형태가 있다. 특히 서부 아프리카의 신호용 북은 큰 통나무로 3미터 정도의 길이로 된 나무를, 속을 파고 껍질에 문양을 조각한 것도 있다. 북의 중앙, 전후, 좌우를 치면서 갖가지 음을 내며, 앞서 본 바와 같이 사람이 언어로 표현할 수 있는 것은 이 북으로 표현된다.

관악기의 간단한 형태로는 버들피리처럼 입에다 나무 껍질을 갖다 대고 진동시키는 입피리가 있다. 그 대표적인 것으로 대로 된 퉁소나 피리가 있다. 짐승의 뼈로 만든 것, 짐승의 뿔로 만든 것, 조개 껍데기로 된 것 등도 있지만, 피리의 대부분은 대나무로 된 것으로 옆으로 부는 것, 앞으로 부는 것이 있으며, 길고 짧은 대를 한 줄로 엮어 하모니카와 같이 부는 것도 있고 코로 부는 것도 있다. 코로 부는 피리는 동남 아시아 여러 지역에 널리 퍼져 있다.

또 다른 관악기로 나팔이 있는데, 이것은 긴 나무를 속을 비워 만든 것으로 길이가 짧고 음이 강한 것도 있고, 길이가 3미터 정도 긴 것도 있으며, 특히 티벳과 같이 고산 지대에서는 이렇게 긴 나팔을 산꼭대기에서 신호용으로 사용한다.

현악기는 바이올린, 첼로 등과 같이 악기에 붙어 있는 현을 사용하되 다른 현궁(絃弓)으로 음을 내는 것과, 하프나 우리나라 가야금과 같이 손가락으로 튕기거나 뜯어서 소리를 내는 것이 있다. 전자는 우리나라 해금과 같은 것으로 현의 수, 현궁, 그리고 모양 등에 따라 종류가 다양하다. 후자의 예로는 우리나라 월금과 같은 종류가 있으며, 활과 같이 단순한 것도 있다.

— 이광규, 「문화인류학」

첫째 문단의 주제는 '타악기의 개념과 그 대표적인 것'이고 둘째 문단의 주제는 '관악기의 개념과 그 대표적인 피리'이며 셋째 문단의 주제는 '또 다른 관악기인 나팔'이다. 넷째 문단의 주제는 '현악기의 개념과 그 두 부류'이므로 전체적으로 보면 열거식 구성이다. 전체의 주제는 포괄적 내용으로 작성하여 '악기의 종류별 개념과 특성'이라 할 수 있다.

ⓔ **점층식(점강식) 구성** : 덜 중요한 것에서부터 중요성이 큰 것의 순서나 그 역순으로 배열하는 구성으로 문학 작품에 주로 사용된다. 중요성이 큰 내용을 담은 진술이 주제문이 된다.

예문보기

신록은 먼저 나의 눈을 씻고, 나의 머리를 씻고, 나의 가슴을 씻고, 다음에 나의 마음의 모든 구석을 하나하나 씻어낸다.

— 이양하, 「신록예찬」

눈, 머리, 가슴, 마음 등으로 보아 작은 부분에서 큰 부분으로 구성되어 있으므로 점층적 구성이 되고 주제문은 '신록은 나의 마음의 모든 구석을 하나하나 씻어낸다.'라 할 수 있다.

③ 진술 방식에 따른 글의 주제

- 정태적 진술
  - 정의, 분류, 예시 : 상위 개념과 하위 개념을 이용하여 진술
  - 분석, 묘사 : 부분으로 나누어 진술
  - 비교, 대조, 유추 : 둘 이상의 사물을 견주어 진술
- 동태적 진술 — 서사, 과정, 인과 : 시간의 흐름을 개입시켜 진술

㉠ **정 의** : 어떤 대상 또는 생각의 범위를 규정짓거나 본질을 진술하는 지적 작용. 주로 정의 자체가 주제가 된다.

예문보기

엉터리 약사, 의사 등을 흔히 돌팔이라고 말한다. 어떤 일이든 돈을 받고도 일을 제대로 하지 못하면 돌팔이라고 말들을 한다. 돌팔이란 돌아다니면서 팔아먹는 사람이라는 뜻이다.

㉮ 정의의 방식

정의는 피정의항과 정의항으로 이루어지며 정의항은 다시 종차(종개념)와 최근 유개념으로 이루어진다. 단순히 관계를 맺어주는 요소로 계사(-이다)도 사용된다.

- 종차 요소란 같은 유개념 속에서 다른 요소와 구별되는 그 대상만의 특유한 속성이다.
- 최근 유개념이란 그 대상을 포섭할 수 있는 가장 가까운 상위 개념이다.
- 계사란 피정의항과 정의항을 연결시켜 주는 언어이다.

사람	이란	언어를 사용할 수 있는	동물	이다.
종개념	계사	종차 요소, 변별 요소	최근 유개념	계사
피정의항		정 의 항		

예문보기

연필은 나무에 흑연심을 박아 깎아 쓰게 만든 필기구이다.

㉯ 정의할 때의 유의점

ⓐ 정의는 반드시 대상의 특유한 속성을 반영해야 한다.

- 잘된 정의 : 시계란 시간을 측정하는 도구이다.
- 잘못된 정의 : 시계란 여러 가지 길이를 측정하는 도구이다.

- 특유한 속성이 드러나지 않으면 동일 유개념에 속하는 다른 종(種)을 나타내거나, 다른 종을 포함하는 오류가 발생한다. 여기서는 자[尺]도 시계가 될 수 있다는 오류가 발생한다.

ⓑ 정의항의 외연은 피정의항의 외연과 반드시 일치해야 한다.

- 잘된 정의 : 동사(動詞)란 사물의 움직임을 표현하는 품사이다.
- 잘못된 정의 : 동사란 사람의 움직임을 표현하는 품사이다.

- 정의항에서 종차가 나타내는 범위가 피정의항보다 좁거나 넓으면, 피정의항의 일부분의 속성만 드러내거나 다른 종(種)의 속성까지도 포함하는 오류가 발생한다. 여기서는 사람 이외의 다른 사물의 움직임은 표현할 수 없다는 오류가 발생한다.

ⓒ 정의를 내리는 개념에 직접 혹은 간접으로 정의 받는 개념이 포함되어서는 안 된다.

- 잘된 정의 : 인류학자란 인류 및 인종의 기원·특징, 나아가 인류의 여러 가지 특성에 관하여 연구하는 사람이다.

- 정의항으로 피정의항을 순환 논증하는 오류가 발생한다. 여기서는 인류학자는 인류와 학자로 나뉘어 피정의항에 포함되는 오류가 발생한다.

•잘못된 정의 : 인류학자는 인류를 연구하는 학자이다.

ⓓ 정의를 내리는 개념에는 일반적으로 부정 개념을 포함시키지 말아야 하나 피정의항 자체가 부정 개념을 포함하고 있을 때에는 그렇지 않다.

•잘된 정의 : 새는 다리가 두 개 있으며, 온 몸에 깃털이 나 있고 알을 낳는 날짐승이다.

•잘못된 정의 : 새는 네 발이 달리지 않은 날짐승이다.

•잘된 정의 : 무척추 동물은 등뼈가 없는 동물이다.

ⓔ 비유나 모호한 어구를 사용해서는 안 된다.

•잘된 정의 : 양심은 도덕적 가치를 판단하여 옳음과 착함을 명령하고 사악(邪惡)을 물리치는 통일적인 의식이다.

•잘못된 정의 : 양심은 자신의 잘못을 스스로 경고해 주는 목소리 같은 마음이다.

ⓛ **분 류** : 어떤 대상이나 생각들을 비슷한 특성에 근거하여 상위 개념으로 묶거나 하위 개념으로 나누어 진술하는 방식. 상위 개념에 대한 하위 개념의 분류가 주제가 된다.

예문보기

인간의 기원 문제는 자연적인 것과 초자연적인 것의 두 학설이 있다. 자연적인 것으로는 다윈의 진화론이 대표적이며 우연적인 원자의 결합으로 아메바가 생기고 이에서 진화하여 원숭이가 되고 다시 사람으로 진화했다는 것이다. 초자연적인 것은 창조론이 대표적인데 창조주의 의도적인 설계에 따라 사람이 생겼다는 것이다.

ⓜ **예 시** : 어떤 대상이나 생각을 하위 개념으로 예를 들어 구체화시키는 진술 방식. 예시에 대한 추상적 진술이 주제가 된다.

예문보기

우리의 몽유록(夢遊錄) 작품에는 꿈을 빌어 작자의 마음속 울분을 토로하거나 시대를 비판한 것이 많다. 단종의 복위를 꾀하다 실패한 슬픔과 억울함을 나타낸 '원생몽유록'과 병자호란의 참상과 울분을 이야기하고 있는 '강도몽유록'이 그것이다.

ⓝ **분 석** : 하나의 관념이나 대상을 구성 요소로 나누어 진술하는 방식. 대상의 구성 요소가 주제가 된다.

예문보기

고전적인 시계는 태엽과 톱니바퀴, 바늘로 이루어져 있다. 태엽의 힘으로 톱니바퀴에 맞물려 있는 바늘을 적당한 속도로 돌리게 된다. 이런 바늘의 움직인 정도를 알게 해 주기 위해 숫자판이 있고 숫자판을 보호하기 위해 유리로 덮어놓았다.

- 부정적인 표현은 피정의항 외에 엉뚱한 것을 포함하는 오류를 낳는다. 여기서는 새 이외에 여섯 발이 달린, 곤충이면서 날 수 있는 잠자리, 벌 등 피정의항과 관련 없는 여러 가지 동물을 다 포함하는 오류가 발생한다.
- 비유하거나 모호한 어구를 사용하면 피정의항이 정확히 드러나지 않는 오류가 발생한다. 여기서는 양심이 목소리에 비유되어 양심의 의미가 정확히 드러나지 않는 오류가 발생한다.

정의할 때의 유의점

- 대상 특유의 속성 반영
- 피정의항과 정의항의 외연 일치
- 정의항에 피정의항 개념 사용 금지
- 정의항에 불필요한 부정 개념 사용 금지
- 비유나 모호한 어구 사용 금지

ⓜ **묘 사** : 대상의 형태, 색채, 감촉, 향기, 소리, 맛, 분위기 등을 있는 그대로 생생하게 본떠서 독자가 그 대상에 대해 이해하게 진술하는 방식. 대상의 전체적인 양상이 주제가 된다.

예문보기

서인도 제도는 따뜻한 바다 가운데 있다. 이 바다에서 생긴 온난하고 습기가 찬 무역풍이 이 섬들로 불어간다.

ⓑ **비 교** : 둘 또는 그 이상의 사물들에 대해 그들이 지니고 있는 비슷한 점을 밝혀내는 지적 작용. 대상의 공통점이 주제가 된다.

예문보기

연극과 영화는 자아와 세계와의 갈등을 다루되 서술자가 개입하지 않는다.

ⓢ **대 조** : 둘 또는 그 이상의 사물들에 대해 그들이 지니고 있는 차이점을 밝혀내는 지적 작용. 대상의 차이점이 주제가 된다.

예문보기

희곡은 자아와 세계의 갈등을 서술자가 개입하지 않고 제시하지만 소설은 서술자가 개입하여 제시한다. 다시 말하면 희곡에서는 서술자가 등장할 수 없지만 소설에서는 서술자가 등장할 수 있다는 뜻이다.

ⓞ **유 추** : 어떤 공통된 근거에 따라 미지의 사실을 추론하는 진술 방식. 미지의 사실에 대한 판단이 주제가 된다.

예문보기

인생은 짧지 않다. 그리고 결국 혼자 가는 것이 인생이다. 그런데 마라톤도 긴 거리를 혼자 달리는 힘든 경기이다. 따라서 인생도 마라톤처럼 힘든 여정이라 할 수 있다.

ⓩ **서 사** : 일정한 시간 내에 일어나는 일련의 행동이나 시간의 전개에 따른 행위에 초점을 두고 전개하는 방법. 서사적 의미가 주제가 된다.

예문보기

오후 다섯 시 경에 일본 공사관은 포위 속에 빠져 버렸다. 총소리가 '탕!' 하고 일어나기 시작한다. 조선 군인의 발포다. 뒤미처 총소리가 콩 볶듯 일어난다. 공사관은 유리창이 깨어지고 벽이 뚫어지기 시작한다.

서사적 의미인 임오군란이 주제이다.

ⓒ **과 정** : 동일한 목표나 결과를 가져오게 한 일련의 행동, 변화, 기능, 단계, 작용에 관계되는 원리로서, '어떻게'에 주된 관심을 두고 진술하는 방식. 목표나 결과가 주제가 된다.

예문보기

김치찌개를 끓이려면 우선, 김치를 먹기에 알맞은 크기로 자른다. 두부와 함께 냄비에 넣고 물을 적당히 붓고 끓인다. 끓기 시작하면 파, 마늘 등의 양념을 넣고 좀 더 끓인다.

목표인 김치찌개 끓이는 법이 주제이다.

㉦ **인 과** : 어떤 결과를 가져오는 영향이나 힘, 또는 이러한 힘에 의해 초래된 현상에 관심을 두고 전개하는 방법. 주로 결과가 주제가 된다.

예문보기

사람들이 산을 개간하여 농지로 바꾸기 위해 나무를 벌채하자, 비가 오면 흙이 쓸려 내려갔고 그 결과 산은 더욱 헐벗게 되었으며 결국 농사도 짓지 못하게 되었다.

㉧ **지 정** : 손가락으로 가리키며 말하듯 있는 그대로 일러주는 설명 방법, 주로 정의와 함께 사용된다. 대상 자체가 주제가 된다.

예문보기

북쪽 하늘에 W자처럼 배열된 별자리가 카시오페아 자리이다.

㉨ **비 유** : 어떤 사물이나 관념을 그것과 유사하거나 관련성이 있는 다른 사물이나 관념에 연결시켜 제시하는 진술 방식. 대상에 대한 비유 자체가 주제가 된다.

예문보기

현대 사회의 속성은 여러 가지가 있을 수 있다. 그 중에 가장 중요한 속성 한 가지를 말한다면 현대 사회는 드넓은 바다를 항해하는 배처럼 방향을 알려주는 정보를 필요로 한다는 것이다.

3 방법은 있다

(1) 문단의 주제 · 제목 · 궁극적 주장을 찾는 방법

① 자주 반복되는 말이 제재가 되는 것이 일반적이므로 자주 반복되는 말에 대해 '무엇이다', '어떠하다'고 말하거나 '어떻게 해야 한다'고 말하고 있는지 알아본다.

② 비교, 대조, 열거로 이루어진 문단에서와 같이 내용이 복합적으로 나타나거나 무괄식처럼 나열되면 이들을 포괄할 수 있는 추상적 · 일반적 문장을 만들어 주제로 잡는다.

③ 구체적 진술의 문장과 추상적 진술의 문단에서는 추론 방식을 고려하여 연역법이면 구체적 진술을, 귀납법이면 추상적 진술을, 변증법이면 그 합을, 논박이면 대립된 주장에 대한 옹호하려는 주장을 주제로 잡는다.

④ 진술 방식에 따른 주제 표출 방식을 고려하여 주제를 찾아본다.

(2) 전체의 주제 · 제목 · 궁극적 주장을 찾는 방법

① 문단의 주제를 찾는 방법을 이용하여 각 문단의 주제문을 만든다.

② 각 문단의 주제문을 모아 하나의 문단으로 생각하고 논지 전개 방식과 진술 방식을 고려하여 주제문을 찾는다.

(3) 주제를 이끌어 낼 수 있는 질문을 알아내는 방법

① 주어진 글의 주제문을 작성한다.

② 작성된 주제문이 질문에 대한 답이 되는지 확인한다.

(4) 주제를 작성하기에 필요한 어휘를 알아내는 방법

① 주어진 글의 주제문을 작성한다.

② 주제문에 포함된 어휘들을 제시된 어휘들과 비교한다.

(5) 표제와 부제를 알아내는 방법

① 주어진 글이나 구절과 관련된 주제문을 작성한다.

② 표제는 중심 제재인가, 주제의 일반적 의미를 표현하거나 비유적으로 표현하는 말인가 확인해 본다.

③ 부제는 중심 제재를 풀이하는 말인가, 주제를 구체적으로 표현하는 말인가 확인해 본다.

(6) 논지 전개 방식을 알아내는 방법

우선 설문에서 제시한 제재와 관련된 내용을 추상적 진술 혹은 주제와 뒷받침 진술로 나눠 본다.

① 추론 방식에 따른 갈래(연역법, 귀납법, 변증법, 논박)를 생각해 본다.

② 구성 방식에 따른 갈래(시간적, 공간적, 단계식, 포괄식, 열거식, 점층식)를 생각해 본다.

③ 진술 방식에 따른 갈래(서사, 과정, 인과, 분석, 묘사, 분류, 예시, 정의, 비교, 대조, 유추)를 생각해 본다.

④ 혼동하기 쉬운 진술 방식은 다음과 같이 구별한다.

㉠ **비교와 대조** : 비교는 차이가 많이 나는 대상들에서 공통점을 찾기 위해 사용하고, 대조는 같아 보이는 대상들의 차이를 밝히는 데 사용한다.

㉡ **비유와 유추** : 문장의 외형으로 볼 때, 비유는 대상 자체가 같다고 표현되며 유추는 속성이 같다고 표현된다. 비유는 공통된 속성이 한 가지만 있어도 되나 유추는 둘 이상, 많을수록 좋다.

㉢ **비교와 유추** : 비교는 두 대상의 특정한 점을 같다고 서술하는 것이며, 유추는 두 대상 사이에 특정한 공통점이 있을 것이라고 추측하는 것이다.

㉣ **정의와 지정** : 정의는 대상의 속성이 드러나고 지정은 대상 자체가 드러난다.

"엉터리 약사, 의사 등을 흔히 돌팔이라고 한다."(정의)에서는 돌팔이의 속성(엉터리)이 드러난다. 그러나 "북쪽 하늘에 W자처럼 배열된 별자리가 카시오페아 자리이다."(지정)에서는 카시오페아 자리의 속성은 드러나지 않고 카시오페아 자리 자체만 드러난다.

㉤ **과정과 서사** : 과정은 동일한 결과가 반복되어 나타날 수 있으나, 서사는 그럴 수 없다.

9쪽에서 "김치찌개 끓이는 법"은 늘 같은 결과가 나온다. 그러나 "임오군란" 같은 사건은 되풀이 될 경우 공사관 유리창이 깨질 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다.

㉥ **분석과 분류** : 분석은 분해한 것이므로 종합해야 개체나 결과가 성립하는데 비해, 분류는 분해하는 것이 아니라 개체나 결과의 종류를 나누는 것이다. 즉 분석은 잘 종합을 해야 상위 개념이 될 수 있으나 분류한 것은 곧바로 상위 개념에 속할 수 있다.

시계를 '분석'한 태엽, 톱니바퀴, 바늘 등은 잘 맞춰 종합해야 시계가 되지만, 시계를 '분류'한 벽시계, 손목시계 등은 그 자체로 시계이다.

(7) 올바른 정의를 확인하는 방법

① 대상의 특유한 속성을 제대로 반영하는지 확인한다.

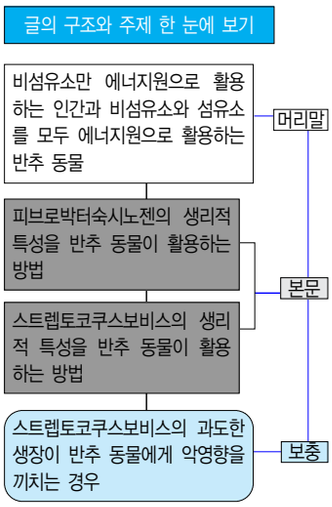
② 종차가 나타내는 범위가 피정의항보다 좁거나 넓지 않은지 확인한다.

③ 정의를 내리는 개념에 직접 혹은 간접으로 정의 받는 개념이 포함되어 있는지 확인한다.

④ 부정의 개념이 없는 피정의항을 부정적인 표현으로 정의하지 않았는지 확인한다.

⑤ 비유하거나 모호한 어구를 사용하지 않았는가를 확인한다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



탄수화물은 사람을 비롯한 동물이 생존하는 데 필수적인 에너지원이다. 탄수화물은 섬유소와 비섬유소로 구분된다. 사람은 체내에서 합성한 효소를 이용하여 곡류의 녹말과 같은 비섬유소를 포도당으로 분해하고 이를 소장에서 흡수하여 에너지원으로 이용한다. 반면, 사람은 풀이나 채소의 주성분인 셀룰로스와 같은 섬유소를 포도당으로 분해하는 효소를 합성하지 못하므로, 섬유소를 소장에서 이용하지 못한다. ㉠소, 양, 사슴과 같은 반추 동물도 섬유소를 분해하는 효소를 합성하지 못하는 것은 마찬가지이지만, 비섬유소와 섬유소를 모두 에너지원으로 이용하며 살아간다.

위(胃)가 넷으로 나누어진 반추 동물의 첫째 위인 반추위에는 여러 종류의 미생물이 서식하고 있다. 반추 동물의 반추위에는 산소가 없는데, 이 환경에서 왕성하게 생장하는 반추위 미생물들은 다양한 생리적 특성을 가지고 있다. 그중 ⓐ피브로박터숙시노젠(F)은 섬유소를 분해하는 대표적인 미생물이다. 식물체에서 셀룰로스는 그것을 둘러싼 다른 물질과 복잡하게 얽혀 있는데, F가 가진 효소 복합체는 이 구조를 끊어 셀룰로스를 노출시킨 후 이를 포도당으로 분해한다. F는 이 포도당을 자신의 세포 내에서 대사 과정을 거쳐 에너지원으로 이용하여 생존을 유지하고 개체 수를 늘림으로써 생장한다. 이런 대사 과정에서 아세트산, 숙신산 등이 대사산물로 발생하고 이를 자신의 세포 외부로 배출한다. 반추위에서 미생물들이 생성한 아세트산은 반추 동물의 세포로 직접 흡수되어 생존에 필요한 에너지를 생성하는 데 주로 이용되고 체지방을 합성하는 데에도 쓰인다. 한편 반추위에서 숙신산은 프로피온산을 대사산물로 생성하는 다른 미생물의 에너지원으로 빠르게 소진된다. 이 과정에서 생성된 프로피온산은 반추 동물이 간(肝)에서 포도당을 합성하는 대사 과정에서 주요 재료로 이용된다.

반추위에는 비섬유소인 녹말을 분해하는 ⓑ스트렙토코쿠스보비스(S)도 서식한다. 이 미생물은 반추 동물이 섭취한 녹말을 포도당으로 분해하고, 이 포도당을 자신의 세포 내에서 대사 과정을 통해 자신에게 필요한 에너지원으로 이용한다. 이때 S는 자신의 세포 내의 산성도에 따라 세포 외부로 배출하는 대사산물이 달라진다. 산성도를 알려 주는 수소 이온 농도 지수(pH)가 7.0 정도로 중성이고 생장 속도가 느린 경우에는 아세트산, 에탄올 등이 대사산물로 배출된다. 반면 산성도가 높아져 pH가 6.0 이하로 떨어지거나 녹말의 양이 충분하여 생장 속도가 빠를 때는 젖산이 대사산물로 배출된다. 반추위에서 젖산은 반추 동물의 세포로 직접 흡수되어 반추 동물에게 필요한 에너지를 생성하는 데 이용되거나 아세트산 또는 프로피온산을 대사산물로 배출하는 다른 미생물의 에너지원으로 이용된다.

그런데 S의 과도한 생장이 반추 동물에게 악영향을 끼치는 경우가 있다. 반추 동물이 짧은 시간에 과도한 양의 비섬유소를 섭취하면 S의 개체 수가 급격히 늘고 과도한 양의 젖산이 배출되어 반추위의 산성도가 높아진다. 이에 따라 산성의 환경에서 왕성히 생장하며 항상 젖산을 대사산물로 배출하는 ⓒ락토바실러스루미니스(L)

인간과 다른 반추 동물이 섬유소를 에너지원으로 사용하는 방법과 그에 따른 부작용에 대해 설명하고 있다.

어휘·클리닉

- 대사산물 : 물질대사에 관여하거나 물질대사 과정에서 생성되는 물질.
- 소진되다 : 점점 줄어들어 다 없어지다.

와 같은 젖산 생성 미생물들의 생장이 증가하며 다량의 젖산을 배출하기 시작한다. F를 비롯한 섬유소 분해 미생물들은 자신의 세포 내부의 pH를 중성으로 일정하게 유지하려는 특성이 있는데, 젖산 농도의 증가로 자신의 세포 외부의 pH가 낮아지면 자신의 세포 내의 항상성을 유지하기 위해 에너지를 사용하므로 생장이 감소한다. 만일 자신의 세포 외부의 pH가 5.8 이하로 떨어지면 에너지가 소진되어 생장을 멈추고 사멸하는 단계로 접어든다. 이와 달리 S와 L은 상대적으로 산성에 견디는 정도가 강해 자신의 세포 외부의 pH가 5.5 정도까지 떨어지더라도 이에 맞춰 자신의 세포 내부의 pH를 낮출 수 있어 자신의 에너지를 세포 내부의 pH를 유지하는 데 거의 사용하지 않고 생장을 지속하는 데 사용한다. 그러나 S도 자신의 세포 외부의 pH가 그 이하로 더 떨어지면 생장을 멈추고 사멸하는 단계로 접어들고, 산성에 더 강한 L을 비롯한 젖산 생성 미생물들이 반추위 미생물의 많은 부분을 차지하게 된다. 그렇게 되면 반추위의 pH가 5.0 이하가 되는 급성 반추위 산성증이 발병한다.

01 **윗글을 바탕으로 ㉠이 가능한 이유를 진술한다고 할 때, 〈보기〉의 ㉮, ㉯에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

| 보 기 |

반추 동물이 섭취한 섬유소와 비섬유소는 반추위에서 (㉮), 이를 이용하여 생장하는 (㉯)은 반추 동물의 에너지원으로 이용되기 때문이다.

① ㉮ : 반추위 미생물의 에너지원이 되고
㉯ : 반추위 미생물이 대사 과정을 통해 생성한 대사산물

② ㉮ : 반추위 미생물의 에너지원이 되고
㉯ : 반추위 미생물이 대사 과정을 통해 생성한 포도당

③ ㉮ : 반추위 미생물에 의해 합성된 포도당이 되고
㉯ : 반추 동물이 대사 과정을 통해 생성한 포도당

④ ㉮ : 반추위 미생물에 의해 합성된 포도당이 되고
㉯ : 반추위 미생물이 대사 과정을 통해 생성한 대사산물

⑤ ㉮ : 반추위 미생물에 의해 합성된 포도당이 되고
㉯ : 반추위 미생물이 대사 과정을 통해 생성한 포도당

New Theory & Thinking Method

문항분석 생략된 논리적 인과 관계로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

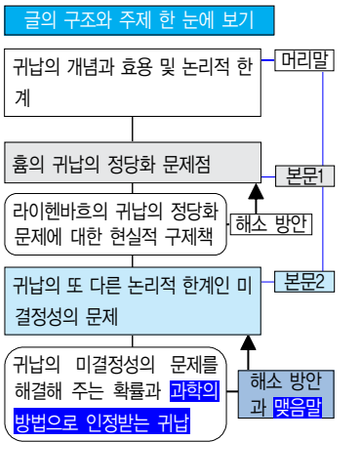
방법은 있다로 정답 찾기 반추 동물은 인간과 같이 '섬유소를 분해하는 효소를 합성하지 못하는 것은 마찬가지이지만' 이들이 섭취한 녹말과 섬유소는 반추위에서 생장하는 미생물 F, S, L 등의 에너지원이 되고 이 미생물들이 배출하

는 대사산물 아세트산, 젖산 등을 에너지원으로 이용해 살아간다고 할 수 있다. 따라서 ①이 적절하다.

오답 바루기 ②, ③, ④, ⑤ 모두 방법은 있다로 정답 찾기에서 제시한 글 전체의 내용과 어긋난다.

✓ 해답 ①

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



귀납의 논리적 한계를 제시하고 이를 해소하기 위한 학설들을 설명하여 귀납이 과학적 방법임을 밝히고 있다.

귀납은 현대 논리학에서 연역이 아닌 모든 추론, 즉 전제가 결론을 개연적으로 뒷받침하는 모든 추론을 가리킨다. 귀납은 기존의 정보나 관찰 증거 등을 근거로 새로운 사실을 추가하는 지식 확장적 특성을 지닌다. 이 특성으로 인해 귀납은 근대 과학 발전의 방법적 토대가 되었지만, 한편으로 귀납 자체의 논리적 한계를 지적하는 문제들에 부딪히기도 한다.

먼저 흄은 과거의 경험을 근거로 미래를 예측하는 귀납이 정당한 추론이 되려면 미래의 세계가 과거에 우리가 경험해 온 세계와 동일하다는 자연의 일양성, 곧 한결같음이 가정되어야 한다고 보았다. 그런데 자연의 일양성은 선험적으로 알 수 있는 것이 아니라 경험에 기대어야 알 수 있는 것이다. 즉 "귀납이 정당한 추론이다."라는 주장은 "자연은 일양적이다."라는 다른 지식을 전제로 하는데 그 지식은 다시 귀납에 의해 정당화되어야 하는 경험적 지식이므로 귀납의 정당화는 순환 논리에 빠져 버린다는 것이다. 이것이 귀납의 정당화 문제이다.

귀납의 정당화 문제로부터 과학의 방법인 귀납을 옹호하기 위해 라이헨바흐는 이 문제에 대해 현실적 구제책을 제시한다. 라이헨바흐는 자연이 일양적일 수도 있고 그렇지 않을 수도 있음을 전제한다. 먼저 자연이 일양적일 경우, 그는 지금까지의 우리의 경험에 따라 귀납이 점성술이나 예언 등의 다른 방법보다 성공적인 방법이라고 판단한다. 자연이 일양적이지 않다면, 어떤 방법도 체계적으로 미래 예측에 계속해서 성공할 수 없다는 논리적 판단을 통해 귀납은 최소한 다른 방법보다 나쁘지 않은 추론이라고 확언한다. 결국 자연이 일양적인지 그렇지 않은지 알 수 없는 상황에서는 귀납을 사용하는 것이 옳은 선택이라는 라이헨바흐의 논증은 귀납의 정당화 문제를 현실적 차원에서 해소하려는 시도로 볼 수 있다.

귀납의 또 다른 논리적 한계로 어떤 현대 철학자는 미결정성의 문제를 지적한다. 이 문제는 관찰 증거만으로는 여러 가설 중에 어느 하나를 더 나은 것으로 결정할 수 없다는 것이다. 가령 몇 개의 점들이 발견되었을 때 그 점들을 모두 지나는 곡선은 여러 개이기 때문에 어느 하나로 결정되지 않는다. 예측의 경우도 마찬가지이다. 다음에 발견될 점을 예측할 때, 기존에 발견된 점들만으로는 다음에 찍힐 점이 어디에 나타날지 확정할 수 없다. 아무리 많은 점들을 관찰 증거로 추가하더라도 하나의 예측이 다른 예측보다 더 낫다고 결정하는 것은 여전히 불가능하다는 것이다.

어휘·클리닉

- 선험적 : 경험에 앞서서 인식의 주관적 형식이 인간에게 있다고 주장하는. 또는 그런 것.
- 구제책 : 구제할 대책.
- 개연성 : 절대적으로 확실하지 않으나 아마 그럴 것이라고 생각되는 성질.

그러나 미결정성의 문제가 있다고 하더라도 대부분의 현대 철학자들은 귀납을 과학의 방법으로 인정하고 있다. 이들은 귀납의 문제를 직접 해결하려 하기보다 확률을 도입하여 개연성이라는 귀납의 특징을 강조하려 한다. 이에 따르면 관찰 증거가 가설을 지지하는 정도 즉 전제와 결론 사이의 개연성은 확률로 표현될 수 있다. 또한 하나의 가설이 다른 가설보다, 하나의 예측이 다른 예측보다 더 낫다고 확률적 근거에 의해 판단할 수 있다는 것이다. 이처럼 확률 논리로 설명되는 개연성은 일상적인 직관에도 잘 들어맞는다. 이러한 시도는 귀납의 문제를 근본적으로 해결하는 것은 아니지만, 귀납은 여전히 과학의 방법으로서 그 지위를 지킬 만하다는 사실을 보여 준다.

01 윗글의 내용 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 귀납에 대한 흄의 평가를 병렬적으로 소개하고 있다.
② 귀납이 지닌 장단점을 연역과 비교하여 설명하고 있다.
③ 귀납의 위상이 격상되어 온 과정을 역사적으로 고찰하고 있다.
④ 귀납의 다양한 유형을 소개하고 각각의 특징을 상호 비교하고 있다.
⑤ 귀납에 내재된 논리적 한계와 그에 대한 해소 방안을 검토하고 있다.

New Theory & Thinking Method

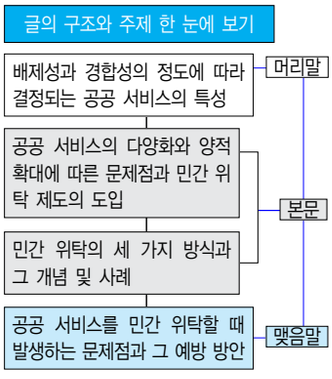
문항분석 제시된 글의 주제와 논지 전개 방식으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 살펴보면 다음과 같다. 첫째 문단 : 귀납의 개념과 효용 및 문제점, 둘째 문단 : 흄의 귀납의 정당화 문제점, 셋째 문단 : 라이헨바흐의 귀납의 정당화 문제에 대한 현실적 구제책, 넷째 문단 : 귀납의 또 다른 논리적 한계인 미결정성의 문제, 다섯째 문단 : 귀납의 미결정성의 문제를 해결해 주는 확률과 과학의 방법으로 인정받는 귀납. 이로 보면 전체의 주제는 귀납법의 논리적 문제점과 그 해결 방안이라 할 수 있다.

오답 비루기 ①, ②, ③, ④ 모두 방법은 있다로 정답 찾기에서 제시한 글 전체의 주제와 무관하다.

✓ 해답 ⑤

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



[A] 정부는 공공의 이익을 위해 정책을 기획, 수행하여 유형 또는 무형의 생산물인 공공 서비스를 공급한다. 공공 서비스의 특성은 배제성과 경합성의 개념으로 설명할 수 있다. 배제성은 대가를 지불하여야 사용이 가능한 성질을 말하며, 경합성은 한 사람이 서비스를 사용하면 다른 사람은 사용할 수 없는 성질을 말한다. 이러한 배제성과 경합성의 정도에 따라 공공 서비스의 특성이 결정된다. 예를 들어 국방이나 치안은 사용자가 비용을 직접 지불하지 않고 여러 사람이 한꺼번에 사용할 수 있으므로 배제성과 경합성이 모두 없다. 이에 비해 배제성은 없지만, 많은 사람이 한꺼번에 사용하는 것이 불편하여 경합성이 나타나는 경우도 있다. 무료로 이용하는 공공 도서관에서 이용자가 많아 도서 열람이나 대출이 제한될 경우가 이에 해당한다.

과거에는 공공 서비스가 경합성과 배제성이 모두 약한 사회 기반 시설 공급을 중심으로 제공되었다. 이런 경우 서비스 제공에 드는 비용은 주로 세금을 비롯한 공적 재원으로 충당을 한다. 하지만 복지와 같은 개인 단위 공공 서비스에 대한 사회적 요구가 증가함에 따라 관련 공공 서비스의 다양화와 양적 확대가 이루어지고 있다. 이로 인해 정부의 관련 조직이 늘어나고 행정 업무의 전문성 및 효율성이 떨어지는 문제점이 나타나기도 한다. 이 경우 정부는 정부 조직의 규모를 확대하지 않으면서 서비스의 전문성을 강화할 수 있는 민간 위탁 제도를 도입할 수 있다. 민간 위탁이란 공익성을 유지하기 위해 서비스의 대상이나 범위에 대한 결정권과 서비스 관리의 책임을 정부가 갖되, 서비스 생산은 민간 업체에게 맡기는 것이다.

민간 위탁은 주로 다음과 같은 몇 가지 방식으로 운용되고 있다. 가장 일반적인 것은 '경쟁 입찰 방식'이다. 이는 일정한 기준을 충족하는 민간 업체 간 경쟁 입찰을 거쳐 서비스 생산자를 선정, 계약하는 방식이다. 공원과 같은 공공 시설물 관리 서비스가 이에 해당한다. 이 경우 정부가 직접 공공 서비스를 제공할 때보다 서비스의 생산 비용이 절감될 수 있고 정부의 재정 부담도 경감될 수 있다. 다음으로는 '면허 발급 방식'이 있다. 이는 서비스 제공을 위한 기술과 시설이 기준을 충족하는 민간 업체에게 정부가 면허를 발급하는 방식이다. 자동차 운전면허 시험, 산업 폐기물 처리 서비스 등이 이에 해당한다. 이 경우 공공 서비스가 갖춰야 할 최소한의 수준은 유지하면서도 공급을 민간의 자율에 맡겨 공공 서비스의 수요와 공급이 탄력적으로 조절되는 효과를 얻을 수 있다. 또한 '보조금 지급 방식'이 있는데, 이는 민간이 운영하는 종합 복지관과 같이 안정적인 공공 서비스 제공이 필요한 기관에 보조금을 주어 재정적으로 지원하는 것이다.

하지만 민간 위탁 업체는 수익성을 중심으로 공공 서비스를 제공하기 때문에, 수익이 나지 않을 경우에는 민간 위탁 업체가 제공하는 공공 서비스가 기대 수준에 미치지 못할 수 있다. 또한 민간 위탁 제도에 의한 공공 서비스 제공의 성과는 정확히 측정하기 어려운 경우가 많아서 평가와 개선이 지속적으로 이루어지지 않을 때

배제성과 경합성의 정도에 따라 결정되는 공공 서비스의 특성을 제시하고 공공 서비스의 다양화와 양적 확대에 따른 문제점과 민간 위탁 제도의 도입에 따른 문제점 및 해결 방안을 설명하고 있다.

어휘·클리닉

- 배제성 받아들이지 아니하고 물리쳐 제외하는 성질.
- 경합성 서로 맞서 겨루는 성질.
- 위탁 남에게 사물이나 사람의 책임을 맡김.
- 입찰 상품의 매매나 도급 계약을 체결할 때 여러 희망자들에게 각자의 낙찰 희망 가격을 서면으로 제출하게 하는 일.

에는 오히려 민간 위탁 제도가 공익을 저해할 수 있다. 따라서 민간 위탁 제도의 도입을 결정할 때에는 서비스의 성격과 정부의 관리 능력 등을 면밀히 검토하여 신중하게 결정해야 한다.

02 〔A〕의 서술 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대상의 특성이 변화되는 과정을 기술하고 있다.
② 대상의 특성을 사례와 더불어 설명하고 있다.
③ 대상의 가치와 효용을 비유적으로 기술하고 있다.
④ 대상이 지닌 문제점의 원인을 다각도로 살펴보고 있다.
⑤ 대상에 대한 인식의 변화를 시간 순서에 따라 서술하고 있다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용의 논지 전개 방식으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 '공공 서비스의 특성은 배제성과 경합성의 개념으로 설명할 수 있다.'라는 문장에서 대상의 특성을 밝히고 '배제성은 대가를 지불하여야 사용이 가능한 성질을 말하며, 경합성은 한 사람이 서비스를 사용하면 다른 사람은 사용할 수 없는 성질을 말한다.'라는 문장에서 특성의 개념을 밝힌 다음 '국방과 치안', '공공 도서관' 등의 특성이 적용된 예를 들고 있다.

오답 비루기 ①, ③, ④, ⑤ 전혀 언급되지 않은 내용으로 방법은있다로 정답 찾기에서 밝히 문장의 주제와도 관련이 없다.

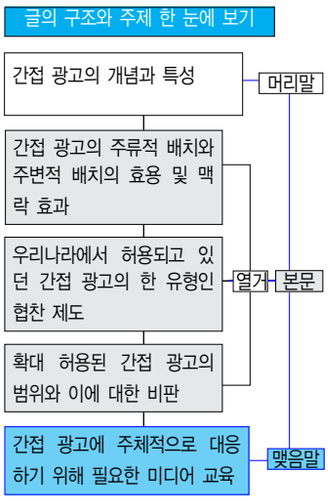
↙ 해답 ②

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

요즘 시청자들은 자신도 모르는 사이에 간접 광고에 수시로 노출되어 광고와 더불어 살아가는 환경에 놓이게 됐다. 방송 프로그램의 앞과 뒤에 붙어 방송되는 직접 광고와 달리 PPL(product placement)이라고도 하는 간접 광고는 프로그램 내에 상품을 배치해 광고 효과를 거두려 하는 광고 형태이다. 간접 광고는 직접 광고에 비해 시청자가 리모컨을 이용해 광고를 회피하기가 상대적으로 어려워 시청자에게 노출될 확률이 더 높다.

광고주들은 광고를 통해 상품의 인지도를 높이고 상품에 대한 호의적 태도를 확산시키려 한다. 간접 광고에서는 이러한 광고 효과를 거두기 위해 주류적 배치와 주변적 배치를 활용한다. 주류적 배치는 출연자가 상품을 사용·착용하거나 대사를 통해 상품을 언급하는 것이고, 주변적 배치는 화면 속의 배경을 통해 상품을 누출하는 것인데, 시청자들은 주변적 배치보다 주류적 배치에 더 주목하게 된다. 또 간접 광고를 통해 배치되는 상품이 자연스럽게 활용되어 프로그램의 맥락에 잘 부합하면 해당 상품에 대한 광고 효과가 커지는데 이를 맥락 효과라 한다.

우리나라는 1990년대 중반부터 극히 제한된 형태의 간접 광고만을 허용하는 협



간접 광고의 개념과 특성을 밝힌 다음 그 방식과 효과를 제시하고 우리나라의 실정을 들어 미디어 교육의 필요성을 제안하고 있다.

어휘·클리닉

•프레임 일정한 격식이나 형식. '틀'로 순화.

찬 제도를 운영해 왔다. 이 제도는 프로그램 제작자가 협찬 업체로부터 경비, 물품, 인력, 장소 등을 제공받아 활용하고 프로그램이 종료될 때 협찬 업체를 알리는 협찬 고지를 허용했다. 그러나 프로그램의 내용이 전개될 때 상품명이나 상호를 보여 주거나 출연자가 이를 언급해 광고 효과를 주는 것은 법으로 금지했다. 협찬 받은 의상의 상표를 보이지 않게 가리는 것은 그 때문이다.

우리나라는 협찬 제도를 그대로 유지하면서 광고주와 방송사 등의 요구에 따라 방송법에 '간접 광고'라는 조항을 신설하여 2010년부터 시행하였다. 간접 광고 제도가 도입된 취지는 프로그램 내에서 광고를 하는 행위에 대해 법적인 규제를 완화하여 방송 광고 산업을 활성화하겠다는 것이었다. 이로써 프로그램 내에서 상품명이나 상호를 보여 주는 것이 허용되었다. 다만 시청권의 보호를 위해 상품명이나 상호를 언급하거나 구매와 이용을 권유하는 것은 금지되었다. 또 방송이 대중에게 미치는 영향력이 크기 때문에 객관성과 공정성이 요구되는 보도, 시사, 토론, 등의 프로그램에서는 간접 광고가 금지되었다. 그럼에도 불구하고 간접 광고 제도를 비판하는 사람들은 간접 광고로 인해 광고 노출 시간이 길어지고 프로그램의 맥락과 동떨어진 억지스러운 상품 배치가 빈번해 프로그램의 질이 떨어지고 있다고 주장한다.

이처럼 시청자의 인식 속에 은연 중 파고드는 간접 광고에 적절히 대응하기 위해서는 시청자들에게 간접 광고에 대한 주체적 해석이 요구된다. 미디어 이론가들에 따르면, 사람들은 외부의 정보를 주체적으로 해석할 수 있는 자기 나름의 프레임을 갖고 있어서 미디어의 콘텐츠를 수동적으로만 받아들이는 것은 아니다. 이것이 간접 광고를 분석하고 그것을 비판적으로 수용하는 미디어 교육이 필요한 이유이다.

03 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 간접 광고의 개념과 특성을 밝히고 있다.
② 간접 광고와 관련된 제도를 소개하고 있다.
③ 간접 광고를 배치 방식에 따라 구분하고 있다.
④ 간접 광고 제도에 대한 비판적 견해를 소개하고 있다.
⑤ 간접 광고에 관한 이론의 발전 과정을 분석하고 있다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 논지 전개 방식으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제는 첫째 문단 : 간접 광고의 개념과 특성, 둘째 문단 : 간접 광고의 주류적 배치와 주변적 배치의 효용 및 맥락 효과, 셋째 문단 : 우리나라에서 허용되고 있던 간접 광고의 한 유형인 협찬 제도, 넷째 문단 : 확대 허용된 간접 광고의 범위와 이에 대한 비판, 다섯째 문단 : 간접 광고에 주체적으로 대응하기 위해 필요한 미디어 교육 등이라 할 수 있다. 여기서 보듯 간접 광고에 관한 이론의 발전 과정에 대해 언급된 내용은 없다.

오답 비루기 ① 첫째 문단에서 활용되었다. ② 셋째 문단에서 활용되었다. ③ 둘째 문단에서 활용되었다. ④ 다섯째 문단에서 활용되었다.

✔ 해답 ⑤

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

영국의 역사가 아놀드 토인비는 「역사의 연구」를 펴내며 역사 연구의 기본 단위를 국가가 아닌 문명으로 설정했다. 그는 예를 들어 영국이 대륙과 떨어져 있을지라도 유럽의 다른 나라들과 서로 영향을 미치며 발전해 왔으므로, 영국의 역사는 그 자체만으로는 제대로 이해할 수 없고 서유럽 문명이라는 틀 안에서 바라보아야 한다고 하였다. 그는 문명 중심의 역사를 이해하기 위한 몇 가지 가설들을 세웠다. 그리고 방대한 사료를 바탕으로 그 가설들을 검증하여 문명의 발생과 성장 그리고 쇠퇴 요인들을 규명하려 하였다.

토인비가 세운 가설들의 중심축은 '도전과 응전', '창조적 소수와 대중의 모방' 개념이다. 그에 의하면 환경의 도전에 대해 성공적으로 응전하는 인간 집단이 문명을 발생시키고 성장시킨다. 여기서 중요한 것은 그 환경이 역경이라는 점이다. 인간의 창의적 행동은 역경을 당해 이를 이겨 내려는 분투 과정에서 발생하기 때문이다.

토인비는 이 가설이 단순하게 도전이 강력할수록 그 도전이 주는 자극의 강도가 커지고 응전의 효력도 이에 비례한다는 식으로 해석되는 것을 막기 위해, 소위 '세 가지 상호 관계의 비교'를 제시하여 이 가설을 보완하고 있다. 즉 도전의 강도가 지나치게 크면 응전이 성공적일 수 없게 되며, 반대로 너무 작을 경우에는 전혀 반응이 나타나지 않고, 최적의 도전에서만 성공적인 응전이 나타난다는 것이다.

이렇게 성공적인 응전을 통해 나타난 문명이 성장하기 위해서는 그 후에도 지속적으로 나타나는 문제, 즉 새로운 도전들을 해결해야 한다. 토인비에 따르면 이를 해결하기 위해서는 그 사회의 창조적 인물들이 역량을 발휘해야 한다. 그러나 이들은 소수이기 때문에 응전을 성공적으로 이끌기 위해서는 다수의 대중까지 힘을 결집해야 한다. 이때 대중은 일종의 사회적 훈련인 '모방'을 통해 그들의 역할을 수행한다.

물론 모방은 모든 사회의 일반적인 특징으로서 문명을 발생시키지 못한 원시 사회에서도 찾아볼 수 있다. 여기에 대해 토인비는 모방의 유무가 중요한 것이 아니라 모방의 방향이 중요하다고 설명한다. 문명을 발생시키지 못한 원시 사회서 모방은 선조들과 구세대를 향한다. 그리고 죽은 선조들은 살아 있는 연장자의 배후에서 눈에 보이지 않게 그 권위를 강화해 준다. 그리하여 이 사회는 인습이 지배하게 되고 발전적 변화가 나타나지 않는다. 반대로 모방이 창조적 소수에게로 향하는 사회에서는 인습의 권위를 인정하지 않으므로 문명이 지속적으로 성장한다.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- 토인비가 문명 중심의 역사를 이해하기 위해 수립한 몇 가지 가설 — 머리말
- 토인비가 세운 가설들의 중심축인 '도전과 응전', '창조적 소수와 대중의 모방' 개념 — 본문
- 최적의 도전에서만 성공적인 응전이 나타남 — 본문
- 사회의 창조적 인물들이 새로운 도전들을 해결해야 하고 대중의 모방이 있어야 함 — 본문
- 모방이 창조적 소수에게로 향해야 문명이 발전함 — 맺음말

토인비가 문명 중심의 역사를 이해하기 위해 수립한 '도전과 응전', '창조적 소수와 대중의 모방' 개념을 소개하고 문명이 발전하는 조건을 밝히고 있다.

어휘·클리닉

- 사료 역사 연구에 필요한 문헌이나 유물. 문서, 기록, 건축, 조각 따위를 이른다.

04 윗글에 나타난 '토인비의 견해'에 대한 이해로 적절한 것은?

① 문명은 최적의 도전에 대한 성공적 응전에서 나타난다.
② 모방의 존재 여부는 문명의 발생과 성장의 기준이 된다.
③ 역사는 국가를 기본 단위로 연구해야 제대로 이해할 수 있다.
④ 환경의 도전이 강력할수록 그에 대한 응전은 더 효과적으로 나타난다.
⑤ 선조에 기대어 기성세대의 권위가 강화되는 사회는 발전적 변화를 겪는다.

New Theory & Thinking Method

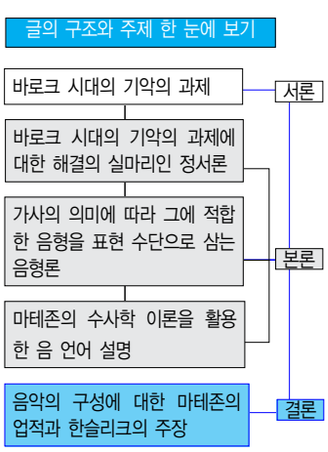
문항분석 글 전체의 주제를 바탕으로 견해의 주제를 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 작성해 보자. 첫째 문단 : 토인비가 문명 중심의 역사를 이해하기 위해 몇 가지 가설을 수립함, 둘째 문단 : 토인비가 세운 가설들의 중심축인 '도전과 응전', '창조적 소수와 대중의 모방' 개념, 셋째 문단 : 최적의 도전에서만 성공적인 응전이 나타남, 넷째 문단 : 사회의 창조적 인물들이 새로운 도전들을 해결해야 하고 대중의 모방이 있어야 함, 다섯째 문단 : 모방이 창조적 소수에게로 향해야 문명이 발전함 등이다. 이를 토인비 견해를 중심으로 요약해 보면 '역사 연구의 기본 단위는 문명이며, 최적의 도전에 창조적 소수가 성공적·지속적으로 응전하고 대중의 모방이 창조적 소수를 향할 때 문명은 발생·성장한다.'라 할 수 있다. 이와 가장 유사한 의미는 ①이다.

오답 바루기 ② 모방도 두 갈래여서 선조들과 구세대를 향한 모방은 문명을 일으킬 수 없다고 했다. ③ '역사 연구의 기본 단위를 국가가 아닌 문명으로 설정했다.'라는 내용에 어긋난다. ④ '도전의 강도가 지나치게 크면 응전이 성공적일 수 없게 되며, 반대로 너무 작을 경우에는 전혀 반응이 나타나지 않고, 최적의 도전에서만 성공적인 응전이 나타난다'고 했다. ⑤ '문명을 발생시키지 못한 원시 사회서 모방은 선조들과 구세대를 향한다. 그리고 죽은 선조들은 살아 있는 연장자의 배후에서 눈에 보이지 않게 그 권위를 강화해 준다. 그리하여 이 사회는 인습이 지배하게 되고 발전적 변화가 나타나지 않는다.'고 했다.

✓ 해답 ①

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



서양 음악에서 기악은 르네상스 말기에 탄생하였지만 바로크 시대에 이르면 악기의 발달과 함께 다양한 장르를 형성하면서 비약적인 발전을 이루게 된다. 하지만 가사가 있는 성악에 익숙해져 있던 사람들에게 기악은 내용 없는 공허한 울림에 지나지 않았다. 이러한 비난을 면하기 위해 기악은 일정한 의미를 가져야 하는 과제를 안게 되었다.

바로크 시대의 음악가들은 이러한 과제에 대한 해결의 실마리를 '정서론'과 '음형론'에서 찾으려 했다. 이 두 이론은 본래 성악 음악을 배경으로 태동하였으나 점차 기악 음악에도 적용되었다. 정서론에서는 웅변가가 청중의 마음을 움직이듯 음악가도 청자들의 정서를 움직여야 한다고 본다. 그렇게 하기 위해서는 한 곡에 하나의 정서만이 지배적이어야 한다. 그것은 연설에서 한 가지 논지가 일관되게 견지되어야 설득력이 있는 것과 같은 이유에서였다.

한편 음형론에서는 가사의 의미에 따라 그에 적합한 음형을 표현 수단으로 삼는데, 르네상스 후기 마드리갈이나 바로크 초기 오페라 등에서 그 예를 찾을 수 있다. 바로크 초반의 음악 이론가 부어마이스터는 마치 웅변에서 말의 고저나 완급, 장단 등이 호소력을 이끌어 내듯 음악에서 이에 상응하는 효과를 낳는 장치들에 주목하였다. 예를 들어, 가사의 뜻에 맞춰 가락이 올라가거나, 한동안 쉬거나, 음들이 딱딱 끊어지게 연주하는 방식 등이 이에 해당한다.

바로크 후반의 음악 이론가 마테존 역시 수사학 이론을 끌어들여 어느 정도 객관적으로 소통될 수 있는 음 언어에 대해 설명하였다. 또한 기존의 정서론을 음악 구조에까지 확장하며 당시의 음조(音調)를 특정 정서와 연결하였다. 마테존에 따르면 다장조는 기쁨을, 라단조는 경건하고 웅장함을 유발한다.

그러나 마테존의 진정한 업적은 음악을 구성적 측면에서 논의한 데 있다. 그는 성악곡인 마르첼로의 아리아를 논의하면서 그것이 마치 기악곡인 양 가사는 전혀 언급하지 않은 채, 주제 가락의 착상과 치밀한 전개 방식 등에 집중하였다. 이는 가락, 리듬, 화성과 같은 형식적 요소가 중시되는 순수 기악 음악의 도래가 멀지 않았음을 의미하는 것이었다. 실제로 한 세기 후 음악 미학자 한슬리크는 음악이 사람의 감정을 묘사하거나 표현하는 것이 아니라, 음들의 순수한 결합 그 자체로 깊은 정신세계를 보여 주는 것이라 주장하기에 이른다.

바로크 시대의 기악의 과제를 제시하고 그 해결 방안에 대하여 정서론과 음형론 및 마테존의 이론을 제시하고 있다.

어휘·크리닉

- 견지되어야: 어떤 견해나 입장 따위를 굳게 지니거나 지켜야
- 수사학: 사상이나 감정 따위를 효과적·미적으로 표현할 수 있도록 문장과 언어의 사용법을 연구하는 학문

05 위 글의 내용 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

① 구체적 증거를 활용하여 통념이 잘못된 것임을 증명하고 있다.
② 비유적인 예를 통하여 문제를 제기하고 이를 반박하고 있다.
③ 문제 상황을 소개하고 이를 해결하는 과정을 제시하고 있다.
④ 어떤 이론이 다양하게 분화하는 과정을 보여 주고 있다.
⑤ 문답 형식으로 화제에 대해 구체적으로 설명하고 있다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 주된 논지 전개 방식을 알아내는 문제이다.

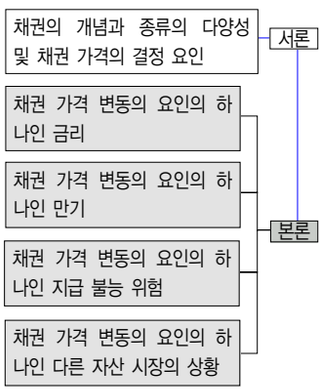
방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 살펴보면 다음과 같다. 첫째 문단: 바로크 시대의 기악의 과제, 둘째 문단: 바로크 시대의 기악의 과제에 대한 해결의 실마리인 정서론, 셋째 문단: 가사의 의미에 따라 그에 적합한 음형을 표현 수단으로 삼는 음형론, 넷째 문단: 마테존의 수사학 이론을 활용한 음 언어 설명, 다섯째 문단: 음악의 구성에 대한 마테존의 업적과 한슬리크의 주장. 이로 보아 전체의 주제는 바로크 시대의 기악의 문제점을 해결한 이론과 과정이라 할 수 있다. 따라서 논지 전개 방식은 ③이 적절하다.

오답 비루기 ①, ②, ④, ⑤ 모두 전체의 주제와 무관하다.

✔ 해답 ③

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



채권의 개념과 종류를 밝히고 채권 가격 변동 요인을 분석적으로 설명하고 있다.

어휘·클리닉

- 유가 증권 : 사법상 재산권을 표시한 증권. 권리의 발생, 행사, 이전이 증권으로 이루어지는 것으로 어음, 수표, 채권, 주권, 선하 증권, 상품권 따위가 있다.
- 선호한다 : 여럿 가운데서 특별히 가려서 좋아한다.

채권은 사업에 필요한 자금을 조달하기 위해 발행하는 유가 증권으로, 국채나 회사채 등 발행 주체에 따라 그 종류가 다양하다. 채권의 액면 금액, 액면 이자율, 만기일 등의 지급 조건은 채권 발행 시 정해지며, 채권 소유자는 매입 후에 정기적으로 이자액을 받고, 만기일에는 마지막 이자액과 액면 금액을 지급받는다. 이때 이자액은 액면 이자율을 액면 금액에 곱한 것으로 대개 연 단위로 지급된다. 채권은 만기일 전에 거래되기도 하는데, 이때 채권 가격은 현재 가치, 만기, 지급 불능 위험 등 여러 요인에 따라 결정된다.

채권 투자자는 정기적으로 받게 될 이자액과 액면 금액을 각각 현재 시점에서 평가한 값들의 합계인 채권의 현재 가치에서 채권의 매입 가격을 뺀 순수익의 크기를 따진다. 채권 보유로 미래에 받을 수 있는 금액을 현재 가치로 환산하여 평가할 때는 금리를 반영한다. 가령 금리가 연 10%이고, 내년에 지급받게 될 금액이 110원이라면, 110원의 현재 가치는 100원이다. 즉 금리는 현재 가치에 반대 방향으로 영향을 준다. 따라서 금리가 상승하면 채권의 현재 가치가 하락하게 되고 이에 따라 채권의 가격도 하락하게 되는 결과로 이어진다. 이처럼 수시로 변동되는 시중 금리는 현재 가치의 평가 구조상 채권 가격의 변동에 영향을 주는 요인이 된다.

채권의 매입 시점부터 만기일까지의 기간인 만기도 채권의 가격에 영향을 준다. 일반적으로 다른 지급 조건이 동일하다면 만기가 긴 채권일수록 가격은 금리 변화에 더 민감하므로 가격 변동의 위험이 크다. 채권은 발행된 이후에는 만기가 점점 짧아지므로 만기일이 다가올수록 채권 가격은 금리 변화에 덜 민감해진다. 따라서 투자자들은 만기가 긴 채권일수록 높은 순수익을 기대하므로 액면 이자율이 더 높은 채권을 선호한다.

또 액면 금액과 이자액을 약정된 일자에 지급할 수 없는 지급 불능 위험도 채권 가격에 영향을 준다. 예를 들어 채권을 발행한 기업의 경영 환경이 악화될 경우, 그 기업은 지급 능력이 떨어질 수 있다. 이런 채권에 투자하는 사람들은 위험을 감수해야 하므로 이에 대한 보상을 요구하게 되고, 이에 따라 채권 가격은 상대적으로 낮게 형성된다.

한편 채권은 서로 대체가 가능한 금융 자산의 하나이기 때문에, 다른 자산 시장의 상황에 따라 가격에 영향을 받기도 한다. 가령 주식 시장이 호황이어서 주식 투자를 통한 수익이 커지면 상대적으로 채권에 대한 수요가 줄어 채권 가격이 하락할 수도 있다.

06 위 글의 설명 방식으로 적절하지 않은 것은?

① 채권 가격을 결정하는 데 영향을 미치는 요인을 몇 가지로 나누어 설명하고 있다.

② 채권의 지급 불능 위험과 채권 가격 간의 관계를 설명하기 위해 예를 들고

있다.

③ 유사한 원리를 보이는 현상에 빗대어 채권의 특성을 설명하고 있다.

④ 금리가 채권 가격에 미치는 영향을 인과적으로 설명하고 있다.

⑤ 채권의 의미를 밝히고 그 종류를 들고 있다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 부분적인 논지 전개 방식으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 유사한 원리를 보이는 현상에 빗대어 설명하는 것은 비유나 유추의 방법을 말하는데 위 글에서는 전혀 사용되지 않은 방법이다.

오답 비루기 ① 이는 분석을 일컫는데 위 글에서는 채권 가격의 변동에 영향을 주는 요인으로 둘째 문단에서 시중 금리를, 셋째 문단에서 만기를, 넷째 문단에서 지급 불능 위험을, 다섯째 문단에서 다른 자산 시장의 상황을 들고 있다. ② 이는 예시를 일컫는데 넷째 문단에 '예를 들어 채권을 발행한 기업의 경영 환경이 악화될 경우, 그 기업은 지급 능력이 떨어질 수 있다.'라는 구절에 쓰인 설명 방법이다. ④ 이는 인과를 일컫는데 둘째 문단에 '가령 금리가 연 10%이고, 내년에 지급받게 될 금액이 110원이라면, 110원의 현재 가치는 100원이다. 즉 금리는 현재 가치에 반대 방향으로 영향을 준다. 따라서 금리가 상승하면 채권의 현재 가치가 하락하게 되고 이에 따라 채권의 가격도 하락하게 되는 결과로 이어진다.'라는 구절에 쓰인 설명 방법이다. ⑤ 이는 정의와 분류를 일컫는데 첫째 문단의 '채권은 사업에 필요한 자금을 조달하기 위해 발행하는 유가 증권으로, 국채나 회사채 등 발행 주체에 따라 그 종류가 다양하다.'라는 구절에 사용된 설명 방법이다.

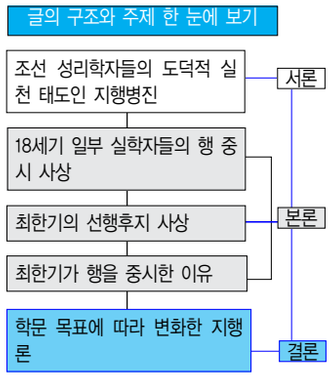
✔ 해답 ③

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

조선 성리학자들은 '세계를 어떻게 바라보고, 자신이 추구하는 삶을 어떻게 실현할 것인가' 하는 문제와 관련하여 지(知)와 행(行)에 깊은 관심을 기울였다. 그들은 특히 도덕적 실천과 결부하여 지와 행의 문제를 다루었는데, 그 기본적인 입장은 '지행병진(知行竝進)'이었다. 그들은 지와 행이 서로 선후(先後)가 되어 돕고 의지하면서 번갈아 앞으로 나아가는 '상자호진(相資互進)' 관계에 있다고 생각했다. 또한 만물의 이치가 마음에 본래 갖추어져 있다고 여기고 도덕적 수양을 통해 그 이치를 찾고자 했다.

18세기에 들어 일부 실학자들은 지행론에 대해 새롭게 접근했다. 홍대용은 지와 행의 병진을 전제하면서도, 도덕적 수양 외에 사회적 실천의 측면에서 행을 바라보았다. 그는 이용후생의 중요성을 강조하여 민생을 풍요롭게 하는 데 관심을 기울였다. 그에게 지는 도덕 법칙만이 아닌 실용적인 지식을 포함하는 것이었으며, 행이 지보다 더욱 중요한 것이었다.

19세기 학자 최한기는 본격적으로 지행론을 변화시켰다. 그는 행을 생리 반응, 감각 활동, 윤리 행동을 포함하는 일체의 경험으로 이해하고, 지를 경험을 통해 얻



어지는 객관적인 지식으로 규정했다. 그는 선천적인 지식이 따로 없고 모든 지식이 경험을 통해 산출된다고 보아 '선행후지(先行後知)'를 제시하고 행이 지보다 우선적인 것임을 강조했다.

최한기에게 지와 행의 대상은 인간·사회·자연을 포괄하는 것이다. 그는 행을 통한 지의 형성, 그 지에 의한 새로운 행, 그리고 그 행에 의한 기존 지의 검증이라는 이전과는 차별화된 지식론을 제시했다. 그가 경험으로서의 행을 중시한 것은 자연 세계에는 일정한 원리인 물리(物理)가 있지만 인간 세계의 원리인 사리(事理)는 일정하지 않다고 보았기 때문이다. 그래서 그는 자연을 탐구하여 물리를 인식함으로써 사리가 성립되고, 이 사리에서 인간의 사리인 인도(人道)가 나온다고 보았다.

이러한 서로 다른 지행론은 그들의 학문 목표와 관련이 있다. 도덕적 수양을 무엇보다 중시했던 성리학자들과 달리, 실학자들은 피폐한 사회 현실을 개혁하고자 하는 학문적 문제의식을 가지고 있었다. 특히 최한기가 행을 앞세운 것은 변화하는 세계의 본질을 경험적으로 파악하여 격변하는 시대에 대처하려는 것이었다.

조선 성리학자들의 도덕적 실천 태도인 지행병진에 대해 언급하면서 지행론이 서로 다르게 발전한 이유는 그들의 학문 목표와 관련이 있음을 밝히고 있다.

어휘·클리닉

- 물리(物理) : 물질의 이치.
- 사리(事理) : 여기서는 사람 사이의 이치.

07 위 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① 선행 후지의 현대적 의의
② 지와 행의 개념과 그 한계
③ 도덕규범의 실천과 지행론
④ 지행론의 변화와 그 배경
⑤ 삶에서의 인식과 실천의 문제

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 글의 주제를 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 살펴보면 다음과 같다. 첫째 문단 : 조선 성리학자들의 도덕적 실천 태도인 지행병진. 둘째 문단 : 18세기 일부 실학자들의 행 중시 사상. 셋째 문단 : 최한기의 선행후지 사상. 넷째 문단 : 최한기가 행을 중시한 이유. 다섯째 문단 : 학문 목표에 따라 변화한 지행론. 따라서 글 전체의 주제는 다섯째 문단의 주제인 '학문 목표에 따라 변화한 지행론'이다. 이와 같은 의미를 지닌 것은 ④이다.

오답 바루기 ① 제시되지 않은 내용이다. ② 한계는 제시되지 않았다. ③ 중심 화제이나 그 의미를 밝히지 않아 적절하지 않다. ⑤ 지행론의 상위 개념이어서 너무 포괄적이다.

✓ 해답 ④

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

음악은 연주를 통해 소리로 표현되는 예술이다. 18세기의 바흐 음악을 현재에도 들을 수 있게 된 것은 음악을 전달하고 보존하는 악보가 있기 때문이다.

오늘날 악보에서 기본적으로 읽어야 할 기호는 음높이를 나타내는 5선과 음자리표, 음길이를 나타내는 음표와 박자표이다. 음높이와 음길이는 음악이 표현해야 하는 본질적인 요소이다.

선은 음높이를 표시하는 실용적인 기호이다. 그런데 9세기경에는 선을 사용하지 않고 가사 위에 간단한 기호로 음들 간의 상대적인 높낮이를 표시했기 때문에 정확한 높낮이는 재현할 수 없었다. 이후 11세기경부터 2선이나 4선 위에 음을 기록했고, 현재 사용하는 5선 악보는 14세기 무렵에 완성되었다. 또한 11세기경부터 사용된 음자리표는 고정된 음높이를 명시하는 기능을 해, 음의 높낮이를 명확하게 재현할 수 있게 되었다.

음길이를 표시하는 기호는 13세기 말 '프랑코 기보법'에서 본격적으로 사용되었다. 이 기보법에서는 네 종류의 음길이를 정하고, 이를 가장 긴 두플렉스롱가부터 가장 짧은 세미브레비스까지 네 가지의 음표로 표기했다. 이런 길이를 나타내는 음표를 사용하여 음의 장단을 나타내는 리듬의 표현이 다양해 졌다. 특히 다성 음악이 발달하기 시작하는 이 시기에는 선율들이 서로 다른 리듬으로 구별되었는데, 여러 가지 음길이의 음표는 이를 표시하는 데 유용했다.

이름	두플렉스롱가	롱가	브레비스	세미브레비스
음표	▬	▮	■	◆

음길이의 표현인 리듬이 일정한 패턴의 강약을 규칙적으로 반복하면 박자가 형성되며, 이를 표기한 것이 박자표이다. 음악의 흐름에는 강과 약의 박이 있다. '강-약', '강-약-약 '의 박이 규칙적으로 반복될 때 이것을 묶은 것이 각각 2박자, 3박자이다. 이렇게 규칙적인 박의 묶음을 표시하는 박자의 개념은 새로운 리듬 양상을 보여 주는 14세기에 시작되었다. 14세기 이전까지는 그리스도교의 삼위일체를 의미하는 3이라는 수를 '완전하다'고 인식했기 때문에 음길이를 셋으로 분할하는 완전 분할을 사용하였는데, 14세기가 되면서 불완전 분할인 2분할도 동등하게 사용되었다. 이러한 3분할과 2분할은 3박자와 2박자 계통의 기초가 되었다.

이와 같이 음높이는 5선과 음자리표로 정확하게 표시되고 음길이는 음표와 박자표로 다양한 리듬과 규칙적인 박을 보여 주면서, 소리는 악보를 통해 그 의미를 기록하고 전달할 수 있게 되었다.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- 음악을 전달하고 보존하는 악보 — 서론
- 악보의 본질적 요소인 음높이와 음길이
- 음높이 표시 방식의 발달 과정
- 음길이 표시 기호의 본격적 사용 시기와 그 효용 — 본론
- 음길이의 일정한 패턴을 표시하는 박자표의 사용
- 음높이와 음길이 표시의 유용성 — 결론

음악을 전달하고 보존하는 악보에 쓰이는 음높이와 음길이표의 사용 기원과 발전 및 그 효용성을 구성 요소별로 나눠 설명하고 있다.

어휘·클리닉

•삼위일체 : 1. 세 가지의 것이 하나의 목적을 위하여 통합되는 일. ≒삼일. 2. <기독교>성부(聖父), 성자(聖子), 성령(聖靈)의 세 위격이 하나의 실체인 하나님 안에 존재한다는 교의.

08 위 글에서 사용한 글쓰기 전략으로 가장 적절한 것은?

① 대상에 대한 기존의 관점과 새로운 관점을 대조하여 진술한다.
② 객관적 자료를 활용하여 대상에 대한 비판적 시각을 드러낸다.
③ 대상의 유용성과 한계를 지적하여 새로운 전망을 제시한다.

④ 권위 있는 문헌을 인용하여 내용의 타당성을 강화한다.
⑤ 대상의 형성과 발달 과정을 중심으로 내용을 전개한다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 문단의 주제를 바탕으로 진술 방식을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 알아보면 다음과 같다. 첫째 문단 : 음악을 전달하고 보존하는 악보. 둘째 문단 : 악보의 본질적 요소인 음높이와 음길이. 셋째 문단 : 음높이 표시 방식의 발달 과정. 넷째 문단 : 음길이 표시 기호의 본격적 사용 시기와 그 효용. 다섯째 문단 : 음길이의 일정한 패턴을 표시하는 박자표의 사용. 여섯째 문단 : 음높이와 음길이 표시의 유용성. 이로 보면 위 글은 악보에 사용되는 음높이와 음길이 표시의 사용 시기와 발전 과정을 잘 드러내고 있다는 것을 알 수 있다.

오답 바루기 ①, ②, ③, ④ 모두 전혀 사용되지 않은 진술 방식이다.

✓ 해답 ⑤

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- 창조 도시의 개념 — 서론
- 창조 도시의 동력을 창조 산업으로 보는 관점 — 본론
- 창조 도시의 동력을 창조 계층으로 보는 관점 — 본론
- 창조 환경의 필요성과 구성 요소 — 본론
- 창조 도시를 조성하기 위한 방안 — 결론

창조 도시의 개념을 밝히고 그 동력을 서로 다른 두 관점으로 제시하고 창조 환경의 필요성과 구성 요소를 소개한 다음 창조 도시를 조성하기 위한 방안을 제시하고 있다.

어휘·클리닉

•제고하는 : 이끌어 올리는.
•역동적 : 힘차게 움직이는.

가 최근 들어 도시의 경쟁력 향상을 위한 새로운 전략의 하나로 창조 도시에 대한 논의가 활발하게 진행되고 있다. 창조 도시는 창조적 인재들이 창의성을 발휘할 수 있는 환경을 갖춘 도시이다. 즉 창조 도시는 인재들을 위한 문화 및 거주 환경의 창조성이 풍부하며, 혁신적이고도 유연한 경제 시스템을 구비하고 있는 도시인 것이다.

나 창조 도시의 주된 동력을 창조 산업으로 볼 것인가 창조 계층으로 볼 것인가에 대해서는 견해가 다소 엇갈리고 있다. 창조 산업을 중시하는 관점에서는, 창조 산업이 도시에 인적·사회적·문화적·경제적 다양성을 불어넣음으로써 도시의 재구조화를 가져오고 나아가 부가가치와 고용을 창출한다고 주장한다. 창의적 기술과 재능을 소득과 고용의 원천으로 삼는 창조 산업의 예로는 광고, 디자인, 출판, 공연 예술, 컴퓨터 게임 등이 있다.

다 창조 계층을 중시하는 관점에서는, 개인의 창의력으로 부가가치를 창출하는 창조 계층이 모여서 인재 네트워크인 창조 자본을 형성하고, 이를 통해 도시는 경제적 부를 축적할 수 있는 자생력을 갖게 된다고 본다. 따라서 창조 계층을 끌어들이고 유지하는 것이 도시의 경쟁력을 제고하는 관건이 된다. 창조 계층에는 과학자, 기술자, 예술가, 건축가, 프로그래머, 영화 제작자 등이 포함된다.

라 창조성의 근본 동력을 무엇으로 보든, 한 도시가 창조 도시로 성장하려면 창조 산업과 창조 계층을 유인하는 창조 환경이 먼저 마련되어야 한다. 창조 도시에 대한 논의를 주도한 랜드리는, 창조성이 도시의 유전자 코드로 바뀌기 위해서는 다음과 같은 환경적 요소들이 필요하다고 보았다. 개인의 자질, 의지와 리더십, 다양한 재능을 가진 사람들과의 접근성, 조직 문화, 지역 정체

성, 도시의 공공 공간과 시설, 역동적 네트워크의 구축 등이 그것이다.

(마) 창조 도시는 하루아침에 인위적으로 만들어지지 않으며 추진 과정에서 위험이 수반되기도 한다. 창조 산업의 산출물은 그것에 대한 소비자의 수요와 가치 평가를 예측하기 어렵다. 또한 창조 계층의 창의력은 표준화되기 어렵고 그들의 전문화된 노동력은 대체하기가 쉽지 않다. 따라서 창조 도시를 만들기 위해서는 도시 고유의 특성을 면밀히 고찰하여 창조 산업, 창조 계층, 창조 환경의 역동성을 최대화할 수 있는 조건이 무엇인지 밝혀낼 필요가 있다.

09 (가)~(마)의 중심 화제로 적절하지 않은 것은?

① (가) : 창조 도시의 개념
② (나) : 창조 도시의 동력을 창조 산업으로 보는 관점
③ (다) : 창조 도시의 동력을 창조 계층으로 보는 관점
④ (라) : 창조 환경의 필요성과 구성 요소
⑤ (마) : 창조 도시의 문제점과 전망

New Theory & Thinking Method

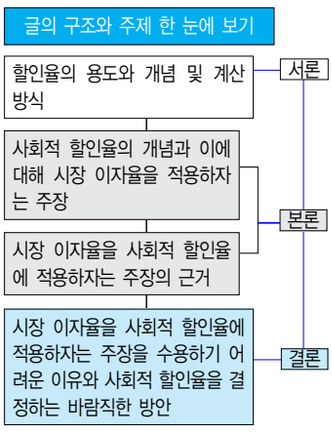
문항분석 각 문단의 주제로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 (마)의 주제문은 '따라서 창조 도시를 만들기 위해서는 도시 고유의 특성을 면밀히 고찰하여 창조 산업, 창조 계층, 창조 환경의 역동성을 최대화할 수 있는 조건이 무엇인지 밝혀낼 필요가 있다.'라는 문장이므로 중심 화제는 '창조 도시를 조성하기 위한 방안'이라 할 수 있다.

오답 비루기 ① (가)의 주제문은 '창조 도시는 창조적 인재들이 창의성을 발휘할 수 있는 환경을 갖춘 도시이다.'라는 문장이므로 적절하다. ② (나)의 주제문은 '창조 산업을 중시하는 관점에서는, 창조 산업이 도시에 인적·사회적·문화적·경제적 다양성을 불어넣음으로써 도시의 재구조화를 가져오고 나아가 부가가치와 고용을 창출한다고 주장한다.'라는 문장이므로 적절하다. ③ (다)의 주제문은 '창조 계층을 중시하는 관점에서는, 개인의 창의력으로 부가가치를 창출하는 창조 계층이 모여서 인재 네트워크인 창조 자본을 형성하고, 이를 통해 도시는 경제적 부를 축적할 수 있는 자생력을 갖게 된다고 본다.'라는 문장이므로 적절하다. ④ (라)의 주제문은 첫째 문장과 둘째 문장의 내용을 종합하여 '한 도시가 창조 도시로 성장하려면 창조 산업과 창조 계층을 유인하는 창조 환경이 먼저 마련되어야 하며 다음과 같은 환경적 요소들이 필요하다.'라 할 수 있으므로 적절하다.

✔ 해답 ⑤

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



할인율의 개념과 용도를 소개하고 시장 이자율을 사회적 할인율로 하자는 주장을 수용하기 어려운 이유를 밝힌 다음 이의 바람직한 해결 방안을 제시하고 있다.

어휘·클리닉

타당성 : 사물의 이치에 맞는 옳은 성질.

정부나 기업이 사업에 투자할 때에는 현재에 투입될 비용과 미래에 발생할 이익을 비교하여 사업의 타당성을 진단한다. 이 경우 물가 상승, 투자 기회, 불확실성을 포함하는 할인의 요인을 고려하여 미래의 가치를 현재의 가치로 환산한 후, 비용과 이익을 공정하게 비교해야 한다. 이러한 환산을 가능케 해 주는 개념이 할인율이다. 할인율은 이자율과 유사하지만 역으로 적용되는 개념이라고 생각하면 된다. 현재의 이자율이 연 10%라면 올해의 10억 원은 내년에는 (1+0.1)을 곱한 11억 원이 되듯이, 할인율이 연 10%라면 내년의 11억 원의 현재 가치는 (1+0.1)로 나눈 10억 원이 된다.

공공사업의 타당성을 진단할 때에는 대개 미래 세대까지 고려하는 공적 차원의 할인율을 적용하는데, 이를 사회적 할인율이라고 한다. 사회적 할인율은 사회 구성원이 느끼는 할인의 요인을 정확하게 파악하여 결정하는 것이 바람직하나, 이것은 현실적으로 매우 어렵다. 그래서 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장이 제기된다.

시장 이자율은 저축과 대출을 통한 자본의 공급과 수요에 의해 결정되는 값이다. 저축을 하는 사람들은 원금을 시장 이자율에 의해 미래에 더 큰 금액으로 불릴 수 있고, 대출을 받는 사람들은 시장 이자율만큼 대출금에 대한 비용을 지불한다. 이때의 시장 이자율은 미래의 금액을 현재 가치로 환산할 때의 할인율로도 적용할 수 있으므로, 이를 사회적 할인율로 간주하자는 주장이 제기되는 것이다. 한편 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장은, 사회 전체적인 차원에서 공공사업에 투입될 자본이 민간 부문에서 이용될 수도 있으므로, 공공사업에 대해서도 민간 부문에서만큼 높은 수익률을 요구해야 한다는 것이다.

그러나 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장은 수용하기 어려운 점이 있다. 우선 공공 부문의 수익률이 민간 부문만큼 높다면, 민간 투자가 가능한 부문에 굳이 정부가 투자할 필요가 있는가 하는 문제가 제기될 수 있다. 더욱 중요한 것은 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률이, 비교적 단기적으로 실현되는 사적 이익을 추구하는 자본 시장에서 결정된다는 점이다. 반면에 사회적 할인율이 적용되는 공공사업은 일반적으로 그 이익이 장기간에 걸쳐 서서히 나타난다. 이러한 점에서 공공사업은 미래 세대를 배려하는 지속 가능한 발전의 이념을 반영한다. 만일 사회적 할인율이 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률처럼 높게 적용된다면, 미래 세대의 이익이 저평가되는 셈이다. 그러므로 사회적 할인율은 미래 세대를 배려하는 공익적 차원에서 결정되는 것이 바람직하다.

10 **위 글의 글쓴이가 상정하고 있는 핵심적인 질문으로 가장 적절한 것은?**

① 시장 이자율과 사회적 할인율은 어떻게 관련되는가?
② 자본 시장에서 미래 세대의 몫을 어떻게 고려해야 하는가?
③ 사회적 할인율이 민간 자본의 수익률에 어떤 영향을 미치는가?
④ 공공사업에 적용되는 사회적 할인율은 어떤 수준에서 결정되어야 하는가?
⑤ 공공 부문이 수익률을 높이기 위해서는 민간 부문과 어떻게 경쟁해야 하는가?

New Theory & Thinking Method

문항분석 주제를 이끌어 낼 수 있는 질문을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제를 알아보면 다음과 같다. 첫째 문단 : 정부나 기업이 사업에 투자할 때 사업의 타당성을 진단하는 할인율의 개념과 그 예. 둘째 문단 : 사회적 할인율의 개념과 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장의 제기. 셋째 문단 : 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장의 배경. 넷째 문단 : 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장은 수용하기 어려운 이유와 사회적 할인율을 결정하는 바람직한 방안. 이로 보면 전체의 주제는 '시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장은 수용하기 어려운 이유와 사회적 할인율을 결정하는 바람직한 방안'이다. 이러한 주제를 이끌어 낼 수 있는 질문은 ④이다.

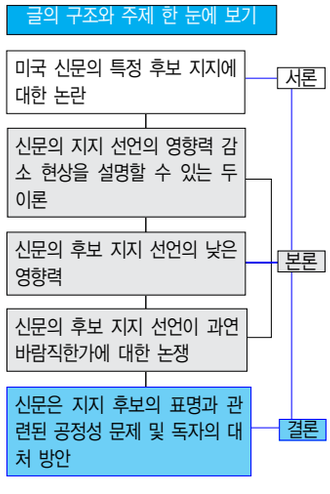
오답 비루기 ①, ②, ③, ⑤ 모두 글 전체의 주제를 이끌어 낼 수 없는 내용이다.

✔ **해답** ④

※ 다음을 읽고 물음에 답하시오.

『뉴욕 타임스』와 『워싱턴 포스트』를 비롯한 미국의 많은 신문은 선거 과정에서 특정 후보에 대한 지지를 표명한다. 전통적으로 이 신문들은 후보의 정치적 신념, 소속 정당, 정책을 분석하여 자신의 입장과 같거나 그것에 근접한 후보를 선택하여 지지해 왔다. 그러나 근래 들어 이 전통은 적잖은 논란거리가 되고 있다. 신문이 특정 후보를 지지하는 것이 실제로 영향력이 있는지, 또는 공정한 보도를 사명으로 하는 신문이 특정 후보를 지지하는 행위가 과연 바람직한지 등과 관련하여 근본적인 의문이 제기되고 있는 것이다.

신문의 특정 후보 지지가 유권자의 표심(票心)에 미치는 영향은 생각보다 강하지 않다는 것이 학계의 일반적인 시각이다. 1958년 뉴욕 주지사 선거에서 『뉴욕 포스트』가 록펠러 후보를 지지해 그의 당선에 기여한 유명한 일화가 있긴 하지만, 지지 선언의 영향력은 해가 갈수록 줄어들고 있다. 이 현상은 '선별 효과 이론'과 '보강 효과 이론'으로 설명할 수 있다.



선별 효과 이론에 따르면, 개인은 미디어 메시지에 선택적으로 노출되고, 그것을 선택적으로 인지하며, 선택적으로 기억한다. 예를 들면, '가' 후보를 싫어하는 사람은 '가' 후보의 메시지에 노출되는 것을 꺼려할 뿐만 아니라, 그것을 부정적으로 인지하고, 그것의 부정적인 면만을 기억하는 경향이 있다. 한편 보강 효과 이론에 따르면, 미디어 메시지는 개인의 태도나 의견의 변화로 이어지지 못하고, 기존의 태도와 의견을 보강하는 차원에 머무른다. 가령 '가' 후보의 정치 메시지는 '가' 후보를 좋아하는 사람에게는 긍정적인 태도를 강화시키지만, 그를 싫어하는 사람에게는 부정적인 태도를 강화시킨다. 이 두 이론을 종합해 보면, 신문의 후보 지지 선언이 유권자의 후보 선택에 크게 영향을 미치지 못한다는 것을 알 수 있다.

신문의 후보 지지 선언이 과연 바람직한가에 대한 논쟁도 계속되고 있다. 후보 지지 선언이 언론의 공정성을 훼손할 수 있다는 것이 이 논쟁의 핵심 내용이다. 이런 논쟁이 일어나는 이유는 신문의 특정 후보 지지가 언론의 권력을 강화하는 도구로 이용될 뿐만 아니라, 수많은 쟁점들이 복잡하게 얽혀 있는 선거에서는 후보에 대한 독자의 판단을 선점하려는 비민주적인 행위가 될 수 있기 때문이다. 일부 정치 세력이 신문의 후보 지지 선언을 정치 선전에 이용하는 문제점 또한 이에 대한 비판의 근거로 제시되고 있다.

신문이 특정 후보를 공개적으로 지지하는 것은 사회적 가치에 대한 신문의 입장을 분명히 드러내는 행위이다. 하지만 그로 인해 보도의 공정성을 담보하는 데에 어려움이 따를 수도 있다. 따라서 신문은 지지 후보의 표명이 보도의 공정성을 해치지 않는지 신중하게 따져 보아야 하며, 독자 역시 지지 선언의 함의를 분별할 수 있는 혜안을 길러야 할 것이다.

미국 신문의 특정 후보에 대한 지지에 대하여 그것의 낮은 영향력을 설명할 수 있는 두 이론을 소개하고 이화 관련된 신문의 공정성 유지를 주장한 후 독자의 올바른 대처 방안을 제시하고 있다.

어휘·클리닉

- 지지 : 어떤 사람이나 단체 따위의 주의·정책·의견 따위에 찬동하여 이를 위하여 힘을 씀. 또는 그 원조.
- 표심 : 누구에게 투표할 것인가를 결정짓는 마음.
- 인지하다 : 어떤 사실을 인정하여 알다.
- 함의 : 말이나 글 속에 어떠한 뜻이 들어 있음. 또는 그 뜻.
- 혜안 : 사물을 꿰뚫어 보는 안목과 식견.

11 위 글의 논지 전개 방식을 바르게 묶은 것은?

| 보 기 |

ㄱ. 사례를 든 후 문제 제기를 하고 있다.
ㄴ. 이론을 활용하여 주장을 뒷받침하고 있다.
ㄷ. 상반된 두 주장을 비판하고 대안을 모색하고 있다.
ㄹ. 통념의 문제점을 지적하고 새로운 이론을 주장하고 있다

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

New Theory & Thinking Method

문항분석 글 전체를 구성하는 논지 전개 방식을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 우선 각 문단의 주제문을 작성해 보면 다음과 같다. 첫째 문단 : 미국의 많은 신문이 선거 과정에서 특정 후보에 대한 지지를 표명하는 전통은 적잖은 논란거리가 되고 있다. 둘째 문단 : 신문의 지지 선언의 영향력이 해가 갈수록 줄어드는 현상은 '선별 효과 이론'과 '보강 효과 이론'으로 설명할 수 있다. 셋째 문단 : 선별 효과 이론과 보강 효과 이론을 종합

해 보면 신문의 후보 지지 선언이 유권자의 후보 선택에 크게 영향을 미치지 못한다는 것을 알 수 있다. 넷째 문단 : 신문의 후보 지지 선언이 과연 바람직한가에 대한 논쟁도 계속되고 있다. 다섯째 문단 : 신문은 지지 후보의 표명이 보도의 공정성을 해치지 않는지 신중하게 따져 보아야 하며, 독자 역시 지지 선언의 함의를 분별할 수 있는 혜안을 길러야 할 것이다. 이로 보면 첫째 문단에서는 『뉴욕 타임스』와 『워싱턴 포스트』의 사례를 들어 문제점을 제기하고 있으며 둘째, 셋째 문단에서는 선별 효과 이론과 보강 효과 이론을 활용하여 주장을 뒷받침하고 있다는 것을 알 수 있다.

오답 바루기 ㄷ : 대립된 견해를 제시하지 않았다. ㄹ : 새로운 이론을 주장하지 않았다.

✔ 해답 ①

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

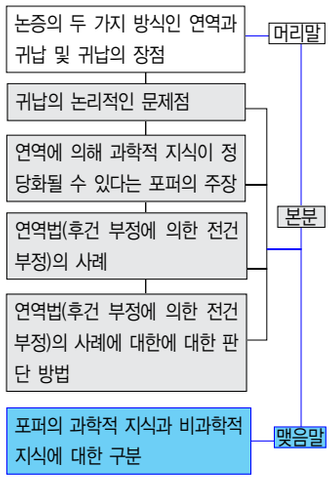
논증은 크게 연역과 귀납으로 나뉜다. 전제가 참이면 결론이 확실히 참인 연역 논증은 결론에서 지식이 확장되는 것처럼 보이지만, 실제로는 전제에 이미 포함된 결론을 다른 방식으로 확인하는 것일 뿐이다. 반면 귀납 논증은 전제들이 모두 참이라고 해도 결론이 확실히 참이 되는 것은 아니지만 우리의 지식을 확장해 준다는 장점이 있다. 여러 귀납 논증 중에서 가장 널리 쓰이는 것은 수많은 사례들을 관찰한 다음에 그것을 일반화하는 것이다. ㉠우리는 수많은 까마귀를 관찰한 후에 우리가 관찰하지 않은 까마귀까지 포함하는 '모든 까마귀는 검다.'라는 새로운 지식을 얻게 되는 것이다.

철학자들은 과학자들이 귀납을 이용하기 때문에 과학적 지식에 신뢰를 보낼 수 있다고 생각했다. 그러나 모든 귀납에는 논리 적인 문제가 있다. 수많은 까마귀를 관찰한 사례에 근거해서 '모든 까마귀는 검다.'라는 지식을 정당화하는 것은 합리적으로 보이지만, 아무리 치밀하게 관찰하여도 아직 관찰되지 않은 까마귀 중에서 검지 않은 까마귀가 있을 수 있기 때문이다. 포퍼는 귀납의 논리적 문제는 도저히 해결할 수 없지만, 귀납이 아닌 연역만으로 과학을 할 수 있는 방법이 있으므로 과학적 지식은 정당화될 수 있다고 주장한다. 어떤 지식이 반증 사례 때문에 거짓이 된다고 추론하는 것은 순전히 연역적인데, 과학은 이 반증에 의해 발전하기 때문이다. 다음 논증을 보자.

(ㄱ) 모든 까마귀가 검다면 어떤 까마귀는 검어야 한다.
(ㄴ) 어떤 까마귀는 검지 않다.
(ㄷ) 따라서 모든 까마귀가 다 검은 것은 아니다.

'모든 까마귀는 검다.'라는 지식은 귀납에 의해서 참임을 보여 줄 수는 없지만, 이 논증에서처럼 전제 (ㄴ)이 참임이 밝혀진다면 확실히 거짓임을 보여 줄 수 있다. 그러나 아직 (ㄴ)이 참임이 밝혀지지 않았다면 그 지식을 거짓이라고 말할 수 없다.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



논증의 두 가지 방식인 연역과 귀납 및 귀납의 장점을 소개하고 귀납의 논리적인 문제점을 지적한 다음 연역에 의해 과학적 지식이 정당화될 수 있다는 포퍼의 주장을 예를 들어 설명하고 있다

어휘·크리닉

- 전제 : 어떠한 사물이나 현상을 이루기 위하여 먼저 내세우는 것.

반증 : 어떤 사실이나 주장이 옳지 아니함을 그에 반대되는 근거를 들어 증명함. 또는 그런 증거.

포퍼에 따르면, 지금 우리가 받아들이는 과학적 지식들은 이런 반증의 시도로부터 잘 견뎌 온 것들이다. 참신하고 대담한 가설을 제시하고 그것이 거짓이라는 증거를 제시하려는 노력을 진행해서, 실제로 반증이 되면 실패한 과학적 지식이 되지만 수많은 반증의 시도로부터 끝까지 살아남으면 성공적인 과학적 지식이 되는 것이다. 그런데 포퍼는 반증 가능성이 없는 지식, 곧 아무리 반증을 해 보려 해도 경험적인 반증이 아예 불가능한 지식은 과학적 지식이 될 수 없다고 비판한다. 가령 '관찰할 수 없고 찾아낼 수 없는 힘이 항상 존재한다.'처럼 경험적으로 반박할 수 있는 사례를 생각할 수 없는 주장이 그것이다.

12 윗글의 (ㄱ)~(ㄷ)과 〈보기〉에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

㉠은 다음과 같은 논증으로 표현할 수 있다.

(가) 내가 오늘 관찰한 까마귀는 모두 검다.
내가 어제 관찰한 까마귀는 모두 검다.
내가 그저께 관찰한 까마귀는 모두 검다.
⋮

(나) 따라서 모든 까마귀는 검다.

① (가)가 확실히 참이어도 검지 않은 까마귀가 내일 관찰된다면 (나)는 거짓이 된다.

② (ㄴ)과 (가)가 참임을 밝히는 작업은 모두 경험적이다.

③ '모든 까마귀는 검다.'는 (ㄴ)만으로 거짓임이 밝혀지지만 (가)만으로는 참임을 밝힐 수 없다.

④ (ㄱ), (ㄴ)에서 (ㄷ)이 도출되는 것이나 (가)에서 (나)가 도출되는 것은 모두 지식이 확장되는 것이다.

⑤ 포퍼에 따르면 ㉠의 '모든 까마귀가 검다.'가 과학적 지식임은 (가)~(나)의 논증이 아니라 (ㄱ)~(ㄷ)의 논증을 통해 증명된다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용과 추론 방식이 일치하지 않는 것을 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 윗글에서 '귀납 논증은 전제들이 모두 참이라고 해도 결론이 확실히 참이 되는 것은 아니지만 우리의 지식을 확장해 준다는 장점이 있다.'라고 했고, <보기>의 (가)는 사례들이며 (나)는 (가)를 일반화한 결론이다. 따라서 (가)에서 (나)가 도출되는 것은 귀납법이며 지식을 확장해 주는 내용이다. 그러나 (ㄱ)은 연역법 중 후건 부정 논법의 대전제이며, (ㄴ)은 소전제, (ㄷ)은 결론이다. 따라서 이는 연역법으로 지식을 확장해 주는 귀납법이 아니다.

오답 바루기 ① 검지 않은 까마귀가 내일뿐만 아니라 언제라도 관찰된다면 이는 새로운 사례로 귀납적 결론 (나)를 거짓으로 만든다. ② (ㄴ)과 (가)는 관찰한 사례를 바탕으로 하므로 경험적이다. ③ (ㄴ)은 연역법의 후건을 부정하

는 소전제로 결론 '따라서 모든 까마귀가 다 검은 것은 아니다.'라는 명제를 참으로 만들므로 '모든 까마귀는 검다.'라는 명제를 거짓으로 만든다. ⑤ 포퍼는 '귀납이 아닌 연역만으로 과학을 할 수 있는 방법이 있으므로 과학적 지식은 정당화될 수 있다'고 하였고 (가)~(나)의 논증은 귀납에 해당하므로 과학적 지식이 아니나 (ㄱ)~(ㄷ)은 연역법이므로 과학적 지식이다.

✔ 해답 ④

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

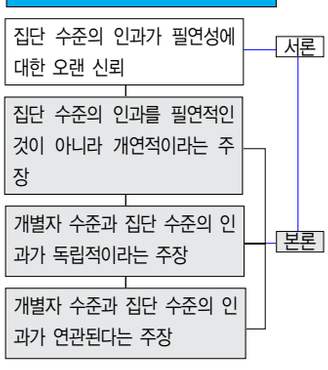
사람들은 어떤 결과에는 항상 그에 상응하는 원인이 존재한다고 생각한다. 원인과 결과의 필연성은 개별적인 사례들을 통해 일반화될 수 있다. 가령, A라는 사람이 스트레스로 병에 걸렸고, B도 스트레스로 병에 걸렸다면 이런 개별적인 사례들로부터 '스트레스가 병의 원인이다.'라는 일반적인 인과가 도출된다. 이때 개별적인 사례에 해당하는 인과를 '개별자 수준의 인과'라 하고, 일반적인 인과를 '집단 수준의 인과'라 한다. 사람들은 오랫동안 이러한 집단 수준의 인과가 필연성을 지닌다고 믿어 왔다.

그런데 집단 수준의 인과를 필연적인 것이 아니라 개연적인 것으로 파악해야 한다고 주장하는 사람들이 있다. 가령 '스트레스가 병의 원인이다.'라는 진술에서 스트레스는 병의 필연적인 원인이 아니라 단지 병을 발생시킬 확률을 높이는 요인일 뿐이라고 말한다. A와 B가 특정한 병에 걸렸다 하더라도 집단 수준에서는 그 병의 원인을 스트레스로 단언할 수 없다는 것이다. 그렇게 본다면 스트레스와 병은 필연적인 관계가 아니라 개연적인 관계에 놓인 것으로 설명된다. 이에 따르면 '스트레스가 병의 원인이다.'라는 집단 수준의 인과는, 'A가 스트레스를 받았지만 병에 걸리지 않은 경우'나 'A가 스트레스를 받았고 병에 걸리기도 했지만 병의 실제 원인은 다른 것인 경우' 등의 개별자 수준의 인과와 동시에 성립될 수 있다. 이렇게 되면 개별자 수준의 인과와 집단 수준의 인과는 별개로 존재하게 되는 것이다.

이처럼 개별자 수준과 집단 수준의 인과가 독립적이라고 주장하는 철학자들은, 두 수준의 인과가 서로 다른 방식으로 해명되어야 한다고 본다. 왜냐하면 이들은 개별자 수준의 인과가 지닌 복잡성과 특이성은 집단 수준의 인과로 설명될 수 없다고 여기기 때문이다. 가령 A의 병은 유전적 요인, 환경적 요인, 개인의 생활 습관 등에서 비롯될 수도 있고 그 요인들이 우연적이며 복합적으로 작용하는 과정을 거치며 발생될 수도 있다.

이에 대해 ㉠개별자 수준과 집단 수준의 인과가 연관된다고 주장하는 사람들은, 병의 여러 요인들이 있다 하더라도 여전히 인과의 필연성이 성립된다고 본다. 개별적인 사례들에서 스트레스와 그 외의 모든 요인들을 함께 고려할 때 여전히 스트레스가 병의 필수적인 요인이라면 개별자 수준 인과의 필연성은 훼손되지 않으며, 이에 따라 집단 수준 인과의 필연성도 훼손되지 않는다는 것이다.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



집단 수준의 인과를 필연적인 것으로 보는 사람들과 개연적인 것으로 보는 사람들의 견해를 대비하면서 질병의 경우를 그 예로 들어 설명하고 있다.

어휘·클리닉

- 요인 : 중요한 원인.
- 개연적인 : 일정한 조건 밑에서 일정한 현상이 나타날 수 있는 가능성이 있는.

13 ㉠의 입장에서 〈보기〉의 (가)로부터 (나)를 이끌어 내려 할 때, ⓐ의 내용으로 가장 적절한 것은?

| 보 기 |

(가)
- 좋은 씨앗을 심는 것은 좋은 열매가 열리는 원인이다.
- 영희네는 좋은 씨앗을 심어 좋은 열매를 수확했다.
- 철수네는 좋은 씨앗을 심었으나 물을 제때 주지 않아 좋은 열매가 열리지 않았다.
- 우리 집은 좋은 씨앗을 심었으나 병충해로 좋은 열매가 열리지 않았다.
- ⓐ

(나)
- 그러므로 좋은 씨앗을 심는 것과 좋은 열매가 열리는 것 사이의 필연적인 인과는 여전히 훼손되지 않는다.

① 좋은 씨앗이 아니더라도 얼마든지 좋은 열매를 얻을 수 있다.
② 우리 집과 철수네가 좋은 열매를 얻지 못한 것은 필연적인 결과이다.
③ 좋은 씨앗이 좋은 열매를 맺게 한다는 것은 경험적으로 증명하기 어렵다.
④ 다른 모든 요인에도 불구하고 좋은 씨앗은 좋은 열매를 맺게 하는 필수적인 요인이다.
⑤ 병충해 방제와 적절한 물 공급은 좋은 열매를 맺는 데에 결정적으로 작용하는 요인이다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 유추적 관계에 있는 두 사례의 대응 요소를 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 ㉠의 주장인 '병의 여러 요인들이 있다 하더라도 여전히 인과의 필연성이 성립된다고 본다. 개별적인 사례들에서 스트레스와 그 외의 모든 요인들을 함께 고려할 때 여전히 스트레스가 병의 필수적인 요인이라면 개별자 수준 인과의 필연성은 훼손되지 않으며, 이에 따라 집단 수준 인과의 필연성도 훼손되지 않는다는 것이다.'라는 내용에서 ⓐ에 대응하는 진술은 '개별적인 사례들에서 스트레스와 그 외의 모든 요인들을 함께 고려할 때 여전히 스트레스가 병의 필수적인 요인이라면 개별자 수준 인과의 필연성은 훼손되지 않으며'라는 내용이다. 여기서 스트레스는 좋은 씨앗과 대응되므로 ④가 적절하다.

오답 바루기 ①, ②, ③, ⑤ 모두 방법은 있다로 정답 찾기에서 제시한 유추적 대응 관계에 어긋난다.

✓ 해답 ④

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

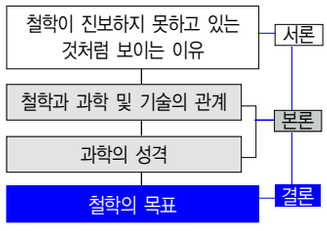
키케로가 이미 갈파했듯이, 철학자의 책 속에서 찾을 수 있는 것은 오직 어리석음뿐이다. 확실히 철학자들은 상식을 거부하고 온갖 지혜를 추구한다. 그리고 대부분의 철학적 비상(飛翔)은 희박한 공기의 상승력에 의존하고 있다. 그래서 과학은 항상 진보하고 있는 것처럼 보이는 반면에, 철학은 언제나 근거를 잃고 있는 것처럼 보인다. 그러나 이와 같이 보이는 것은 철학이 과학적 방법으로는 해결하지 못하는 선과 악, 아름다움과 추함, 질서와 자유, 삶과 죽음 등과 같은 어렵고 위험한 문제들을 다루고 있기 때문이다.

어떤 탐구 분야든지 정확한 공식화가 가능한 지식을 산출하면 곧 과학이라고 일컫는다. 과학은 철학에서 시작하여 기술(技術)로 끝나고, 또한 과학은 가설의 샘에서 발원(發源)하여 성취의 바다로 흘러간다. 철학은 미지의 것 또는 부정확한 것에 대한 가설적 해석이다. ㉠철학이 진리의 세계를 탐구하는 최전선이고 과학이 점령지대라고 한다면, 우리의 삶은 지식과 기술로 건설된 후방의 안전 지대라고 할 수 있다. 철학은 어쩔 줄 몰라 우두커니 서 있는 것 같다. 그러나 철학은 승리의 열매를 과학에게 넘겨주고 나서, 거룩한 불만을 간직한 채 아직도 탐구되지 않은 불확실한 지역으로 나아가고 있다.

좀 더 전문적으로 말하기로 하자. 과학은 분석적 기술(記述)이고 철학은 종합적 해석이다. 과학은 전체를 부분으로, 모호한 것을 확실한 것으로 분해하려고 한다. 과학은 사물의 가치나 이상적 가능성을 탐구하지 않으며, 사물의 전체적인 궁극적 의미를 묻지 않는다. 과학은 사물의 현상과 작용을 밝히는 데 만족하고, 현존하는 사물의 성질과 과정에만 시야를 국한한다. 과학자는 천재의 창조적 전통뿐만 아니라 벼룩의 다리에도 흥미를 느낀다.

그러나 철학자는 사실의 기술만으로는 만족하지 못한다. 철학자는 사실과 경험의 관계를 확정함으로써 그 의미와 가치를 찾아내려고 한다. 철학자는 사물을 종합적으로 해석한다. 호기심 많은 과학자가 우주라는 거대한 시계를 분해해 놓으면, 철학자는 그 시계를 이전보다 더 훌륭하게 조립하려고 애쓴다. 과정을 관찰하고 수단을 고안해 내는 지식이 과학이라면, 여러 가지 목적을 비판하고 조절하는 지혜가 철학이다. 사실이 목적과 관련되지 않는 경우에는 아무 의미가 없다. 철학이 없는 과학, 지혜가 없는 지식은 우리들을 절망으로부터 구해내지 못한다. 과학은 인간에게 지식을 주지만, 철학은 인간에게 지혜를 제공한다.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



과학과 철학의 차이점을 유추의 방법을 활용하여 서술하고 있다.

어휘·클리닉

- 비상(飛翔) 새 따위가 하늘을 남.
- 발원하다 근원이 시작되다.

14 ㉠에서 유추할 수 있는 비유적 표현으로 가장 적절한 것은?

① 철학이 전깃줄이고 과학이 그 전깃줄을 따라 흐르는 전류라고 한다면, 우리의 삶은 어두운 밤을 밝게 비추는 전등불과 같다.

② 철학이 철도를 따라 운행하는 기관차이고 과학이 객차라고 한다면, 우리의 삶은 객차의 좌석에 편안하게 앉아 있는 여행객과 같다.

③ 철학이 거친 바다를 헤쳐 나가는 배이고 과학이 그 배를 운항하는 항해사라고 한다면, 우리의 삶은 그 배에 타고 있는 승객과 같다.

④ 철학이 자갈밭을 걸어가는 두 다리이고 과학이 앞 길을 살피는 두 눈이라고 한다면, 우리의 삶은 두 다리에 실려 가는 몸통과 같다.

⑤ 철학이 광맥을 찾아 나가는 탐사대이고 과학이 그 광물을 채굴하는 광부라고 한다면, 우리의 삶은 그 광물을 실생활에 이용하는 소비자와 같다.

New Theory & Thinking Method

● 문항분석 제시된 조건에 맞게 유추한 예를 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 ㉠에서 철학, 과학, 우리의 삶을 3단계의 순서 관계로 파악하고 있으므로 다른 유추의 예에서도 3단계의 순서 관계라는 속성이 있어야 한다. ⑤는 철학을 제일 앞인 탐사대에, 과학을 두 번째인 광부에, 맨 끝인 우리의 삶을 소비자로 비유하고 있어 알맞다.

● 오답 바루기 ①, ②, ③, ④ 모두 3단계의 순서 관계가 성립되지 않아 부적합하다.

✔ 해답 ⑤

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- 음절의 다양한 활용 — 서두
- 국어 음소의 개구도에 따른 구분 — 본문
- 부등호 배열을 활용한 음절의 경계 — 본문
- 음절의 핵과 국어의 음절 구조 및 각 위치에 올 수 있는 자음과 모음의 제한 — 본문
- 해당 언어의 발음을 지배하는 기본 골격인 음절의 구조 — 결미

일상생활에서 우리는 음절을 많이 활용한다. '이야기 - 기상대 - 대리점'으로 이어 가는 끝말잇기 게임이나 '불고기 백반'을 '불백'이라고 하는 것 등은 모두 음절을 바탕으로 한다. 음절은 시에서 운을 맞추거나 랩에서 리듬을 맞출 때에 활용되기도 한다.

사람의 말소리는 물리적으로 연속되어 있으나, 우리는 이것을 음소, 음절 등으로 분절하여 인식한다. 음절이 어떻게 이루어졌는지를 알기 위해, 이웃한 자음과 모음의 개구도(開口度, 입의 벌림 정도)를 비교하는 소쉬르의 방법을 많이 이용한다. 이 방법에 따라 국어 말소리의 개구도를 7단계로 나누면, 폐쇄음(ㄱ, ㄷ, ㅂ 등)은 0도, 마찰음(ㅅ, ㅆ, ㅎ)과 파찰음(ㅈ, ㅉ, ㅊ)은 1도, 비음(ㅁ, ㄴ, ㅇ[ŋ])은 2도, 유음(ㄹ)은 3도, 고모음(ㅣ, ㅟ, ㅡ, ㅜ)은 4도, 중모음(ㅔ, ㅚ, ㅓ, ㅗ)은 5도, 저모음(ㅐ, ㅏ)은 6도가 된다.

이를 바탕으로 인접한 두 말소리의 개구도를 비교하여, 뒤쪽이 크면 '<'로, 뒤쪽이 작으면 '>'로 부등호를 매겨 나가되, 마지막 말소리는 '>'로 닫는다. '동대문'을 예로 들면 다음과 같다.

말소리	ㄷ	ㅗ	ㅇ	ㄷ	ㅐ	ㅁ	ㅜ	ㄴ
개구도	0	5	2	0	6	2	4	2
부등호	<	>	>	<	>	<	>	>

이러한 부등호 배열에서 '> <' 모양을 갖는 두 부등호 사이가 음절 경계가 된다. 이 경계를 중심으로 음절을 나누면, 'ㄷㅗㅇㄷㅐㅁㅜㄴ'이 '동-대-문'으로 되어 있음을 확인할 수 있다.

음절에서 개구도가 가장 큰 말소리가 음절의 핵이 된다. 국어에서 음절의 핵은 언제나 모음이고, 그 앞과 뒤에 자음이 하나씩 올 수도 있으므로, 국어의 음절 구조는 '(자음) + 모음 + (자음)'이 된다. 이러한 음절 구조에서 각 위치에 올 수 있는 자음과 모음은 제한되기도 한다. 음절 초에는 'ㅇ[ŋ]'을 제외한 대부분의 자음이 올 수 있지만, 음절 말에는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ[ŋ]' 7개의 자음밖에 올 수 없다. 그리고 음절 초 자음이 'ㅈ, ㅉ, ㅊ'이면 모음 'ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ'가 오지 못한다.

국어의 음절에는 모음이 하나씩 있으므로 모음의 수가 곧 음절의 수라고 할 수 있으나, 그것이 모든 언어에 통용되는 것은 아니다. 영어와 같이 [n]이나 [l] 같은 자음이 음절의 핵이 되는 언어도 있기 때문이다. 음절 구조가 다른 두 언어가 접촉하면 음절의 수나 구조에 변동이 오기도 한다. 영어에서 1음절인 [spriŋ]이 국어에 오면 3음절의 '스프링'이 된다. 이런 점에서 발음의 최소 단위인 음절의 구조는 해당 언어의 발음을 지배하는 기본 골격이라 할 만하다.

음절의 다양한 활용을 소개하고 개구도를 이용한 음절의 경계를 설정한 다음 언어의 발음을 지배하는 음절의 중요성을 설명하고 있다.

어휘·클리닉

- **음소** : 더 이상 작게 나눌 수 없는 음운론상의 최소 단위. 하나 이상의 음소가 모여서 음절을 이룬다.
- **개구도** : 자음이나 모음을 발음할 때 입을 벌리는 정도.

15 윗글을 바탕으로 〈보기〉와 같이 국어의 음절을 정의할 때, ㄱ~ㄹ에 들어갈 말이 바르게 배열된 것은?

| 보 기 |

음절은 개구도가 (ㄱ) 모음을 핵으로, 그 앞과 뒤에 개구도가 (ㄴ) 자음이 각각 (ㄷ)까지 올 수 있는 (ㄹ)의 최소 단위이다.

	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ
①	작은	큰	하나	발음
②	작은	큰	둘	글자
③	큰	작은	하나	발음
④	큰	큰	둘	글자
⑤	큰	작은	하나	글자

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 내용을 바탕으로 개념을 올바르게 정의한 것을 알아내는 문제이다.

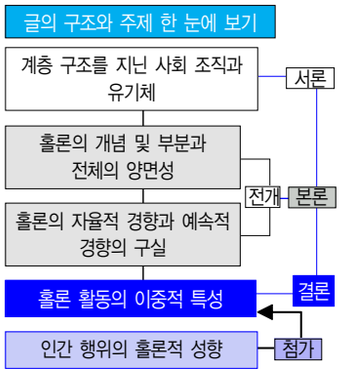
방법은 있다로 정답 찾기 '국어 말소리의 개구도를 7단계로 나누면, 폐쇄음(ㄱ, ㄷ, ㅂ 등)은 0도, 마찰음(ㅅ, ㅆ, ㅎ)과 파찰음(ㅈ, ㅉ, ㅊ)은 1도, 비음(ㅁ, ㄴ, ㅇ[ŋ])은

2도, 유음(ㄹ)은 3도, 고모음(ㅣ, ㅟ, ㅡ, ㅜ)은 4도, 중모음(ㅔ, ㅚ, ㅓ, ㅗ)은 5도, 저모음(ㅐ, ㅏ)은 6도가 된다'라는 구절로 보아 모든 모음은 자음보다 개구도가 크므로 ㄱ에는 '큰'이 들어간다. 또 '국어에서 음절의 핵은 언제나 모음이고, 그 앞과 뒤에 자음이 하나씩 올 수도 있으므로'라는 구절로 보아 ㄴ에는 '작은'이 ㄷ에는 '하나'가 들어간다. 또 "음절 말에는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ[ŋ]' 7개의 자음밖에 올 수 없다"라는 구절로 보아 음절의 끝소리가 대표음으로 발음되는 것을 표현하고 있으므로 ㄹ에는 '발음'이 들어간다.

오답 바루기 ①, ②, ④, ⑤ 모두 방법은 있다로 정답 찾기에서 제시한 구절과 어긋난 내용이다.

✓ 해답 ③

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



홀론의 두 가지 성향을 구체적 예를 들어서 설명하면서 그 개념을 밝히고 있다.

사회 조직이나 살아 있는 유기체는 여러 단체의 계층 구조로 이루어져 있다. 하나의 생물체를 보면 개체는 여러 기관으로 구성되어 있고, 기관은 조직으로, 조직은 세포로, 세포는 분자들로 구성되어 있다. 그리고 계속해서 원자나 소립자와 같은 더 낮은 차원으로 가지쳐 내려가서 마치 피라미드와 같은 구조를 보인다.

이러한 계층 구조의 각 구성 요소들을 홀론(holon)이라 부르는데, 이들은 상위 단계를 구성하는 부분인 동시에 하위 단계를 통합하고 있는 전체다. 다시 말하면, 부분이면서 전체이고, 전체이면서 부분인 야누스*적 실체다. 위를 보고 있는 얼굴은 보다 높은 단계에 소속된 부분으로서의 홀론이고, 아래를 내려다보고 있는 얼굴은 낮은 단계를 통합하고 있는 전체로서의 홀론이다.

이것은 모든 홀론이 두 가지 성향, 즉 자율적 경향과 예속적 경향을 갖는다는 것을 의미한다. 자율적 경향은 독립의 형태로 나타나는데 이를 홀론의 전체성이라 하고, 홀론의 부분성을 의미하는 예속적 경향은 복종의 형태로 나타난다. 홀론이 갖는 이러한 양면성이 역동적 평형 상태를 이룰 때 계층 구조는 안정을 유지할 수 있다. 그렇지 않고 어느 한쪽이 일방적으로 강해지면 균형이 무너진다. 홀론의 자율적 경향이 강하면 강할수록 그것은 전체의 구속을 벗어나게 된다. 반면에 예속적 경향이 강하게 나타나면 그것은 전체의 노예가 된다.

홀론의 활동은 고정된 법칙에 의해서 제약을 받지만, 동시에 다양한 선택적 전략을 구사할 수 있는 여지도 주어져 있다. 생명체들은 이러한 법칙과 전략에 따라서 일관성과 통일성을 유지하면서도 다양한 환경 변화에 유연하게 대처해 나간다. 꿀벌의 집짓기나 누에의 고치짓기와 같은 본능적 행위들은 유전자의 청사진이라는 고정된 법칙을 따르면서도 상황에 유연하게 적응할 수 있다는 점에서 이중적 특성을 지니고 있다.

어휘·클리닉
- 역동적 힘 있게 움직이는.
- 청사진 어떤 사물에 대한 '설계도·미래상' 등을 상징하여 이르는 말.

인간의 행위도 마찬가지다. 개인이나 가족, 사회, 국가도 일종의 사회적 홀론이기 때문에 법률이나 전통, 관습, 규칙 등 여러 가지 지배 법칙 아래서 행동을 선택한다. 예를 들어 언어 사용과 같은 습득된 행동은 문법에 의해 지배되고 있지만, 우리는 발음, 어휘, 문장 구조 등의 다양한 선택을 통해서 자유롭게 언어를 구사한다.

* 야누스(Janus) : 그리스 신화에 나오는 두 얼굴을 가진 신.

16 윗글의 내용에 따라 '홀론'을 가장 적절하게 정의한 것은?

① 홀론은 안정을 이루는 역동적 평형 상태이다.
② 홀론은 고정된 법칙과 선택적 전략에 따라 행동한다.
③ 홀론은 예속성과 자율성을 동시에 갖는 계층 구조의 구성 요소이다.
④ 홀론은 부분이면서 전체이고, 전체이면서 부분인 야누스 같은 실체다.
⑤ 홀론은 피라미드 구조를 이루는 사회 조직 또는 살아 있는 유기체이다.

New Theory & Thinking Method

문항분석 제시된 글을 바탕으로 개념의 올바른 정의를 알아내는 문제이다.

방법은 있다로 정답 찾기 홀론은 자율적 경향과 예속적 경향을 갖는다고 했으므로 자율성, 예속성을 홀론의 속성이라 할 수 있으며, 계층 구조의 각 구성 요소들을 홀론(holon)이라 한다고 했으므로 유개념은 계층 구조의 각 구성 요소라 할 수 있으므로 ③이 알맞다.

오답 비루기 ①은 홀론의 성질만 서술하고 있어 부적합하며, ②는 홀론의 행동 체계만을 서술하고 있어 부적합하다. ④는 야누스라는 비유적 표현을 쓰고 있어 부적합하며 ⑤는 사회 조직, 유기체라는 비유적 표현을 쓰고 있어 부적합하다.

✓ 해답 ③

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글제와 필자
한국 연극과 마당극, 극예술연구회

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- ①전통 연희를 현대적으로 계승한 마당극 — 서론
- ②마당극의 성과 ①수용 계층의 민중성
- ③마당극의 성과 ②대중 생활 공간의 연극 — 본론
- ④
- ⑤ㄹ — 결론

①마당극은 근대 이전의 전통 연희를 현대적으로 계승한 가장 한국적인 연극 양식이다. 이는 우리의 근대극이 서양의 근대극의 이식으로 이루어진 것에 대한 하나의 반성으로 시작된 것이면서, 탈춤 등이 가지고 있는 독특한 연행 원리를 계승하고 그를 현대화한 것이다. 더욱이 일제 강점기를 거치면서 근대적 연극 양식으로 자기 발전할 수 있는 동력을 상실했던 탈춤이 1970년대 들어 마당극이라는 형태로 부활하게 되었다는 것은 '기적'이 아닐 수 없다. 어떻게 보면 마당극은 그 원리는 전통극에서 빌어 왔지만, 실제적 성격은 가장 현대적이라 할 수 있다. 마당극이 탄생 가능했던 가장 직접적 계기들은 1950~60년대의 전통 논의의 활성화와 반사실주의 연극의 경향에서 찾을 수 있으며, 마당극 또한 그러한 새로운 흐름 가운데 가장 적극적 양상을 띤 것이었다고 할 수 있다.

②마당극은 하나의 운동 형태를 띠면서 대학가에서 시작하였지만, 그 주체들의 민중 지향성 속에 점차 민중층의 연극으로 이행해 갔다. 그리하여 아주 폭넓은 수용 계층을 갖는 연극이 되었다. 정치적 맥락에서 민중적 성격도 중요한 것이지만, 우리 연극이 이처럼 민중에게 사랑 받고 민중층 속에서 성장한 적도 없었던 것을 보면 수용 계층의 민중성 역시 마당극이 지닌 성과의 하나라 할 수 있을 것이다.

③특히 마당극 공연과 함께 진행된 연극 교육의 활성화 작업은 연극과 대중의 관계를 적극적으로 개척한 귀중한 사례가 된다고 할 수 있다. '촌극'이나 '생활 연극', '두레패 활동' 등으로 명명된 일련의 활동은 대중 스스로 연극을 체험함으로써, 우리 연극의 대중적 기반을 구축하여 연극 문화의 토대를 강화하는 역할을 했다고 볼 수 있다. 그리하여 극장 공연 중심의 연극 문화를 대중의 생활 공간에서의 연극으로까지 확대하게 된 것이다.

마당극의 성과를 제시하면서 그 성격을 밝히고 활성화 방안을 제시하고 있다.

④20세기 전반기의 일제의 식민 통치 기간, 해방 이후의 분단 체제의 고착과 정치적 독재로 이어지는 억압적 현실 속에서 그러한 현실의 변혁과 개혁을 실천하기 위한 연극 활동이 진보적 연극의 전통을 형성하고 있다. 해방 이전에는 주로 카프로 대표되는 사회주의 계열의 극단들이 그러한 진보적 연극을 주로 담당했었다. 진보적 연극의 흐름은 분단 이후 1960년대까지는 거의 단절되다시피 하다가, 민주화 투쟁이 발전하면서 1970년대 이후 마당극을 중심으로 다시 활성화된다. 이 때문에 마당극을 '정치극'과 동일시하는 경우도 있을 정도다. 그러나 실제의 마당극의 내용이나 형식을 보면 이데올로기나 정치적 소재를 집중적으로 다루는 정치극과는 직접적으로 동일시할 수 없다. 그보다는 억압 체제 하에서의 민중의 제반 현실에 대한

어휘·클리닉
- 연행 연극화함.
- 고착 어떤 상황이나 현상이 굳어져 변하지 않음.

폭넓은 관심을 보여 온 것이 마당극이다. 물론 정치 현실에 대한 비판을 담고 있는 마당극도 상당수 있지만, 그것은 넓은 의미의 민중적 현실에 대한 형상화와 그 극복의 전망을 담고자 한 데서 온 자연스런 결과이지 특정 이데올로기에 고착된 형태의 것은 아니었다. 그 점에서 1920~30년대의 카프 연극과는 일정한 거리를 가지고 있다고 볼 수 있다.

[5]마당극은 1970~80년대 주로 제도권 연극의 밖에서 일종의 '재야연극'으로 존재해 왔다. 어쩌면 바로 그러한 위치 때문에 독특한 연극 미학을 발전시키면서 가장 한국적이고 민중적인 연극으로 발전해 왔다고 볼 수 있다. 그러나 한 시대의 지배적 연극 양식으로 자리를 잡기 위해서는 제도권 내에서의 적극적인 활동으로 그 위상을 강화하기 위한 노력을 해야 할 것이다. 제도 교육에서도 마당극 교육이 가능하도록 하고, 과천의 마당극 축제 외에도 여러 분야에서 마당극의 활성화가 시도되어야 할 것이다.

01 위 글은 주로 어떤 질문에 대한 대답인가?

① 한국 연극에서 마당극의 위치는 어떠한가?
② 마당극은 정치극과 어떻게 다른가?
③ 한국 연극이 걸어온 길은 어떠한가?
④ 한국의 연극에는 어떤 종류가 있는가?
⑤ 마당극의 유래는 무엇인가?

02 다음 중 마당극의 성격과 가장 거리가 먼 것은?

① 정치성
② 현대성
③ 민중성
④ 대중성
⑤ 전통성

03 다음 중 위 글에서 추론할 수 있는 것은?

① 예술은 시대상을 반영한다.
② 대학은 민중을 대표한다.
③ 마당극은 학교 교육을 통해 활성화되었다.
④ 예술에 있어 한 시대의 지배적 양식은 없다.
⑤ 연극에 있어서는 관객보다 연출자의 성격이 중요하다.

04 위 글에 대한 비판으로 적절한 것은?

① 위 글만 가지고는 진보적 연극의 전통이 무엇인지 알 수가 없어.
② 마당극이 대중화할 수 있었던 이유가 제시되면 좋겠어.
③ 마당극이 부활할 수 있었던 배경을 설명했으면 좋겠어.
④ 애매한 용어에 대한 개념을 규정하면 좋겠어.
⑤ 앞으로의 과제가 제시되면 좋겠어.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[1]한국의 미래상에 관한 청사진은 여러 분야의 전문적 지식과 일반의 지혜, 그리고 소망 등을 광범위하게 수렴한 공동의 작품으로 만들어져야 할 것이다. 우리가 '민주주의'를 전제로 한다면, 그것을 어떤 개인 단독의 힘으로 작성하기는 어려울 것이다. 개인이 할 수 있는, 또 해야 할 일은 이 공동의 과제에 참여하여 다소의 힘을 보태는 일이다.

[2]한국의 미래상을 위한 청사진에 관해서 처음부터 광범위한 찬동을 기대할 수 있는 원안(原案)을 어떤 개인이 제시하기는 어려울 것이다. 우리의 작업은 많은 논쟁의 과정을 겪어야 할 것이며, 제창과 부정, 그리고 종합의 변증법적 연구를 거듭해야 할 것이다. 이 자리에서 필자가 시도할 수 있는 것도 그러한 논쟁을 위한 말문을 여는 일을 넘어서기 어렵다.

[3]우리가 제일 먼저 해야 할 과정은 미래 한국을 위한 청사진의 ㉠윤곽 또는 원칙에 대해서 생각해 보는 일일 것이다. 이에 대해서는 자유 민주주의 사회의 올바른 실현을 당면의 목표라고 가정한다. 물론, 이것이 논란의 여지가 없는 것은 아니며, 바로 이 큰 쟁점에 대해서도 많은 논의가 있어야 할 것으로 생각한다. 본고에서는 '자유 민주주의'의 선택이 재론의 여지가 있는 하나의 안(案)이라는 단서(但書) 아래, 필자는 이제 자유 민주주의를 전제로 한 청사진의 윤곽을 생각해 보고자 한다.

[4]내일을 위한 청사진의 윤곽을 그리고자 할 때, 우리는 두 가지 방법을 생각할 수 있을 것이다. 하나는 장차 실현하고자 하는 궁극적 목적을 정립하는 것을 일차적 목표로 삼는 방법이요, 다른 하나는 확립하고자 하는 제도의 구조를 밝히는 일에 초점을 맞추는 방법이다. 첫째 방법은 궁극적 목적이 정립되면 그 목적 달성에 적합한 제도의 문제는 제반 여건에 따라서 해답을 얻을 수 있다는 전제에서 출발하는 것이며, 둘째 방법은 우리가 실현해야 할 궁극적 목적은 이미 정해져 있는 것으로 전제하고, 그 실현을 위해서는 적절한 제도의 확립이 근본적이라는 견해에 입각한 것이다. 궁극적 목적의 정립과 제도의 확립 가운데에서 어느 편을 더 중요하게 보느냐 하는 관점의 차이는 중요한 분기점(分岐點)으로서의 의의를 가진다고 생각된다. 필자는 첫째 방법에 따라서, 내일의 한국이 달성하고자 하는 목적의 윤곽을 밝히는 일에 우선 주력할 생각이다.

[5]자유 민주주의의 길을 택한 이상 우리 목적의 윤곽은 이미 정해져 있다고 보는 것이 옳지 않으냐는 의견도 있을지 모르나, 필자는 바로 이 목적의 문제를 다시 고찰하는 일이 매우 중요하다고 생각한다. ㉡자유 민주주의를 표방하고 있는 나라에서 일반적으로 추구되는 목적이 있고, 한국인 가운데에도 그러한 추세를 따르는 사람들이 많으나, 바로 이 일반적으로 추구되는 목적에 문제가 있다고 보기 때문이다.

[6]오늘날, 자유 민주주의의 나라 사람들이 가장 흔히 추구하는 목적은 돈과 쾌락

글제와 필자

민주주의 한국의 청사진, 김태길

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- [1]한국의 미래상 고찰 방법
- [2]미래상 고찰의 취지
- [3]
- [4]미래상의 윤곽 고찰
- [5]자유 민주주의를 표방하는 국가의 목적에 포함된 문제점
- [6]미래상 설계의 방향
- [7]미래상 설계의 초점

서론 / 본론

민주주의 한국의 미래상을 정립하기 위하여 고려해야 될 사항을 상위 범주에서부터 구체적인 범주로 내려오면서 자세하게 고찰하고 있다.

어휘·클리닉

- 청사진(靑寫眞) 어떤 사물에 대한 '설계도·미래상' 등을 상징하여 이르는 말.
- 찬동(贊同) 찬성하여 뜻을 같이함.
- 관존민비(官尊民卑) 관리는 높고 귀하며 백성은 낮고 천하다는 사고방식.

이며, 한국과 같이 관존 민비의 전통을 가진 나라에서는 외면적 가치에 속하는 권력과 지위가 여기에 추가된다. 외면적 가치를 내면적 가치보다도 선호하는 가치 풍토에는 중대한 문제점이 있다. 외면적 가치의 실현을 개인의 최고선(最高善)으로 보기 어려울 뿐만 아니라, 경쟁이 치열한 외면적 가치를 삶의 궁극적인 목적처럼 추구하는 사람들이 다수를 차지하는 사회에서는 사회적 협동이 이루어지기 어려우므로, 외면적 가치를 획득하지 못하는 사람들이 많이 나타나게 마련이다. 그러므로 풍요로운 물질 생활을 토대로 개인들의 쾌락을 극대화하는 것을 미래 한국의 기본 목적으로 삼는 것은 바람직하지 못하다.

[7]자유 민주주의는 개인주의적 인간관에 입각하고 있으므로, 미래의 한국을 통하여 우리가 달성하고자 하는 목적은 집단적 국가 목표에 초점을 두기보다는 개인들의 삶의 목표에 초점을 두고 생각하는 편이 사리에 맞을 것이다. 전체로서의 국가 목표와 국가를 형성하는 개인들의 삶의 목표를 지나치게 구별해서 생각하는 데는 무리가 따를 염려가 있으나, 청사진을 그리는 순서로서는 개인들의 삶의 목표에 일차적 중점을 두는 편이 우리들의 경우에 적합할 것으로 보인다. ㉣《국가나 사회 그 자체에는 목적 의식이 없으므로, 국가나 사회 전체의 목적이 먼저 정해지고, 개인은 전체의 목적 실현을 위해서 봉사해야 한다는 논리는 받아들이기 어렵다. 그러나 국가나 사회를 개인들의 사생활을 돕기 위한 단순한 수단으로 보는 것도 우리의 견해가 아니다. 자아의 실현이 개인의 삶의 설계 안에서 귀중한 목적의 자리를 차지할 수도 있듯이, 참으로 민주적이며 공정한 사회의 건설도 개인들의 삶의 설계 안에서 그 자체가 귀중한 목적의 자리를 차지할 수 있다.》

01 위 글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 한국 사회 제도의 개선 방향
② 개인과 국가의 바람직한 관계
③ 한국 사회와 내면적 가치의 중요성
④ 자유 민주주의 국가의 청사진의 윤곽
⑤ 한국 미래의 궁극적 목적 탐색과 개인의 위상

02 밑줄 친 ㉠과 바꿔 쓸 수 없는 것은?

① 골격(骨格)
② 근간(根幹)
③ 근본(根本)
④ 대강(大綱)
⑤ 대안(代案)

03 밑줄 친 ㉡에 드러난 태도에 대하여 필자가 경계하고자 하는 내용을 잘 나타내는 것은?

① 구렁이 담 넘어가듯 한다.
② 고양이 쥐 사정 보듯 한다.
③ 눈먼 말 워낭소리 따라간다.
④ 포수 집 강아지 범 무서운 줄 모른다.
⑤ 고슴도치도 제 새끼는 함함하다고 한다.

04 ㉢《　　》에 사용된 추론 방식과 동일한 방식으로 추론한 것은?

① 두발, 용모, 복장 등에 있어서 우리의 자유는 침해당하고 있어. 우리 모두 이러한 자유가 관철될 때까지 시위를 벌여 나가자.
② 요즘 법으로 금지된 벽면 낙서 문화가 유행하고 있어. 두어 군데라도 허용해 주어 도시 전체를 어지럽히지는 않게 하는 것이 좋겠어.
③ 자유로운 과외가 실현되고부터 사교육비가 너무 증가하고 있어 부모님들이 고생이야. 이럴 때는 과외를 법으로 금하는 것이 훨씬 나아.
④ 학생들에게는 야간 통행 금지를 실시하자는 의견을 제시하는 어른들이 제법 있어. 그런 사람들에는 정말 야간 통행 금지를 실시해야 돼.
⑤ 특기 적성 교육 실시가 뭐가 잘못되었다고 그만해야 된다는 거야. 그것보다 더 잘못된 것으로 보이는 강제 자율 학습은 내버려두고 말야.

05 위 글의 내용을 바르게 파악한 사람의 반응으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 현수 : 정신적 가치의 중요성을 알아야 되겠어.
② 지민 : 자유 민주주의보다 좋은 제도가 현재로선 없다고 봐야겠어.
③ 고은 : 국가나 사회가 자유 의지를 지닐 수 없다는 것은 당연한 일이겠지.
④ 주연 : 자유 민주주의란 중지(衆智)를 모아야 이룰 수 있는 제도란 말이지.
⑤ 복희 : 한 개인이 많은 사람의 뜻에 부합될 수 있는 제도를 제시하기란 어려울 거야.

글제와 필자
옛 그림의 원근법, 오주석

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

(가) 사진의 풍경이 아름답게 보이지 않는 이유에 대한 의문 — 서론
(나) 눈이 풍경을 관찰하는 방법의 다양성 — 본론
(다) 대뇌의 풍경의 합성과 지적 정돈 — 본론
(라) — 본론
(마) 풍경의 문화적 감상 — 본론
(바) 사진이 풍경을 제대로 표현하지 못하는 것의 당연성 — 결론

눈이 풍경을 아름답게 보는 이유를 제시함으로써 사진이 풍경을 아름답게 표현하지 못하는 이유를 밝히고 있다.

어휘·클리닉

오감 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각의 다섯 가지 감각.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 많은 사람들이 등산을 하다가 너무나 아름다운 주위 경치에 감탄한 나머지 사진기 셔터를 열심히 눌러대곤 한다. 그런데 나중에 인화된 사진을 보면 꿈결 같이 아름다웠던 경치는 거짓말처럼 사라져 버리고, 인물 뒤로 너무나 낯설고 지극히 평범한 풍경만 남아 있는 경험을 종종 하게 된다. 그리하여 산에서 맛보았던 산수의 황홀한 인상이 여지없이 무너져 버리고 마는 것이다. 어째서 이런 일이 생기는 것일까?

나 사람의 눈은 최고의 성능을 가진 카메라이며, 인간의 두뇌 역시 엄청난 고성능 컴퓨터이다. 눈은 대상의 성격에 따라 순식간에 올려다보는가 하면 내려다보기도 하며, 광각렌즈처럼 한꺼번에 주욱 휘둘러보는가 하면 망원렌즈처럼 겹쳐진 봉우리 사이로 저 멀리 아른거리는 먼 산 풍경까지 비껴보기도 하며, 다양한 대상의 갖가지 모습을 정확히 포착한다.

다 이렇게 살펴본 주위 경관의 여러 모습은 또다시 대뇌 안에서 하나의 전체적 영상으로 합성되며 내용 또한 지적으로 정돈된다. 왼쪽 눈과 오른쪽 눈은 같은 물체라도 다른 각도로 보게 되는데 이로부터 대상과의 거리를 측정한다. 그리고 대상의 거리가 판단됨에 따라서 실제 물체의 크기를 가늠하고, 또 보이는 일부 면의 형태로 미루어 입체적인 전체 모양을 상상하며, 가까운 물체의 재질을 기억해서 먼 곳에 있는 다른 물체도 실상은 같은 것임을 알아낸다.

라 더욱이 인간은 고성능 카메라라 장착된 초고속 컴퓨터 이상의 존재다. 즉 어떤 특정 장소가 갖는 독특한 분위기는 인간의 오감 전체를 통해서도 느껴지고 기억 속에 저장된다. 등산 중에 주변 경관을 둘러보고 탄성을 발했을 때에 받는 인상 속에는 비단 시각뿐만이 아니라 청각, 촉각, 후각 등 조형 외적인 것까지 포함된다. 들려오는 바람소리, 차가운 물소리, 맑고 싱그러운 솔바람을 마셨을 때 코와 폐부에 느껴지는 상쾌함, 그리고 자욱한 물안개가 살갗에 닿는 촉촉한 느낌이 그것이다.

마 이렇듯 산이 주는 갖가지 느낌은 조형만으로 충분히 환기되기 어렵다. 게다가 인간은 문화적인 존재이기 때문에 그가 느끼는 감수성의 내용은 다만 오감으로 포착되는 현재의 감각만으로 그치지 않는다.

바 이처럼 복잡하고 종합적이며 고차원적인 과정을 거쳐 이루어지는 산수의 심상을 단일 초점을 가진 사진기라는 기계가 그대로 옮겨오기 어렵다는 것은 오히려 너무나 당연한 일이다.

01 위 글의 제목으로 적절한 것은?

① 눈의 오묘한 조화
② 인간 대뇌의 작용
③ 눈과 카메라의 구조 비교
④ 사람이 풍경에 감탄하게 되는 과정
⑤ 풍경 사진이 아름답게 보이지 않는 이유

02 위 글의 내용으로 미루어 알아내기 어려운 것은?

① 사람이 풍경을 감상하는 방법은 여러 가지이다.
② 사람은 멀리 있는 대상의 크기도 추측할 수 있다.
③ 한 쪽 눈으로 대상을 바라보면 대상과의 거리를 판단하기 어렵다.
④ 사람이 실제로 산을 감상할 때에는 조형미 이외의 다른 느낌도 느낄 수 있다.
⑤ 초점이 여러 개 있는 렌즈로 촬영한 사진은 사람에게 다양한 감각을 불러일으킬 수 있다.

03 (가)~(마) 중 〈보기〉의 글로 뒷받침하기에 가장 적절한 것은?

| 보 기 |

우리가 무엇인가를 체험했을 때 그것은 즉각 우리가 과거에 경험했던 다양한 체험과 결합하여 좀 더 고차원적으로 바뀌게 된다. 즉 어렴풋한 매 모양의 바위를 보면 동물원에서 보았던 매의 모습을 떠올리면서 매처럼 지혜로운 삶에 대한 생각까지 하게 되는 것이다.

① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

04 위 글의 주된 글쓰기 전략으로 적절한 것은?

① 문제점을 분석하여 그 해결 방안을 제시하고 있다.
② 구체적 사례를 통해 일반적 원리를 이끌어내고 있다.
③ 상반된 논리를 통합하여 새로운 결론을 이끌어내고 있다.
④ 여러 관점의 공통점을 비교하여 대상의 변화 과정을 밝히고 있다.
⑤ 대조되는 대상의 기능을 밝힘으로써 중심 대상의 속성의 단점을 밝히고 있다.

글제와 필자

한국 전통 음악의 미의식, 현행복

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- 1 전통음악의 맺고 푸는 형식 — 서론
- 2 일상 언어활동에서 나타나는 기경결해 형식1
- 3 일상 언어활동에서 나타나는 기경결해 형식2 — 본론
- 4
- 5 맺힘이 없는 음악의 단조로움
- 6 전통음악 형식의 미적 특징 — 결론

전통음악 형식의 미적 특징을 구체적인 예를 들어가며 밝히고 있다.

어휘·클리닉

관행 오래전부터 해 오는 대로 함. 또는 관례에 따라서 함.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[1]전통음악의 시각에서 보면 한국인의 예술 행위가 한마디로 '맺힌 한을 신명나게 풀어 헤친다'는 의미로도 다가온다. ㉠슬픔을 한 그 자체로 남겨놓기보다는 오히려 그것을 한 차원 높게 기쁨의 세계로 흥을 돋우며 신명을 일으킨다. 요컨대 '맺고 푸는' 전통음악의 예술정신은 가락을 통해서, 혹은 장단을 통해서 다양하게 시도되고 전개된다.

[2]앞서 언급한 '기경결해(起景結解)*'식 장단 패턴에서 '결(結 : 맺음)' 부분을 강하게 드러내는 관행이 꼭 음악만 있는 것은 아니다. 사실 우리의 일상 언어활동을 통해서도 이런 일들은 쉽게 확인할 수 있다. 한국 사람들의 언어습관 가운데 같은 말을 여러 번 반복해야 할 때는 보통 네 번 정도 이어가면서, 그리고 세 번째 부분은 뭔가 변화를 주는 습성이 있다. 장단에 있어서 '결' 부분을 강하게 맺어주는 형식과 상통한다. 몇 가지 구체적인 사례를 들어보자. 달아 달아 밝은 달아. [A]

[3]가령 한 호흡에 읽힐 수 있는 문장이 네 편으로 나뉠 수 있는 경우, 그 글을 낭독할 시에는 자신도 모르게 세 번째 부분을 강조한다. 예를 들면 "여기는 / 여고 앞 / 정류소 / 입니다"의 문장을 큰 소리로 읽는다고 할 때, 까닭 없이 '정류소' 부분이 강조되어 나옴을 알 수 있다. 이 역시 '맺음'을 강조하는 심리에서 발생하는 현상으로서, 한국말의 어순상 목적어가 서술어 앞에 오는 이치와 비슷하다.

[4]결국 한 장단은 한 호흡 구간에 나타나는 생명력의 발산이다. 호흡을 중시하는 전통이란 결국 '폐장의 음악문화'를 형성하면서 곧 전통음악의 한 특징으로 자리한다. 자연스레 그 리듬을 인식하는 단위도 길고 느리다. 한편 서양음악은 '심장의 박동을 중시하는 문화'로 리듬단위가 전통음악에 비해 잘고 빠르다. 정상인의 1분간 맥박수가 바로 모데라토의 메트로놈 속도와 거의 일치한다. 한 인간의 사망에 대한 표현에 있어서도 우리에겐 '숨을 거두다'로, 서양에서는 '심장이 멎다'로 표현함이 자연스러움은 바로 이런 인식의 바탕에 근거하고 있기 때문이기도 하다.

[5]신명이 펼쳐지기 전에 일반적으로 한의 맺힘이 있다. 맺힌 것은 풀어야 한다. 그렇지만 맺힘의 과정 없이 바로 신명 풀이가 나타나면 그 음악은 단조로울 수가 있다. 실제로 농악의 실내악화에 성공한 사물놀이의 경우, 타악기의 다양하고 다이내믹한 리듬이 신명을 풀어헤치는 데 이처럼 흥겨울 수가 없다. 그러나 한바탕 공연이 펼쳐지고 난 뒤 왠지 공허한 느낌이 자리하는 경우가 종종 있다. 신명 풀이에 앞서 전개되어야 할 '한 맺힘'의 장이 없기 때문이 아닐까?

[6]이처럼 가락 속에 녹아나는 한과 장단 속에 피어나는 신명은 각각 맺힘과 풀어헤침의 과정을 통해서 자연스레 어우러진다. '맺고-푼다'를 특징으로 하는 우리의 전통음악은 느리면서 점차 빠르게, 어두우면서 점차 밝게, 슬프면서도 점차 기쁘게 상승하는 기분을 매우 효과적으로 표현해낸다는 점에서 결국 뛰어난 음악미의 가치를 발휘하는 특징을 드러낸다.

*기경결해(起景結解) : 전통 장단의 틀로 치고 달고 맺고 푼다는 의미.

01 윗글에 드러난 필자의 견해를 바탕으로 전통음악 공연과 관련된 표어를 작성한다고 할 때 적절한 것은?

① 느리다가 빨라지는 뛰어난 우리 가락
② 생활 습관 반영으로 흥겨운 우리 음악
③ 숨에 맞춰 생명력이 넘쳐나는 우리 가락
④ 맺고 푸는 구성으로 신명나는 우리 음악
⑤ 슬픔과 기쁨이 하나 되는 신나는 우리 가락

02 다음 〈보기〉에서 설명하고 있는 사물놀이에 대한 필자의 비판으로 가장 적절한 것은?

| 보 기 |

농악기인 꽹과리·징·장구·북으로 연주하는 음악. 이 음악은 1978년 <사물놀이>라는 이름으로 창단된 연주단체에 의하여 본격적으로 시작되었다. 남사당의 후예로 일찍부터 장구의 천동(天童)이라 불린 김덕수(金德洙)는 남사당패 동료들을 규합하여 리듬음악인 농악을 실내악 협주양식으로 개발하였다. 주로 연주하는 음악은 호남우도농악(湖南右道農樂)·짝두름·설장고놀이·비나리·판굿 등이었는데, 농악의 생동하는 음악성과 치밀한 연주기교로 놀라운 반향을 불러 일으켰으며, 재즈·콘체르토·록·팝오케스트라·현대무용음악 등 다른 장르와도 협연하였다. 현재 일본·미국·독일 등지에 여러 사물캠프를 가지고 있으며, 91년 7월의 세계종합예술제(WOMAD)에 초청되는 등, 사물이 어울려내는 소리는 세계의 언어가 되고 있다.

① 실내악으로는 어울리지 않는 강렬한 음악입니다.
② 쇠와 북이 어우러져 음양의 조화를 잘 나타내는 음악입니다.
③ 맺힘과 풀어헤침의 과정이 자연스레 어우러진 멋진 음악입니다.
④ 음악의 연주 속도가 너무 빨라 전통음악의 분위기를 잘 나타내지 못하는 음악입니다.
⑤ 신명 풀이에 앞서 전개되어야 할 한 맺힘의 장이 없어 공허한 느낌을 주는 음악입니다.

03 ㉠의 예로 가장 적절한 것은?

① 댁(宅)들에 동난지이 사오. 져 쟝ᄉᆞ야, 네 황후 긔 무서시라 웨ᄂᆞᆫ다, 사쟈.
외골내육(外骨內肉) 양목(兩目)이 상천(上天), 전행(前行), 후행(後行), 소(小) 아리 팔족(八足) 大(대) 아리 이족(二足), 청장(淸醬) ᄋᆞ스슥ᄒᆞᄂᆞᆫ 동난지이 사오.
쟝스야, 하 거북이 웨지말고 게젓이라 ᄒᆞ렴은. – 작가 미상

② 불 아니 땔지라도 절로 익는 솥과
여물죽 아니 먹여도 크고 살져 잘 걷는 말과, 길쌈 잘하는 기생첩과, 술이 샘솟는 주전화, 양부로 낫는 검은 암소, 오오우 오오우 오오우 우후오오.
평생 이 다섯 가지 둘 양이면 부러울 것이 없어라. – 작가 미상

③ 붉가버슨 兒孩(아해) ㅣ들리 거믜쥴 테를 들고 ᄀᆡ川(천)으로 往來(왕래)ᄒᆞ며,
붉가숭아 붉가숭아 져리 가면 쥭ᄂᆞ니라. 이리 오면 ᄉᆞᄂᆞ니라. 부로나니 붉가숭이로다.
아마도 世上(세상) 일이 다 이러ᄒᆞᆫ가 ᄒᆞ노라. – 이정신

④ 갓나희들이 여러 層(층)이오레.
松骨(송골)ᄆᆡ도 갓고 줄에 안즌 져비도 갓고 百花園裡(백화원리)에 두루미도 갓고 綠水波瀾(녹수파란)에 비오리도 갓고 싸히 퍽 안즌 쇼로ᄀᆡ도 갓고 석은 등걸에 부헝이도 갓데.
그려도 다 각각 님의 ᄉᆞ랑인이 皆一色(개일색)인가 ᄒᆞ노라. – 김수장

⑤ 님이 오마 ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 저녁밥을 일지어 먹고 중문(中門) 나서 대문(大門) 나가 지방(地方) 우희 치ᄃᆞ라 안자 이수(以手)로 가액(加額)ᄒᆞ고 오ᄂᆞᆫ가 가ᄂᆞᆫ가. 건넌 산(山) ᄇᆞ라보니 거머흿들 셔 잇거ᄂᆞᆯ 져야 님이로다. 보션 버서 품에 품고 신 버서 손에 쥐고 졋븨님븨 님븨곰븨 쳔방지방 지방쳔방 즌 ᄃᆡ ᄆᆞ른 ᄃᆡ 골희지 말고 워렁충장 건너가셔 정(情)엣말 ᄒᆞ려ᄒᆞ고 졋눈을 흘긧보니 상년(上年) 칠월 사흔날 골가 벅긴 주추리 삼대 ᄉᆞᆯ드리도 날 소져다.
모쳐라 밤일ᄉᆡ만졍 힝여 낫이런들 ᄂᆞᆷ 우일 번 ᄒᆞ괘라. – 작가 미상

04 〔A〕에 들어갈 예로 적절한 것은?

① 어이 어이 어이 어이
② 형님 온다 형님 온다
③ 쿵짝 쿵짝 쿵짜작 쿵짝
④ 이애 이애 그 말 마라
⑤ 얄리얄리 얄라셩 얄라리 얄라

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

가 우리의 몸과 뼈는 기계나 구조물의 원리로 움직이기 때문에 모두가 어느 정도는 엔지니어라고 말할 수 있다. 우리는 걸음마를 배우듯이 자연의 힘에 대항하여 어떻게 몸을 가누어야 할지를 스스로 터득한다. 또한 우리는 두뇌에 있는 컴퓨터로 손과 다리가 움직일 경로를 계산해서 최신의 개발 무기가 미사일을 가로챌 때보다도 더 정교하게 야구공이나 축구공을 잡을 수도 있다. 사람들이 한때 공학 원리에 대한 지식과 경험을 갖고 있었다는 사실을 잊어버렸다 해도, 우리가 어렸을 때 들었던 동요와 동화에는 우리가 그런 원리들을 꽤 많이 알고 있었다는 증거가 있다.

나 우리는 믿음과 위험이 함께 널려 있는 세상에 태어났다. 그리고 우리는 태어나는 순간부터 큰 재앙을 가져오는 구조적 실패가 있을 수도 있는 삶을 사는 데 금세 익숙해진다. 우리를 바쁘게 받아내는 의사와 간호사들은 무수한 아이들을 받아낸 다음 다리를 거꾸로 든 채 엄마에게 보여주고, 아이 아빠에게는 안아서 아가의 모습을 보여주고, 그리고 신생아실로 데리고 간다. 나는 내 아이들을 그렇게 옮겨 놓는 것을 볼 때마다 깜짝 놀라 힘이 쭉 빠져나가는 것 같았다. 틀림없이 언제 어디선가 아이를 떨어뜨리는 서투른 의사나 부주의한 간호사가 나올 것이다. 그러나 우리가 아이일 때든 부모일 때든 그런 끔찍스러운 작은 가능성에 매여 있을 수도, 매여 있지도 또 매여 있어서도 안 되며 그렇게 하지 않았다면 아마 인류는 ㉠분만실에서 꼼짝달싹도 못했을 것이다. 대신 ⓐ동요는 우리가 상상조차 꺼리는 일을 거침없이 이야기한다.

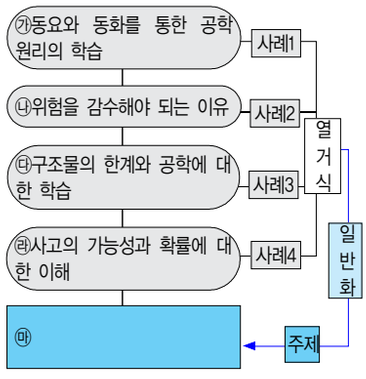
다 개체 발생이 계통 발생을 집약해서 보여 주는 것이라면, 아이들의 블록 쌓기 놀이는 구조 공학이 어떻게 진화해 왔는지 보여주는 것이다. 그 장난감 블록은 돌일 수도 있고, 어린 시절을 상징하는 기념물로 남아 있을 수도 있다. 현대의 장난감 블록은 오랜 동안 실험을 통해 그 경험을 ㉡뼈대와 다리로 삼아 발전해 왔으며, 예전과는 달리 지금 아이들은 쇠와 나무와 플라스틱이 가진 한계를 이 장난감 블록으로 배운다. 이런 교육을 통해서 우리는 마음속으로 공학에 관해서 조금씩 배워 나간다.

라 우리는 물건들이 가진 부서지기 쉬운 성질을 잊어버리고, 사람이 만든 세상에서 편하게 지내는 법을 배운다. 우리는 물건을 너무 높게 쌓아 올리지도, 손이 닿지 않는 곳에 놓아두지도 않는다. 우리는 연필을 뾰족하게 깎아 쓰기를 좋아하지만, 부러질 만큼 세게 눌러 쓰지는 않는다. 우리는 ㉢부러뜨리지 않고 쓰는 법을 배우게 된다. 우리는 커 가고 나이가 들면서 한창 때를 넘기고, 늙어 가면서 다시 뼈를 부러뜨리고 ㉣욕을 해댄다. 우리는 사고의 가능성

글제와 필자

「세상의 모든 것은 무너진다」, 헨리 페트로스키

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



공학의 원리를 습득하게 되는 일상 생활의 사례를 일반화하여 공학 구조적 실패의 당위성을 주장하고 있다.

어휘·클리닉

•토로하다 마음에 있는 것을 죄다 드러내어서 말하다.

과 확률을 받아들인다. 그리고 영원한 것이란 없다는 사실을 받아들이게 된다.

마 우리는 몸, 전설, 동요, 어린 시절에 블록 장난감이나 모래를 가지고 놀았던 경험, 이 모두가 구조적 실패는 인간 본성의 하나라는 생각으로 자연스럽게 유도한다. 그러나 어린 시절을 아예 잊어버린 어른일지라도, 우리가 만든 구조물이 ㉤기념물이 되기를 원하지 어떤 실패작으로 남길 원하지는 않는다.

---

01 윗글의 논지 전개 방식으로 적절한 것은?

① 문제점을 분석하여 그 해결 방안을 제시하고 있다.
② 구체적 사례를 통해 일반적 원리를 이끌어내고 있다.
③ 상반된 논리를 통합하여 새로운 결론을 이끌어내고 있다.
④ 대상들의 공통적인 특징을 근거로 대상을 구분하고 있다.
⑤ 관점의 차이를 대조하여 대상의 변화 과정을 밝히고 있다.

02 윗글 전체의 전제로 적절한 것은?

① 모든 사물은 진화한다.
② 세상의 모든 것은 무너진다.
③ 경험은 모든 지식의 출발점이다.
④ 인간의 본성은 실패를 받아들인다.
⑤ 삶의 지혜는 위험을 깨닫는 것이다.

03 ⓐ의 예로 적절하지 않은 것은?

① 자장자장 아가야. / 나무 꼭대기에 바람이 불면
요람이 흔들려 떨어지지. / 그러면 아이도 떨어지네.
② 땅딸보가 담 위에 앉아 있네. / 땅딸보가 쿵 하며 떨어졌네.
왕의 모든 말과 부하들이 힘을 썼지. / 하지만 결국 땅딸보를 다시 올리지는 못했네.
③ 바보 마을에서 사는 똑똑이 세 명이 / 사발을 타고 바다로 갔다네.
만약 그릇이 더 견고했다면 / 내 노래는 더 길었겠지.
④ 다리를 만들자. 나무와 돌로 / 나무와 돌로 나무와 돌로
다리를 만들자. 나무와 돌로 / 내 어여쁜 아가씨.
⑤ 두 아이가 언덕으로 / 물통을 들고 물을 길러 갔네.
한 아이는 넘어져 다리가 부러지고 / 한 아이는 나뒹굴어 팔을 다쳤네.

04 ㉠~㉤의 문맥적 의미로 알맞지 않은 것은?

① ㉠ : 원시 상태
② ㉡ : 기초로
③ ㉢ : 공학적 원리
④ ㉣ : 불평한다
⑤ ㉤ : 아름다운 구조물

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 패러다임 이전 시대에는 수많은 다양한 이론들이 각기 자기 주장에 맞는 연구만을 진행시키며, 그 이론에 따라 각각의 세력이 결집되어 ㉠반목하는 시기를 이룬다. 물론 그것은 일반 사회의 권력 다툼과는 다른 것으로서, 과학자들이 아직 자연 현상을 정확히 규명하지 못한 상태에서 각기 다른 해석과 세계관을 유지하고 있는 단계를 말한다.

나 그러다가 어느 시기에 이르러 현상을 ㉡일목요연하게 설명하는 이론 틀이 제시되어, 그 때까지의 다양한 이론들을 수용·폐기하며, ㉮해당 분야에 대한 최고 권위의 이론으로 자리를 잡는다. 사실, 이 때의 이론은 모든 것을 충분히 설명해 내는 완벽한 이론이 아닐 수도 있다. 다만 당대의 주요 문제를 푸는 데 있어 그 경쟁 상대들보다 훨씬 일관된 설명을 하며 훨씬 성공적인 결과를 이끌어 냄으로써 주도적인 위치를 확보하는 것이다. 그리하여 그간의 논쟁은 종식되고, 과학자들의 연구는 ㉯공통된 전제를 바탕으로 하여 단일한 방향으로 집중된다. 이것이 패러다임의 형성이다.

다 하나의 패러다임의 형성은 당초에는 불완전하며, 다만 이후 연구의 방향을 제시하고 소수 특정 부분의 성공적인 결과를 약속할 수 있을 뿐이다. 그러나 패러다임의 정착은 연구의 정밀화, 집중화 등을 통하여 자기 지식을 확장해 가며 차츰 폭 넓은 이론 체계를 ㉢구축한다.

라 이처럼 과학자들이 혼란을 벗어나 패러다임을 기반으로 하여 연구를 진척시키는 것을 쿤은 '정상 과학'이라고 부른다. 정상 과학이란 학설의 ㉣난맥상이 정리되어 과학자들이 단일한 믿음과 확실한 신념으로서 연구에 매진하는 활동을 말한다. 기초적인 전제가 확립되었으므로 과학자들은 이 시기에 상당히 심오한 문제의 작은 영역들에 집중함으로써, 그렇지 않았더라면 상상조차 못했을 자연의 어느 부분을 깊이 있게 탐구하게 된다. 그에 따라 각종 실험 장치들도 정밀해지고 다양해지며, 문제를 해결해 가는 특정 기법과 규칙들이 만들어진다. 연구는 이제 혼란으로서의 다양성이 아니라 이론과 자연 현상을 일치시켜 가는 지식의 확장으로서의 다양성을 이루게 된다.

마 어느 순간, 아니 한 순간이 아니라, 어느 시기부터 일정 기간 동안에 이르기까지 여러 차례 기존의 법칙에 위배되는 현상들이 나타난다. 즉, 현재의 패러다임으로는 설명이 불가능한 이상 현상들이 발견되는 것이다. 처음엔 그러한 이상 현상은 관찰의 오류이거나 계산의 잘못 등으로 이해된다. 다시 말해 연구자의 무능으로 이해된다. 연구자는 하나의 실험을 성공적으로 수행하지 못한 게 된다. 하지만 비슷한 실패가 거듭되면 문제가 달라진다.

글제와 필자

토마스 쿤의 과학 혁명의 구조, 임영태

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- (가) 패러다임 이전 시기
- (나) 패러다임 형성
- (다)
- (라) 정상 과학
- (마) 현재의 패러다임으로는 설명이 불가능한 이상 현상들의 발견
- (바) 패러다임에 대한 의심
- (사) 새로운 이론 체계들의 등장
- (아) 과학 혁명의 구조

(가)~(마): 본론(과정), (아): 결론

토마스 쿤의 과학 혁명의 구조를 순환 과정적 방식으로 소개하고 있다.

어휘·클리닉

반목하다 서로 반대하다.
종식되다 끝나다.
일목요연하다 한 번 보아 환히 알 수 있을 만큼 분명하다.
구축하다 체제, 체계 따위의 기초를 닦아 세우다.
난맥상 이리저리 흩어져서 질서나 체계가 서지 아니한 일의 양상.

바 과학자들은 처음에는 상수를 조정한다거나 좀 더 정밀한 ㉮기기를 만드는 것으로써 그 이상 현상을 보완하려 하지만, 그 보완이 또 다른 문제들을 파생시키며 근본적인 해결점을 찾지 못하게 될 때면 차츰 문제의 원인을 ㉯자기 자신이 아닌 다른 곳에서 찾으려 한다. 기존의 패러다임에 대한 의심이 싹트는 것이다.

사 기존 패러다임의 기초에 활동한 판단에 의문이 제기되면 ㉰새로운 이론 체계들이 나타나기 시작한다. 이제까지의 연구 방법과 관점들이 대규모의 수정을 필요로 하게 되며 밑바닥의 개념 체계로부터 바꾸지 않으면 안 된다. 과학자는 그가 속한 패러다임을 통하여 자연 세계를 바라보는 것이므로 관점을 바꾼다는 것은 기존의 세계관, ㉱기존의 과학 체계를 바꿈으로써만 가능하다. 그러한 전환을 통해서만 새로운 해석과 판단이 나올 수 있다.

아 기존의 과학 체계와 세계관을 바꾼다는 것은 무엇인가? 혁명이다. 자기가 의존해 왔던 패러다임을 버리고 새로운 패러다임으로 나아간다는 것은 과학에 있어서 하나의 혁명이다. 과학자들은 의심의 초기에 격렬히 반발하고 주저한다. 그것이 정상 과학의 안정성이 지니는 특징이다. 그러나 이상 현상이 계속되고 그것을 설명하고자 하는 새로운 이론들이 거듭되면서 정상 과학의 기반이던 패러다임은 밀려난다. 그리고 새 이론 틀 중의 하나가 새로운 패러다임으로서의 권위를 부여받는다. 과학은 그렇게 통증을 수반한 혁명을 통해 다음의 진보로 나아가는 것이다. 그것이 ⓐ과학 혁명의 구조이다.

---

01 다음 중 위 글의 주된 논지 전개 방식과 같은 것은?

① 장군총은 집안읍의 동쪽 산기슭에 있는 큰 돌무덤으로, 잘 다듬어진 화강암을 일곱 단으로 쌓은 피라미드형이다.

② 김치찌개를 끓이려면 우선, 김치를 먹기에 알맞은 크기로 자른다. 두부와 함께 냄비에 넣고 물을 적당히 붓고 끓인다. 끓기 시작하면 파, 마늘 등의 양념을 넣고 좀 더 끓인다.

③ 고전적인 시계는 태엽과 톱니바퀴, 바늘로 이루어져 있다. 태엽의 힘으로 톱니바퀴에 맞물려 있는 바늘을 적당한 속도로 돌리게 된다. 이런 바늘의 움직인 정도를 알게 해 주기 위해 숫자판이 있고 숫자판을 보호하기 위해 유리로 덮어놓았다.

④ 우리의 몽유록(夢遊錄) 작품에는 꿈을 빌어 작자의 마음속 울분을 토로하거나 시대를 비판한 것이 많다. 단종의 복위를 꾀하다 실패한 슬픔과 억울함을 나타낸 '원생몽유록' 과 병자호란의 참상과 울분을 이야기하고 있는 '강도몽유록' 이 그것이다.

⑤ 인간의 기원 문제는 자연적인 것과 초자연적인 것의 두 학설이 있다. 자연적인 것으로는 다윈의 진화론이 대표적이며 우연적인 원자의 결합으로 아메바가 생기고 이에서 진화하여 원숭이가 되고 다시 사람으로 진화했다는 것이다. 초자연적인 것은 창조론이 대표적인데 창조주의 의도적인 설계에 따라 사람이 생겼다는 것이다.

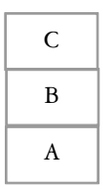
02 ㉮ ~ ㉰ 중 나머지 넷과 그 의미가 다른 하나는?

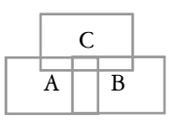
① ㉮　② ㉯　③ ㉰
④ ㉱　⑤ ㉲

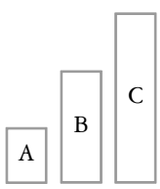
03 ㉠ ~ ㉤의 의미로 적절하지 않은 것은?

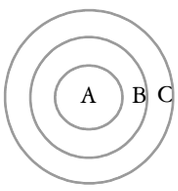
① ㉠ : 대립하는
② ㉡ : 광범위하게
③ ㉢ : 구성한다.
④ ㉣ : 체계가 서지 않은 모습
⑤ ㉤ : 기구와 기계

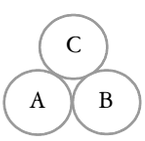
04 위 글 전체의 내용을 바탕으로 ⓐ를 도식화한 것으로 가장 적절한 것은?

①


②


③


④


⑤


〈범례〉
A, B, C : 과학 이론의 종류

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글제와 필자
권력의 이동, 앨빈 토플러

[1]지식은 내일의 세계에서 덜 중요한 권력의 원천들 — 물리력과 부 — 과는 근본적으로 다른 몇 가지 중요한 특징을 갖고 있다. 이를테면 물리력은 모든 실제상의 사건에서 유한하다. 우리가 점령하고자 하는 것을 파괴하기 위해 사용할 수 있는 물리력의 양에는 한계가 있다. 부의 경우도 마찬가지다. 돈으로 모든 것을 살 수는 없으며, 두툼한 돈지갑도 언젠가는 빈털털이가 되게 마련이다.

[2]그러나 지식은 그렇지 않다. 얼마든지 더 만들어 낼 수 있다. ㉠그리스 엘레아학파의 철학자인 제노(Zeno)는 만일 여행자가 매일 자기 목적지의 절반까지만 간다면 항상 가야 할 나머지 절반이 남게 되기 때문에 영원히 최종 목적지에 도달할 수 없다고 지적한 바 있다. 마찬가지로 우리는 어떤 현상에 관해 결코 최종적인 지식에 도달할 수 없지만 개략적인 이해를 향해 한 발 더 가까이 다가가는 것은 항상 가능하다. 지식은 적어도 이론적으로 무한히 확대될 수 있다.

[3]지식은 또한 완력이나 돈과는 본질적으로 다르다. 대체로 내가 총을 사용하면 상대방은 그 총을 동시에 사용할 수 없다. 또 ㉡상대방이 돈을 사용하면 나는 그 돈을 동시에 사용할 수 없다. 그러나 지식의 경우는 쌍방 모두가 동일한 지식을 서로를 위해 사용하거나 또는 서로 불리하게 사용할 수 있다. 더구나 바로 그러한 과정에서 더욱 새로운 지식을 만들어 낼 수도 있다. 총알이나 돈과는 달리 지식 그 자체는 소진되는 법이 없다. 이것만으로도 우리는 지식 — 권력 게임의 규칙이 자기 의지를 실현하기 위해 물리력이나 돈을 사용하는 사람들의 처세술과는 분명히 다르다는 것을 알 수 있다.

[4]그러나 이른바 정보 시대에 들어서면 폭력 및 부를 지식과 구분 짓는 더 한층 중요한 마지막 차이점이 드러난다. 원래 물리력과 부는 모두 강자와 부자의 소유물이다. 그러나 지식은 약자와 가난한 자도 소유할 수 있으며, 이것이야말로 지식이 갖는 진정으로 혁명적인 특징이다.

[5]설사 강자가 자신의 권력을 강화하기 위해 지식을 사용하는 경우라 할지라도 지식은 강자에게 지속적인 위협을 가한다. 한 가정의 가장에서부터 회사의 사장이나 정부의 총리에 이르기까지 모든 권력자가 자기 영역 내에서 지식의 양과 질 및 배분을 통제하고자 하는 것도 바로 이 때문이다.

[6]적어도 지난 300년 동안 모든 산업화 국가 내의 가장 기본적인 투쟁은 부의 배분 즉, 누가 무엇을 가질 것인가를 둘러싼 것이었다. '좌익'과 '우익' 또는 '자본가'와 '사회주의자'와 같은 용어들은 이 근본적인 문제를 축으로 하여 형성된 것이다. 그러나 가난한 자와 부자로 심하게 분열된 세계에서 부가 몹시 잘못 분배되었기는 하지만 그래도 다른 두 가지 권력의 원천들과 비교하면 부는 지금까지, 그리고 지금도 잘못 배분된 정도가 덜한 편이다. 부자와 가난한 자 간의 격차가 아무리 크더라도 힘을 가진 자와 힘을 가지지 못한 자, 그리고 무지한 자와 교육받은 자 간의 격

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- [1]지식과 물리력·부와의 차이점 — 서론
- [2]
- [3]지식의 강자, 약자 쌍방 사용성
- [4]지식의 약자 소유성 — 본론1
- [5]지식의 강자 위협성
- [6] — 본론2
- [7]지식 배분 차이의 심각성과 지식 장악의 중요성 — 결론

가

나

권력을 주요 요소로 물리력과 부 및 지식의 세 가지를 제시하면서 이것들의 차이점을 밝힘으로써 지식의 중요성을 강조하고 있다.

어휘·클리닉

- 완력(腕力) 주먹심. 육체적으로 상대편을 억누르는 힘.
- 장악(掌握) (손으로 잡아 쥔다는 뜻으로) 판세나 권력 따위를 휘어잡음.

차는 이보다 훨씬 크다.

[7]오늘날 급변하는 풍요로운 사회에서는 소득과 부의 불평등에도 불구하고 권력 투쟁은 앞으로 더욱 더 지식의 배분과 그 접근 기회를 이해하지 못하는 한 우리는 권력 남용으로부터 스스로를 보호하지도 못하고 내일의 기술이 약속해 주는 보다 살기 좋고 민주적인 사회를 창조하지도 못할 것이다. 지식의 장악이야말로 인류의 모든 조직체에서 전개될 내일의 전세계적 권력 투쟁에서 핵심 문제가 될 것이다.

---

01 위 글을 바탕으로 추론해 낼 수 없는 내용은?

① 권력의 원천에는 무한한 요소와 유한한 요소가 있다.
② 기술은 민주적인 사회를 이룩하는 데 필요한 요건이다.
③ 우리 사회에서 부는 점점 소멸되어 가는 것 중의 하나이다.
④ 권력의 원천으로서의 물리력과 부는 공통점을 지니고 있다.
⑤ 지난 수 백 년 동안 여러 국가에서 부의 배분 문제로 투쟁이 벌어졌다.

02 지식과 부의 속성을 대비한 것으로 적절하지 않은 것은?

	지식	부
①	사용하여도 소진되지 않는다.	사용하면 소진된다.
②	아무나 소유할 수 있다.	특정한 사람만 소유할 수 있다.
③	동시 사용이 가능하다.	동시 사용이 불가능하다.
④	사람을 위협하는 성질이 없다.	사람을 위협하는 성질이 있다.
⑤	소유의 격차가 심하다.	소유의 격차가 심하지 않다.

03 ㉠의 추론 방식과 같은 것은?

① 그 사람은 여학생임에 틀림없어. 그 사람은 남학생이거나 여학생일 텐데 남학생이 아니거던.
② 오늘날 선진 국가의 목표는 문화 수준의 제고에 있을 거야. 선진 국가의 목표는 경제력인데 경제력을 뒷받침해주는 것은 문화잖아.
③ 나는 이번 대학 입시에서 실패하고 말 것 같아. 수능 시험 문제가 쉬우면 입시에 실패할 것 같았는데 정말로 너무 쉽게 출제되고 말았기에.
④ 사람도 귀소 본능이 있을 거야. 새끼를 돌보며 둥지를 틀고 사는 새들도 귀소 본능이 있는데 사람도 자식을 돌보며 집을 짓고 사는 걸 보면.
⑤ 그 섬에도 식량이 생산되고 있을 거야. 사람은 식량을 먹어야 사는데 외부와 교통이 단절된 그 곳에도 사람들이 살고 있는 걸 보면 말이야.

04 ㉡의 진술 방식과 같은 것은?

① 흔히 낡았다고 하는 낱말도 현대적인 새로운 사상을 담는 그릇으로 쓰이기도 한다. 이데아, 실존, 원자 등의 말들은 과거에 쓰이다 거의 없어졌거나 본래 다른 의미였는데, 현대에 이르러 새로운 의미로 재창조된 낱말들이다.

② 우리 민족이 예로부터 음악을 좋아하고, 또 음악을 잘하는 민족이었음은 전통 사회의 생활 습속(習俗)만 보더라도 알 수 있다. 가령, 논에 모를 심거나 김을 맬 때, 여러 사람이 손발을 맞추기 위하여 노래를 했다. 또, 벼를 벤다든지 타작을 할 때에도 노래를 부름으로서 일의 능률을 높였다.

③ 주인의 뒤를 따라 석양에 보도 위를 걸어가는 어린 염소의 검은 모습은 슬프다. 짧은 다리에 뒤뚝거리는 굽이 높아 전족(纏足)한 청녀(靑女)가 쫓기는 듯한 종종걸음이다. 조그만 몸집이 달달거리며 추위 타는 어린애 모습이다. 이상스럽게도 위로 들린 짧은 꼬리 밑에 감추지 못한 연하고 검푸른 항문이 가엾다.

④ 몸의 모든 부분으로부터 모여든 피는 허파의 우심방에 이르고 정맥 피는 밸브를 통하여 우심실에 들어간다. 우심실을 나온 피는 허파 동맥들로 허파에 퍼 올려져 산화된다. 산화되어 깨끗해진 피는 다시 좌심방으로 돌아와서 밸브를 통해 좌심실로 내려간다. 이어서 큰 동맥을 통하여 몸 전체로 퍼져 나간다.

⑤ 동양 의술은 종합적이요, 서양 의술은 국소적이다. 예를 들면 축농증은 서양 의술에서는 그 원인이 부비강에 화농균이 번식해서 농즙이 생기는 데 있다고 해서 그 부분을 수술한다. 그런데 한의학에서는 그 원인을 코에서 찾지 않고 전체적으로 체질과 여러 가지 생리적인 변화를 관찰하고 종합하여 그 사람에게 축농증이 발생한 원인부터 규명한다.

05 위 글에서 (가)와 (나)로 표시된 두 문단의 관계를 가장 잘 설명한 것은?

① (가)에서 주장된 점이 (나)에서 부정되고 있다.
② (가)에서 분석된 점이 (나)에서 종합되고 있다.
③ (가)에서 예시된 것들이 (나)에서 상세하게 분석되고 있다.
④ (가)에서 주장된 점이 (나)에서 다른 국면에 적용되고 있다.
⑤ (가)에서 주장된 점과 대등한 주장이 (나)에서도 전개되고 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[1]엔트로피란 어떠한 의미를 가진 개념인가? 우선 물리학에서 이해되는 개략적인 의미를 소개하면, 엔트로피란 대체로 어떤 대상 계(系)가 가지는 '무질서의 정도'라고 말할 수 있다. 우리가 자연계에서 발견하는 가장 보편적인 현상의 하나는 자연계의 모든 변화가 항상 무질서의 정도가 적은 상태에서 무질서의 정도가 큰 상태 쪽으로 발생하며 그 반대 방향으로는 발생하지 않는다는 사실이다. 흔히 ㉠열역학 제2법칙이라 불리는 이 기본 원리는 이제 엔트로피라는 개념을 사용하여 다음과 같이 간단히 표현할 수 있다. 즉 고립된 계 내에서 발생하는 모든 변화는 오직 그 계의 엔트로피가 증가하는 방향으로만 발생한다. 이제 이러한 상황을 에너지의 유용성과 관련하여 생각해 보자. 일정량의 에너지를 지닌 어떤 계가 있다고 할 때, 만일 이 계가 어느 정도 정돈된 상태, 즉 엔트로피가 적은 상태에 있다고 하면 이 계는 좀 더 무질서한 상태로 변화 과정을 겪으며 그 에너지의 일부를 유용하게 활용할 수 있다.

[2]그러나 만일 이 계가 최대 한도의 무질서한 상태에 이미 도달해 있으면 더 이상의 아무런 거시적 변화가 일어나지 않으므로 속에 함축된 에너지를 이끌어 내어 활용할 아무런 방법이 없게 된다.

[3]그러므로 우리에게 중요한 것은 에너지 그 자체가 아니라 그 계가 지닌 엔트로피가 얼마인가 하는 점이다. 그런데 이 엔트로피라고 하는 것은 그 양이 많을수록 소망스럽지 않은 부정적인 성격의 것이다. 그러므로 우리가 만일 엔트로피에 마이너스(-) 부호를 붙인 새로운 개념을 정의한다면 이것은 그 양이 많을수록 소망스러운 적극적인 의미의 개념이 될 것이다. 단지 이때에 '네거티브 엔트로피(negative entropy)'라는 용어를 압축시켜 '네트로피'라고 부르기로 하자.

[4]이제 '네트로피'를 '엔트로피'의 반대 부호를 가진 양으로 정의한다면 고립된 계 내에서 이것은 항상 감소만 할 수 있을 뿐 증가할 수는 없는 매우 소중한 양이 된다. 특히 이 네트로피의 중요성을 말하기 위해서는 금세기의 뛰어난 물리학자 슈레딩거의 말 한 마디로 충분하리라고 생각된다. 슈레딩거는 그의 유명한 책 '생명이란 무엇인가?'에서 생물이란 결국 네트로피를 먹고 사는 존재라고 규정하고 있다

[5]그러면 이 네트로피를 증가시킬 방법은 없을까? 네트로피는 엔트로피의 반대 의미를 가지므로 계가 지닌 질서의 정도라고 말할 수 있다. 이제 만일 어떤 귀신 같은 요물이 하나 있어서 이 계를 구성하는 분자들의 운동 하나하나를 감지할 수 있다면, 그것이 단순히 분자 세계에서 적절한 교통 정리만 해 줌으로써 그 '질서'를 향상시킬 수 있고 따라서 계의 네트로피를 증가시킬 수 있다. 흔히 '맥스웰의 요물*'이라 불리는 이 요물이 이러한 작업을 해 내기 위해서는 오직 분자들의 운동에 대한 '정보'만이 요구되므로 사물에 대한 '정보'와 '네트로피' 사이에는 어떤 밀접한 관계가 있으리라는 예상을 할 수 있다.

글제와 필자

네트로피 문명, 장회익

글의 구조와 주제 한 눈에 보기

- [1]엔트로피의 개념 및 이를 이용한 에너지의 유용성 표현 — 서론
- [2]최대 한도의 무질서한 상태에 이미 도달한 계의 무용성
- [3]엔트로피와 상반된 개념인 네트로피
- [4]
- [5]네트로피를 증가시키는 방법 연구와 분자들의 운동에 대한 정보의 필요성 — 전개 — 본론
- [6]네트로피 문명의 광명 — 결론

엔트로피 개념과 상반된 네트로피 개념을 정의하면서 미래의 바람직한 문화는 네트로피 문화임을 구체적 사례와 논거를 제시하며 주장하고 있다.

어휘·클리닉

- 유용성 쓸모가 있는 성질.
- 의미심장한 뜻이 깊고 함축성이 있는.

⑥우리는 이제 지금까지의 논의를 통하여 내일의 문명에 대한 하나의 암시를 얻게 된다. 우리가 만일 오늘의 문명을 '에너지 문명'이라고 부른다면 내일의 문명은 마땅히 '네트로피 문명'이라고 해야 할 것이다. 지혜와 조화를 상징하는 '네트로피 문명'은 분명히 좀 더 밝은 내일을 우리에게 약속해 준다.

* **맥스웰의 요물** : 열역학 제2법칙에 관련해 1871년 영국의 물리학자 맥스웰이 가상한 것. 열평형 상태의 기체 속에 요물이 들어가 속도가 큰 분자와 작은 분자를 구분하면 속도가 큰 분자가 모인 쪽에 열이 올라가 양쪽에 온도차가 생길 수 있다는 가상임.

01 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 네트로피 문명은 긍정적인 문명이다.
② 네트로피를 증가시키는 것은 실질적으로 불가능하다.
③ 엔트로피의 양이 많은 상태는 사람들에게 유용한 상태가 아니다.
④ 자연계에서의 모든 변화는 엔트로피가 증가하는 방향으로만 발생한다.
⑤ 어떤 계가 엔트로피가 적은 상태에 있다면 그 에너지를 유용하게 꺼내어 쓸 수 있다.

02 ㉠의 예로 알맞지 않은 것은?

① 팽창하는 우주
② 모닥불의 연기
③ 물에 떨어진 잉크
④ 하늘로 쏘아 올린 미사일
⑤ 터져 버린 수소 풍선의 가스

03 윗글로 보아 '네트로피'를 정의할 때 가장 적합한 것은?

① 네트로피는 엔트로피의 반대 개념이다.
② 네트로피는 소망스럽고 긍정적인 상태이다.
③ 네트로피는 생명을 유지시켜 주는 물질이다.
④ 네트로피는 내일의 문명의 원동력이 되는 것이다.
⑤ 네트로피는 어떤 대상 계가 갖는 질서의 정도이다.

04 윗글의 서술 방식으로 적합하지 않은 것은?

① 권위자의 의견을 논거로 제시하고 있다.
② 용어를 주관적으로 만들어 사용하고 있다.
③ 주요 대상의 구체적 모습을 자세히 제시하고 있다.
④ 용어의 개념을 정의하여 의미를 정확히 하고 있다.
⑤ 다른 분야의 대상과의 공통점을 논거로 이용하고 있다.

01 다음 중 〈보기〉의 추론 방식과 다른 것은?

| 보 기 |

미생물을 실험실에서 배양할 때, 어느 때까지는 잘 자라다가 일정 시간이 지나면 먹이 고갈과 노폐물의 축적으로 성장을 멈추고, 끝내는 사멸한다는 것은 익히 알려진 바이다. 인류라고 예외일 수는 없다.

① 유행이란 시류에 따라 변하는 것이다. 머리를 빨갛게 염색하는 이번 유행도 머지않아 바뀌게 될 것이다.
② 황소개구리 뒷다리 튀김은 모양과 빛깔이 닭고기와 유사하다. 따라서 그 맛도 닭고기와 비슷할 것이다.
③ 우리는 몸의 특정 부위에 신경이 손상되면 큰 고통을 겪게 된다. 따라서 정보 통신이 마비되면 우리 사회는 큰 혼란을 겪게 될 것이다.
④ 금강산 일대의 생태계는 설악산의 생태계와 유사할 것이다. 그것은 금강산과 설악산의 기후, 토양, 해발 고도 등이 거의 같기 때문이다.
⑤ 한 번 청소했다고 해서 방안이 늘 깨끗한 것은 아니다. 우리의 마음도 한 번 반성하고 한 번 좋은 뜻을 가졌다고 해서 늘 그것이 우리 마음속에 있는 것은 아니다.

미생물의 예로부터 인류의 경우를 추론하고 있다.

02 다음 중 〈보기〉의 추론 방식과 다른 것은?

| 보 기 |

각 나라는 자기 나름대로의 어떤 전통적인 철학을 가지고 있으며, 자기가 지닌 철학에 따라 생각하고 활동하면서 생활해 가고 있다. 따라서 나라의 생활 철학은 사회의 생활 패턴에는 물론이요 경제 발전과 과학 기술의 개발 전략에도 그 영향을 미친다 할 수 있다.

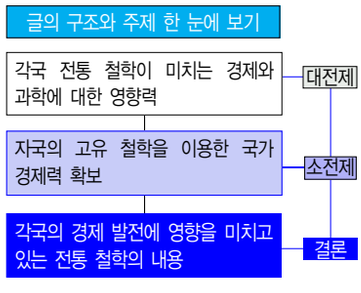
다시 말해 경제 발전과 과학 기술 개발 전략은 자국의 기본 철학을 바탕으로 모색하게 되며, 시대의 변천에 따라 자국의 고유 철학에 창조적인 노력을 가미하여 독특한 기술을 개발하고 이를 통해 국제 경쟁력을 확보해 나가고 있음을 발견할 수 있다.

즉, 미국의 소프트웨어 산업은 미국인의 독특한 개척 정신에 기초를 둔 창조이며, 일본의 전자 산업은 철저한 모방을 통한 창조이고, 독일의 기계 공업은 도제 사상에 바탕을 둔 장인 정신의 창조이며, 이탈리아의 패션 산업은 문화적 자부심에서 출발한 예술적 창조에 그 바탕을 두고 있다. 이에 비해 한국의 대량 생산 기술은 실학 사상에 기초를 둔 근면성의 결과라 할 수 있으며, 러시아의 우주 항공 산업과 기초 과학은 국민적 합의에 바탕을 둔 연합 정신의 산물이라 할 수 있다.

① 사람이란 본래 전지전능한 존재가 아니다. 성현들이 전지전능한 존재가 아님은 말할 것도 없다.

문제와 필자
러시아와는 학제적 접근이 최적, 김영식

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



각국의 전통 철학이 경제와 과학에 영향을 미치고 있다는 대전제 아래 각국에서 이러한 영향을 미치고 있는 철학의 내용을 확인하고 있다.

② 모든 의도적 행위에는 성취하고자 하는 바가 있기 마련이다. 따라서 교육이란 이루고자 하는 바가 있는 것이다.
③ 생명체는 태어나서 살다가 늙고 병들어 죽기 마련이다. 따라서 인간도 언젠가는 한 줌의 흙으로 돌아갈 수밖에 없다.
④ 비뚤어진 소유욕은 아무 물건이나 닥치는 대로 사게 만드는 사치에 불과하다. 그러므로 과잉 소비는 비뚤어진 소유욕 때문에 생긴 사치 풍조이다.
⑤ 사람의 몸이 10배로 커진다면 몸을 구성하고 있는 골격과 그 밖의 기관들도 10배로 커져야 한다. 따라서 사회도 확대된다면 그 구조와 기능이 확대되어야 한다.

03 다음 중 〈보기〉의 주된 추론 방식과 다른 것은?

글제와 필자
조화(調和), 박경리

꽃이 어느 것이나 같을 수 없고 계절이 어느 순간이나 같을 수 없다는 사례를 일반화하여 삼라만상이 제각기 다르다는 원리를 수립하고 있다.

| 보 기 |

자연 속에는 꽃도 헤일 수 없이 많은 종류가 있고, 같은 꽃이라 할지라도 그 자태가 같을 수 없을 뿐만 아니라 장소와 시기에 따라 각양각태라 하겠다. 색채는 인간들이 편리상 몇 가지로 분류하여 명칭하고 있지만 역시 꽃과 마찬가지로 명칭해 볼 수 없는, 표현해 볼 수 없는 많은 색채가 있으며 또한, 사용되는 방법이나 장소·시기에 따라 그 감각도(感覺度)가 달라지는 것이다. 계절도 그러하다. 유구한 역사 속에서 해를 획하고 4계(四季)로 구분 짓고 달과 날을 가르고 또한 시간으로 나누었지만, 한 순간 순간은 결코 동일한 순간일 수는 없을 것이다. 사람의 얼굴이 같을 수 없듯이, 우주의 별들이 같을 수 없듯이, 계절이라는 개념 속에 시간을 완전히 같은 것으로 잡아넣을 수는 없을 것이다. 삼라만상이 다 그러하다.

① 신라, 고려, 조선시대의 대부분의 백성들은 흰 색 옷을 즐겨 입었다. 따라서 우리는 흰 색을 좋아하는 민족이다.
② 개미가 겨울 양식을 비축하는 것이나 벌이 꿀을 모아 두는 것을 잘하는 일이라고 생각한다. 따라서 저축은 미덕이다.
③ 노벨상을 타기 위해서는 수많은 노력과 인내가 필요하다. 그것은 사람이 좋은 결과를 얻기 위해서는 노력과 인내가 필요한 것으로 알 수 있다.
④ 우리나라의 대부분의 민요는 애조를 띠고 있으며 중국, 일본 등 아시아의 대다수 국가의 민요도 애조를 띠고 있다. 따라서 아시아 국가의 민요는 민족의 기쁨보다 슬픔을 더 많이 반영하고 있다고 보아야 한다.
⑤ 유사 이전부터 여러 부족이 온갖 전쟁을 치를 때에 부상병을 치료하기 위한 협상을 위하여 협상자들에게 전사들이 누릴 수 없는 특권과 면책을 허락했었다. 오늘날의 외교관들이 누리는 면책과 특권은 바로 그런 것이다.

04 다음 중 〈보기〉의 추론 방식과 같은 것은?

| 보 기 |

표준어(標準語)는 우아하고, 각 지역 방언은 천(賤)하고 비속(卑俗)하다는 선입감(先入感)을 버려야 한다. 표준어(공통어)는 전국적으로 통일된 언어를 만들기 위하여 기준을 세운 것이고, 지역 방언은 일정 지역 사회의 언어 소통(言語疏通)을 위하여 저절로 발생, 발달한 것이다. 지역 방언은 그 나름대로 훌륭히 하나의 언어로서의 체계를 가지고 있다. 그러므로 외국어에서 외래어를 받아들였듯이, 전국 공통어와 지역 방언의 상호 접촉으로 더욱 풍부한 어휘 생활을 할 수 있고, 상호간 더욱 발달할 수 있다.

① "얘야, 이제 텔레비전 그만 보렴." "예, 알았습니다."
② "중식이 좋을까? 한식이 좋을까?" "둘 다 있는 곳이 좋지."
③ "얘, 우리 영화 보러 갈까?" "그보다 요즘 인기 있는 뮤지컬이 더 좋겠어."
④ "여기쯤에서 쉬었다 갈까?" "좋습니다. 금강산도 휴식 후 구경이라고 했던가요!"
⑤ "학교 갔다가 돌아오는 길에 은행에 좀 들러서 오렴?" "아, 안돼요. 오늘은 늦게 끝나요."

글제와 필자
언어와 민족 문화, 강신항

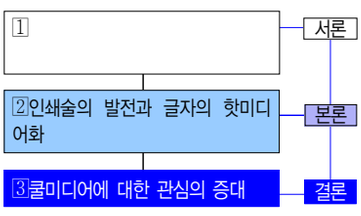
표준어의 가치와 이와 대립되는 지역 방언의 가치를 내세워 이들의 혼용을 주장하고 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글제와 필자

핫미디어와 쿨미디어, 마샬 맥루한

글의 구조와 주제 한 눈에 보기



핫미디어와 쿨미디어의 개념과 그 영향의 차이점을 밝히고 핫미디어화가 되어가는 현실에서 쿨미디어에 대한 관심이 증대되고 있다고 서술하고 있다.

어휘·클리닉

- 정세도 정밀하고 세밀한 정도.
- 분화성 나누어지는 성질.
- 길드 중세 서(西)유럽의 각 도시에서 발달한, 상인과 수공업자들의 상호 부조적인 동업 조합.

1라디오와 같은 핫미디어와 전화와 같은 쿨미디어를, 영화와 같은 핫미디어와 텔레비전과 같은 쿨미디어를 구별하는 기본 원리가 있다. 핫미디어란 한마디로 높은 정세도의 특성을 갖는 것이다. 높은 정세도란 정보 자료들이 미디어에 잘 채워져 있는 상태를 말한다. 이를테면, 사진은 시각적인 정보가 조밀하게 많이 담긴 높은 정세도를 갖는 미디어인 반면 만화는 시각적 정보가 엉성하게 담겨진 낮은 정세도의 미디어이다. 또한 전화는 귀로만 전달되기 때문에 정보량이 적으므로 낮은 정세도이고, 따라서 쿨미디어라고 할 수 있다. 즉 이야기는 듣는 사람에게 주어지는 정보 자료가 적고, 연설은 낮은 정세도의 쿨미디어이다. 듣는 쪽에서 정보 자료의 상당량을 메워가야 하기 때문이다. 그런데 핫미디어의 경우는 듣는 쪽이 메우는 정도가 낮다. 핫미디어는 청취자가 메우는 정도, 즉 참여의 정도가 낮고, 쿨미디어는 수용자가 참여하거나 보완하는 정도가 높다. 그러므로 라디오와 같은 핫미디어가 이용자에게 미치는 효과와 전화와 같은 쿨미디어가 미치는 영향은 다를 수밖에 없다.

2상형 문자 또는 문자와 같은 쿨미디어는, 뜨겁고 폭발적인 표음 문자의 알파벳과는 아주 다른 효과를 갖는다. 알파벳이 시각적으로 강하게 추상된 것이 인쇄 문자이다. 전문 분화성을 강하게 일으키는 인쇄 문자의 미디어는 중세의 공동체적인 길드와 기독교적 체제의 지배 속박을 깨뜨리고, 독점과 기업체의 극단적인 개인주의적 행동 양식을 만들어냈다. 그러나 극단적인 독점이 많은 사람들을 비인격적으로 지배하기 시작하자, 다시금 공동체적 성격으로 되돌아가게 되어, 여기서 전형적인 반전이 일어났다. 반복성을 갖는 인쇄술이 더욱 발전하면서 글자라는 매체의 핫(hot)한 성격이 높아지게 되었고, 16세기는 민족주의와 종교 전쟁의 시대를 맞이하게 되었다. 돌과 같이 무겁고 다루기 힘든 미디어는 시간적으로 지속되는 특성을 갖고 있다. 글을 쓰는 데 돌을 사용한다면, 돌의 미디어는 참으로 쿨(cool)한 것이며, 시대의 차이를 넘어 통합된다. 한편 종이라는 미디어는 가벼워서 정치의 세계에서나 오락의 세계에서나 공간을 수평으로 통합하는 핫미디어이다.

3핫미디어는 쿨미디어보다 사람의 참여도를 낮추게 한다. 이를테면, 강연은 세미나보다 참여도가 낮고, 책은 회화보다 참여도가 낮다. 활자의 출현에 의하여 그 이전에 있었던 많은 미디어 형태들이 생활이나 예술에서 배제되었고, 많은 형태들이 이제까지 없었던 새로운 강도를 갖게 되었다. 그러나 오늘날 우리는 핫한 형태는 배척하고, 쿨한 형태는 환영받는 원리의 구체적인 사례들은 얼마든지 볼 수 있다. 1세기 전 발레리나들이 발끝으로 춤을 추기 시작하였을 때, 발레의 예술은 새로운 신비성을 획득한 것처럼 느껴졌다. 이렇듯 발레의 강도가 높아지자 남성 무용수들은 발레에서 배제되었다. 여성의 역할도, 공업의 발달에 의해 전문화가 진척되면서 지금까지 가정에서 행해지던 기능들이 공동체 사회 내에서 세탁소, 빵집, 병원의 기능으로 확산되어 감에 따라 세분화되었다.

05 윗글의 내용에 따라 '핫미디어'를 가장 적절하게 정의한 것은?

① 핫미디어는 시간적 지속성이 종이와 같이 아주 짧은 미디어이다.
② 핫미디어는 사람들에게 배척당하기 쉬운 남성 무용수와 같은 것이다.
③ 핫미디어는 청자에게 주어지는 정보 자료가 많은 텔레비전과 같은 것이다.
④ 핫미디어는 정세도가 높아 청중이 참여하거나 보완하는 정도가 낮은 미디어이다.
⑤ 핫미디어는 정치의 세계에서나 오락의 세계에서나 공간을 수평으로 통합하는 미디어이다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

'공중이 해를 받아 곤란한 것은 모두 공해'라는 것이 현대에 있어서의 공해에 대한 일반적인 개념이다. 따라서 수질 공해, 농약 공해, 식품 공해 등의 고전적인 공해뿐만 아니라 전파 공해, 소음 공해, 일조 공해, 정보 공해 등 문화 생활의 발달과 더불어 공해의 종류도 점차 다양해지는 경향이다. 그러나 화산의 폭발이나 태풍, 지진 등에 의한 피해는 공해라고 부르지 않으며 단지 인간에 의해서 생기는 재해만을 공해라고 한다. 한편 한 종류의 공해 물질을 제거하기 위해 인위적으로 어떤 조치를 하여 그 목적을 달성한다고 해도 그 조치 과정에서 새로운 공해가 발생할 수도 있으며, 또 두 종류 또는 그 이상의 공해 물질이 복합적으로 함께 작용할 때 그 피해는 공해 물질 각각이 단독으로 작용할 때보다 훨씬 큰 경우가 많다. 또한 공해는 지엽적이라기보다는 시간적, 공간적으로 광범위하며 오랜 시간에 걸쳐 나타나기 때문에 신중히 그 피해 예방 대책을 세워야 한다.

06 윗글의 내용을 바탕으로 '공해'라는 말을 정의하려고 한다. 반드시 포함되어야 할 속성이 아닌 것은?

① 복합성 ② 공중성
③ 인위성 ④ 지속성
⑤ 광범위성

문제화 팁
왜 생태계는 잘 보존되어야 하는가? 주광열

공해의 개념과 심각성을 제시하고 신중한 대책 수립의 필요성을 내세우고 있다.