

통 합



Keep It Simple and Short

2019학년도 수특영어


**C.** Complete. ‘완전한 통합본’입니다. 2019학년도 수특영어의 도표, 실용문, 3문제 장문을 제외한 모든 지문의 요약, 어휘, 직독 직해 해석을 저자가 모두 ‘직접’ 작성하여 넣었습니다. 주간 KISS EBS 수특영어에서 내용 보강, 오타 수정 작업이 이루어졌으며, 6평이 치러진 후 다시 한 번 모든 지문을 신유형 및 6평 영어의 기조로 검토하여, 필요한 지문 및 변형에 반영하였습니다. 이보다 더 완전할 수는 없을 것 같아요.


**V.** Verifiable. ‘검증된’ 자료입니다. 2015, 2016, 2017년 3년 간, 수능 직전에 KISS EBS 선별 분석집을 냈습니다. 연계 교재 3권을 통틀어 항상 150~200 지문 선별하였고, 변형하였습니다. 말도 많고 탈도 많은 소위 ‘적중’을 노린 것이지요. 그래도 3년 간, 상위권 수험생들이 다수 포진하고 있는 ‘오르비’ 사이트에서 전자책과 종이책으로 KISS EBS를 내면서, **다행히도, 감사 및 칭찬의 소리를 들었으면 들었지 결과로 욕 먹은 적은 단 한 번도 없습니다.** 제 실력도 실력이지만, 그만큼 누구보다 이 EBS 영어 분석에 집중한 연구량과 질, 그리고 운이 따라주었기에 가능했습니다.

‘검증된’ 저자입니다. 다른 과목은 모르겠으나, 이 영어라는 과목은 과연 ‘수능 영어 100점이면 자료 및 문제 제작을 해도 되는 것인가..?’라는 의문이 항상 들었습니다. 수능 시험 영어 100점은, ‘영어’의 극히, 극히 일부이기 때문이죠. 아무리 수능 영어 일지라도, 잘못된 영어 개념이나 해석, 논리를 가르치거나 이를 넣은 교재를 제작해서는 절대, 절대 안 될 것입니다. 주변을 둘러보니, 시험 영어인 ‘수능’과 일반적인 영어 둘 다 잡은 사람은 참 드물었습니다. 전자를 잘하는 친구는 소위 국내파로 일반적인 영어 내공이 많이 부족하고, 외고나 해외파 출신으로서 일반적인 영어를 잘하는 친구는 수능 영어 연구를 하지 않습니다. 그냥 100점이 나오니까. 저자는 철저하게 수능 영어 5등급에서 시작하여 지난 10년 간 수능 영어를 연구하였고, 외대 영어통번역학과에서 영어 괴물들과 4년간 싸우며 공부하였으며(물론 그 중 1년은 프랑스 그랑제콜 경영 학교의 괴물들과 ㅎㅎ), 이도 모자라 ‘엘리트 해외파’의 전유물인 ‘통역장교’가 되어 서야, ‘아 이제 정말 영어를 제대로 가르치고 또 내용물을 출판해도 되겠다’라는 확신이 들었습니다. 물론 저도 사람이기에, 이 자료가 완벽할 수는 없습니다. 이에 대한 피드백은 언제나 환영입니다. 다만, 충분한 ‘자격’이 있는 저자라고 생각합니다.

**I.** Irreversible. 이제 ‘돌이킬 수 없는’ 자료입니다. 사실상 이 수특영어 전체 통합본에도 ‘별표 지문 및 변형’이 있기에, final 선별 자료랑 큰 차이가 없습니다. 엄밀히 말하면 final 선별 자료 + 그 외 지문들까지 짝 다 ‘영어 공부’하라고 분석해서 넣어 놓음, 정도가 되겠습니다. 수능 직전에 올라올 세 권 final 선별 자료는 사실상 영어, 영독, 완성의 별표 지문들이 거의 그대로 들어가는 형태가 될 것입니다. 또한 건방진 생각일 수 있으나, 평가원의 filter를 피하기 위해 ‘일부러 종이책 출판을 안 하는’ 자료입니다.

Complete, verifiable, and irreversible **D**ismantlement(분해) 자료입니다. Hope you enjoy!

1.  이와 같은 꺾쇠의 의미는, 지문을 보통 3등분 혹은 2등분을 하기 위해 쓴 것입니다. 꺾쇠로 나뉜 각 덩어리는 ‘요약’ 부분의 각 번호와 일치합니다.

2.  화살표에는 이와 같이 일방향과 쌍방향의 의미가 있습니다. 일방향은 보통 답의 근거를 나타내며, 쌍방향은 두 단어, 문장이 반대의 의미임을 나타냅니다.

3. ★의 의미는

a. 당연히, 중요 지문입니다. 부여 기준은 ‘평가원 변형 가능성 X 난이도’ 정도 되겠습니다. 가장 우선 순위는 ‘평가원스럽게’ 변형이 되는 것이고, 따라서 아무리 좋고 어려운 지문도 평가원 유형 변형이 되지 않으면 별이 없는 경우도 있습니다. 현재 수특 영어 기준 실용문, 도표, 3문제 장문을 제외한 214개 지문 중 총 ‘80개’ 스타 지문이 있으며, 1개 지문 66개, 2개 지문 14개입니다(3개 지문이 1개 있었으나 6평 출제해 제외). 제가 노리는 변형 유형은, 가장 1순위로 ‘어휘, 빈칸, 순서, 삽입’입니다. 2순위로 ‘흐름X’를, 3순위로 ‘어법, 지칭’을 노립니다. 이 순위는 당연히, ‘가장 크리티컬하게 도움이 되는’ 순서입니다. 어휘, 빈칸, 순서, 삽입의 경우 본인이 박세게 공부한 EBS 지문이 나온다면, 지문 당 2, 3초컷을 하게 되는데 메인 유형인만큼 그러지 않은 사람이 2, 3분이 걸리는 데에 비해 ‘엄청난 이익’이 아닐 수 없습니다. 그리고 이 사람은 ‘비연계’를 충분한 시간을 두고 요리해 풀겠지요. 참고로 ‘흐름X’ 변형은 모두 별표 1개 지문으로, ‘15개’를 차지합니다. 제가 두는 중요도에 비해 많은 수를 차지하는데, 이는 ‘무난히 하나의 주제를 잘 말하고 있는’ 지문이면 변형 가능한 ‘흐름X’ 유형의 특성 때문에 그렇습니다. 수능 직전 최종 final 선별에는 이 ‘흐름X’ 변형 지문은, 효율성을 위해 빠질 수도, 그대로 있을 수도 있습니다.

b. 당연히, ‘별표 지문만 보면 되나요? ㅎㅎ 헤 히히’ 이런 얘기가 아닙니다. 제 역할은 볼 지문과 안 볼 지문을 정해주는 게 아니라, ‘우선순위’를 정해주는 겁니다. 우선 저는 신이 아닙니다. 매년 아깝게 놓치는 EBS 직접연계 지문이 1, 2개 씩 꼭 있습니다(물론 그렇다 하더라도 제 선별 개수를 고려했을 때 이미 효율성 甲이지만..). 그렇지만 매년 제 선별 지문에서 직접연계의 상당수가 나오므로, 그리고 나오지 않더라도, 제가 별표를 준 지문은 충분히 평가원의 관점에서 좋은 지문이라고 판단하고 변형이 가능하다는 얘기가 되므로, ‘영어 공부하기 좋은’ 지문이 되죠. 따라서 아무래도 효율성이 중요한 수험생의 특성상, 제 별표 지문(A)을 먼저, 또 여러 번 집중해서 공부하시고, 제가 별표를 주진 않았으나 변형을 했거나 아쉽다고 comment한 지문(B)을 그 다음, 그리고 나머지 지문(C)도 단어와 해석을 챙기며 보시기 바랍니다. A 지문은 7번, B 지문은 5번, C 지문은 3번 이상(단어를 다 암기한 상태에서) 해석하길 추천합니다. 무엇보다, 제발, ‘요약’만 보며 내용만 암기하는 짓은 지양하길 바랍니다. 지문 해석이 ‘주’이고, 제 요약과 변형은 ‘보조’입니다. 이 자료는 ‘영어 실력을 EBS로 늘리면서 연계도 잡는 것’이 목적입니다.

1. **손 해석은 다 해야 하나요??** 역시, '우선순위'에 따라 하길 바랍니다. 별표 지문은 웬만하면 손 해석을 전부 다하기를 추천합니다. 해당 지문이 '속발음'으로 해석이 술술 된다면(정말 되는 건 지 객관적으로 판단하길) 그 중 '잘 안 되는 문장'만 직접 손 해석 해보며 고민하고 교정하기 바랍니다. 별표 지문 외에도 본인이 해석 안 되는 지문은, 각 잡고 다 해석해봐야지요.
2. **6, 9평에 간접, 직접으로 나온 거 수능에 안 나오나요??** 평가원에서 '응 안 낼거야'라고 발표한 적은 없습니다. You know what I mean? '경험적으로'는 6, 9평에 간접 및 직접으로 나온 게 다시 수능에 직접연계 핵심 지문으로 나온 적은 없습니다. 다만, 개인적으로 '간접연계' 지문의 경우, 좋은 지문이라면 해당 수능에 다시 나올 확률이 5%는 된다고 봅니다.
3. **단어 적으신 거 다 외워야 하나요??** 네.
4. **한 지문 분석하는 데 시간이 너무 오래 걸려요 ㅠㅠ 그냥 핵심 내용만 잡고 넘어갈까요??** 우선, 시간이 오래 걸리는 이유는 본인의 영어 실력이 많이 부족해서입니다. 당연한 거예요. 실력이 늘면, 금방 하고 넘어갑니다. 단어나 해석이 막히는 게 별로 없으니까. 한 지문 당 시간을 오래 투자하며 '제대로' 단어 외우고 해석 하고, 다시 그 지문을 여러 번 반복 해석하는 작업을 하며 지문들을 본다면 영어 실력이 급상승할 것이고, 그게 아니라면 영어 실력은 계속 제자리 걸음일 것입니다. 계속 수박 겉핥기 식으로 공부할 것인지, 아니면 제대로 수박을 까서 맛있게 먹을 것인지는 본인이 판단하시기 바랍니다.
5. **단어가 모르는 게 너무 많아요 ㅠㅠ 어떻게 해야 할까요??** 외우세요. 외우세요. 외우시라고요. 단어 외우는 건 전국에 있는 모든 수험생이 싫어합니다. 그만큼 이 '영단어 암기'라는 것이 본인의 '절실함'을 가장 잘 보여주는 지표라고 생각합니다. 절실한 친구는, 밥먹으면서도 외웁니다. 그리고 이런 친구는 보통 좋은 결과를 내더군요. 단어가 없으면 총을 쏠 수도, 집을 지을 수도 없습니다.
6. **구문 공부 따로 해야 할까요??** 이는 썸마다 개인 차가 있으나, 저는 '실전파'입니다. EBS 지문을 바로 실전으로 해석하면서 '아 이런 패턴은 이렇게 해석하는 거구나'를 계속 익히다 보면, 결국 똑같은 패턴이 계속 반복됨을 깨닫게 됩니다. 물론, 본인이 영어에 시간을 많이 할애할 수 있다면, 인강이나 책으로 한 번 정리하시면 나쁠 건 없습니다.
7. **이번 6평 29번과 같은 유형이 9평, 수능에도 계속 나올까요??** 그걸 제가 알면 지금쯤 로또 당첨되어 이 자료를 만들고 있지 않을 거 같습니다 ㅎㅎ. 모릅니다. 9평 가봐야 알고, 9평에 나온다 해도 그게 수능에 나오리란 보장은 없고, 9평에 안 나왔다고 수능에 안 나오리란 보장도 없습니다. 따라서, 제 '변형포인트'에 너무 목매지 마시고, 계속 얘기하지만, 해당 지문을 '여러 번 해석'해서 아예 내 것으로 만드세요. 그럼 어떠한 유형으로 나와도 3초 컷입니다. 그렇게 여러 번 해석하느라 늘은 영어 해석 실력은 말할 것도 없고요.

영어 노베이스에서 100점으로 이르기 위한 영어 공부는 크게 3단계로 나누어집니다. 단어, 해석(문장 단위), 문풀(지문 단위). 학생들이 영어를 공부할 때 빠지기 쉬운 함정은 바로, 세 번째 요소인 '문풀'에 집중한다는 것입니다. 사실 영어는 국어, 수학에 비해 문풀의 중요도가 '상대적으로' 떨어집니다. 그렇다고 '절대적으로' 안 중요하다는 건 아니겠죠. 단어, 해석이 제대로 되지 않은 상태에서의 영어 문풀은, 사상누각이나 다름 없습니다.

그 이유를 말씀드릴게요. 자 적당한 난이도의 영어 빈칸 지문 하나를, ebs 해석 말고 정성을 들여 '자연스러운 한국어'로 잘 번역했다고 합시다. 그럼 글을 '이해'하는 데 우리는 한국인이므로, 큰 무리가 없겠죠. 그러면 문제를 푸는 '사고 논리' 자체는, 정말 스무살 지성인을 위한 수준일까요..? 대부분이 그 아래일 겁니다. 그러한 수준의 문제도 물론 있습니다만, 현 절평 영어 체제에서 많아봐야 두, 세 문제이고, 이마저도 절평이기에 그렇게 타격이 크지 않은 상황이죠. 다시 말해, 단어를 제대로 알고 이를 활용해 해석이 전반적으로 자연스럽게 되는 수준이면 절평 영어 1등급에 거의 근접한다는 얘기입니다.

제발, 본인이 '공부하기 쉽게 느껴지는' 문제 풀이에 집착하지 마시고, 빨라도 6평까지는 단어에 대한 고민, 더 나아가 이를 활용해 '어떻게 자연스럽게 해석할 것인가'하는 고민을 많이, 아주 많이 하세요. 그리고 문풀 논리를 익히는 것은 6평 후부터 시작해도 절대 늦지 않고, 해석이 자연스럽게 되는 학생이라면 문풀 논리를 익히고 체화하는 건 한, 두 달이면 됩니다. 제발, 수학 문제 하나를 두고 오래 고민하듯, 한 문장을 한 지문을 두고 어떻게 '한국말로' 자연스럽게 해석할 것인가 해석을 고민하세요.

그리고 이를, 'EBS 영어'로 하는 겁니다. 기출 영어만큼 지문의 문풀 논리가 좋은 지문이 많은 건 아니지만, EBS 영어 지문도 단어와 해석을 위한 '좋은 영어 지문'임은 맞으니까요. 무엇보다, 고3 내신의 시험 범위이고, 6, 9, 수능에 '똑같은' 지문이 7, 8개가 나오는데, EBS가 아닌 다른 교재로 영어 공부를 한다는 것은(평가원 기출 제외) 참, '어리석은' 일이 아닐까 싶습니다. EBS 연계 교재 3권의 1000지문 가까이 되는 영어 지문의 모든 단어와 해석을 공부하면, 절평 영어 1등급에 넘치면 넘쳤지, 부족하지 않으리라 생각합니다. 그리고 여름부터, 평가원 기출로 문풀 논리를 병행하며 체화하고 그냥 100점 맞으세요 ☺

명심하세요. 고정 100, 고정 1이 나오는 친구들 중에, 문법 용어를 모르는 친구들은 많습디지만, '해석'을 시켜보면, 예외 1도 없이, 다 자연스러운 한국말로 곧잘 해석을 합니다.

1. EBS 연계 교재 해당 ‘강’을 시간을 재고 푼다. 본인의 실력과 문제의 난이도에 따라 문제 당 1~2분을 설정하고 푼다. 시간을 재고 풀어야 가장 집중을 잘한다. 뇌는.
2. 채점을 한다. 혹, 본인의 모의고사 성적에 비해 많이 틀린다면 크게 신경 쓸 필요는 없다. 문풀의 기준은 평가원 기출.
3. 꼭, 이 자료를 보기 전 지문을 보며 ‘혼자’ 해석을 해본다. 제발 영어를 영어로 받아들인다는 이상한 소리 하지 말고, 자연스러운 한국어로 해석이 잘 되는가, 객관적으로 본인을 체크한다. 모르는 단어, 잘 안 되는 해석 부분을 체크한다.
4. 자료의 요약, 단어, 변형을 보며 내용, 어휘, 변형 논리를 이해하도록 한다. 자료에 없으나 추가적으로 모르는 단어는 꼭 네이버나 구글에 물어봐 찾아 적는다.
5. 각 문제 분석 페이지 다음에 있는 해석 공간에서 시간을 재고 해석을 한다. 본인의 실력, 지문의 난이도 및 길이에 따라 한 지문 당 짧게는 5분(1등급)~길게는 10분으로 꼭 시간을 재고 한다. 시간을 재고 해석해야 늘어지지 않고, 집중을 가장 잘한다. 뇌는.
6. 해석을 하다가 10초 정도 고민했으나 모르는 부분, 문장은 ‘비워 두고’ 넘어가서 해석을 한다. 우선은 정해진 시간 내에 지문 하나를 다 해석하는 것에 초점을 둔다.
7. Shean.T의 해석과 비교를 하며 맞추어 보고, 비워 둔 부분을 Shean.T 해석과 검색 및 질문을 통해 해결한다. 이 비워 둔 부분은 ‘빨강색’ 볼펜으로 채우는 게 좋으며, 그 부분을 본인의 ‘오답 해석 노트’에 옮겨 적는다. 이게 바로 본인의 비장의 노트.
8. 복습이 중요하다. 이렇게 한 주간의 KISS EBS를 끝내고 나면 다시 처음으로 돌아와서 이번엔 ‘구두로’ 다시 한 번 지문 해석들을 쫓 해본다. 이러면서 영어 단어, 표현, 문장 구조, 해석 능력이 자꾸 체화가 되는 거다. 한 파트(수특영어 유형편, 주제소재편, 테스트 이렇게 세 개의 파트 정도로 볼 수 있다)가 끝나면 또 처음으로 돌아가 복습 해석!
9. 급격히 향상된 어휘력, 해석력 그리고 EBS 연계의 도움으로 가볍게 1등급을 맞는다.
10. 여러 곳에 감사의 후기를 올려주면 정말 감사하다.

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다.

첫번째, ‘순차적으로’부터 살펴보자면,

1. 순차. 영어 한 문장이 있으면, 그 한 문장의 맨 끝을 앞으로 가져오는 해석을 하지 말라는 것이다. 소위, 그 유명한 ‘직독직해’를 하는 것이라 말할 수 있겠다. 예를 들어, 아래 16학년도 수능 문장을 보시면,

It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person. (15.11.23)

a. 나이 변화는 신체의 다른 부분에서 다른 시기에 시작하며 매년 변화의 속도 또한 사람마다, 그리고 다양한 세포, 조직, 기관에 따라 다양할 가능성이 높다. (X)

b. 가능성이 높다 / 나이 변화가 시작할 / 몸의 다른 부분에서 / 다른 시기에 / 그리고 매년 변화의 속도는 다양할 / 세포, 조직, 기관마다 / 또한 사람들마다. (O)

a의 해석은 사실상 해석이 아니라 ‘번역’이다. 이 일은 번역사가 하는 것이고, ‘독해’를 하는 수험생이 해야 하는 어떤 것이 아니다. 우리가 필요한 건, **‘빠르고 정확하고 자연스러운 의미 파악’**이다. 따라서 b와 같이 앞에서부터 쪽 가면서, **‘본인이 한 번에 받아들일 수 있는 의미 & 구조 단위’**로 묶고, 한국말을 자연스럽게 만들어가는 것이 좋은, ‘실전적인 해석’이다.

B에서 볼 수 있듯이 포인트는 어떻게 한국어 ‘조사’에 해당하는 부분을 본인이 영어 단어와 문맥에 따라 ‘자연스럽게 만들어가면서’ 해석하느냐 하는 것이다. 이렇게 조사를 잘 써야, 단어와 단어, 덩어리와 덩어리가 잘 연결된다. **이 연습을 많이 많이 하셔야 하고, 영어 고정 1등급은 해석을 시켜보면 이걸 잘한다.**

‘어디서 끊느냐’ 하는 것에 정답은 없다. 본인이 한 문장이 쪽 한 눈에 들어오고 의미 파악이 된다면 끊을 필요도 없다. 그렇지만 대부분은 그렇지 않고, 한 눈에 파악이 된다고 하더라도 한 번에 대충 쪽 가는 것은 킬러 수능 영어 문제를 푸는 데 그리 좋지 않다. 한국어로 ‘하나의 의미 단위’를 이루는 부분이 제일 좋고, 필자는 전치사, 관계사, 접속사 앞에서 주로 끊는다. 참고!

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다.  
두번째, '자연스럽게'를 살펴보자면,

2. 자연. 어떠한 단어, 혹은 어떠한 의미 덩어리를 제발 본인이 외운 그 사전의 첫번째 뜻으로 마구 넣어 해석하는 것을 지양하자. 물론, 우선 해당 단어의 사전 첫번째 뜻을 외우는 것이 '필수 전제 조건'이기는 하다. 하지만 해석을 할 때에는, 그 외운 뜻을 바탕으로 문맥상 어떻게 자연스럽게 '적용'하여 '자연스러운 한국어'로 바꿀 것인가,가 중요하다. 이러한 전환 과정이 없이 그냥 외운 뜻을 넣기만 하게 되면, 한국어인데 한국어가 아닌 무엇이 되고, 뇌가 어색하게 느껴 무슨 말인지 '이해'를 못 하게 된다.

예를 들어, establish라는 단어는 '설립하다'로 외웠을 것이다. 이 '설립하다'라는 뜻이 이 단어의 기본 이미지를 형성하게 되고, 이를 바탕으로 문맥에 따라 '맞는 한국어'로 바꿔 해석해가야 한다는 것이다. Establish order(질서)라고 했다고 하자. 한국어로, '질서를 설립하다'라는 게 말이 되는가? 설립은 보통 재단, 기관을 설립하지 질서를 설립하지는 않는다. 그렇다면 이와 비슷하면서 '질서'와 어울리는 한국말은? 바로 '질서를 확립하다.' 또한, established experts가 있다고 하자. 직역하면 '설립된 전문가들'인데, 역시나 이건 한국어가 아니다. 하지만, '설립된'을 통해 무슨 '느낌'인지는 아는 것이다. 그리고 전문가와 연결시켜 자연스러운 한국어를 떠올린다. '이미 설립된.. 이미 세워졌구나.. 전문가가 이미 설립돼서 자리를 잡았어..' 아, '이미 자리를 잡은' 전문가들이구나. '인정 받는', '저명한'까지 가도 우리가 없고 다 자연스러운 해석이라는 것이다. '쌘! 저명한이라뇨, prominent가 아닌데요?'라는 우매한 생각에서 벗어나 얼른 '이유 있는 자유'를 누리라는 것이다.

해석에 정답은 없다. '어울리는 지 아닌 지'만 있을 뿐. 아래 14학년도 B형(헬영어) 수능 문장을 보자.

Each year more farmland was devoured to build strip malls and neighborhoods with larger homes. (13.11.43)

매년 더 많은 농경지가 / 게걸스럽게 먹혀진다(?) / 길가 상점들을 짓기 위해 / 그리고 인근에 큰 집들을 짓기 위해

걸리는 부분이 눈에 확 들어온다. 농경지가 게걸스럽게 먹혀진다니. 이게 말인가 막걸리인가. 우선 기본적으로 'devour'가 '게걸스럽게 먹다'라는 뜻이라는 건 이미 외웠어야 한다. 다음 스텝은 이걸 어떻게 자연스러운 한국어로 바꾸느냐 하는 것이다. 자 '상황'은 농경지를 상점과 집들로 바꾼다는 상황이다. 따라서 이 was devoured를 '바꿨다'라고 해석해도 상관이 없다. 의미가 명확하게 통하니까. 여기에 devour의 느낌까지 살리자면, '농경지를 갈아 엮다'까지 갈 수 있겠다. 황무지를 논으로 바꾸는 뜻이기에 정확하진 않지만 '개간'이라는 단어를 쓸 수도 있겠고, 한국어가 좋은 친구들이라면 위의 '바꿨다'는 뜻에서 '전용된다'는 해석도 할 수 있겠다. 정답은 없다. 위와 비슷한 의미로 '본인이' 떠오른 단어를 쓰면 된다. 단, 한국어로 자연스러우면 된다.

명심하자. 영어는 '언어'이고, '상식'이다. 한국어의 상식에서 움직이자.



문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다. 세번째, '단순하게'를 살펴보자면,

3. 단순. 긴 문장은 정말 길다. 그리고 다른 모의평가도 아닌 '수능'을 보게 되면, 난이도가 쉬워도 대의파악(주제, 제목..)부터 한 지문에 몇 줄이 되는 긴 문장이 꼭 있다. 이렇게 긴 문장에서 보통은 지레 겁먹게 되고, 하나 하나 다 해석하려다가, 무슨 말인지도 모르고 더 당황하게 되는 상황이 발생하는 것이다. 이렇게 긴 문장일수록, 어떻게 덩어리로 묶어 '핵심 단어'를 기준으로 '단순화' 할 것인가가 중요하다. 아래 14학년도 B형(헬영어) 수능 빈칸 문장을 살펴보자.

This intentional error functions as an advance warning system, manned by the self-protection subself, providing individuals with a margin of safety when they are confronted with potentially dangerous approaching objects. (13.11.34)

어렵다. 길어도 긴 편이고, 단어도 만만치가 않다. 굳이 순차적으로, 자연스럽게 해석을 해보자면,

이 고의적인 오류는 기능한다 / 조기 경보 체계로서, / 자기 보호 자아를 통해 인간이 사용하는, / 인간에게 약간의 안전을 제공하면서 / 직면했을 때 / 위험하게 다가오는 물체에.

정도로 해석을 할 수 있는데, 우선 수능 시험장에서 저 문장을 이 정도 수준으로 즉석에서 해석할 수 있는 수험생도 거의 없고, 할 수 있다고 하더라도 무슨 말인지 잘 감이 오질 않는다. 이 full sentence를 어떻게, 덩어리 별로 핵심 단어를 콕아서, '단순화'할 것인가가 어려운 문장에 대한 '실전 해석'이다. 이에 따라 재구성 해보면,

이 고의적인 오류는 기능한다 / 경고 시스템으로 / 인간이 사용하는 / 안전을 제공하면서 / 위험한 물체에 직면했을 때

'진하게' 처리된 단어가 내용 전달의 '핵심'이라는 것을 파악하여 이를 바탕으로 내가 '단순화'하여 이해해야지 만이 읽고나서 무슨 말인지 기억에 남는 것이다. 이렇게 할 수 있는 기저에는, 잘 살펴보면, 역시 각 덩어리를 잇는 '조사'에 핵심으로 걸리는 단어를 고른다는 것을 알 수 있다. 마치, '고의적 오류는 기능한다. 뭐로서(as)? 경고 시스템으로서. 뭐하는? 인간이 사용하는. 뭘 제공하면서? 안전을. 언제? 위험할 때. 이런 사고 과정이라고 할 수 있다. 다만 이 '단순화' 해석은 실전적 해석으로, 본인의 해석력을 늘려야 하는 공부에서는(이 EBS 지문을 통한 해석 공부처럼), 웬만하면 단순화는 정말 필요할 때만 쓰고, 다 자연스럽게 해석해보려 연습하자. 역설적으로, 이렇게 다 자연스럽게 해석할 줄 알아야, 다 파악을 하고 뭐가 중요한지 알아서, '단순화'한 해석이 된다.

# Shean's KISS EBS

## Verified Modification

핵심 어휘 추출, 탁월한 요약, 그리고 검증된 변형 적중을 자랑하는 자료이다. '이런 근거와 논리로 변형되는 거구나'를 느끼며, 공부하도록 하자. 2018학년도 수능 변형 적중을 감상해보자. 참고로 선별 157지문에서임. '운'이라는 게 분명 작용하기에, 올해는 조금 부족할 수도, 더 썰 수도.

# Shean's KISS EBS

수능완성 2회: 요약, 40번

28. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

Psychologists who study giving behavior have noticed that some people give **substantial** amounts to one or two **charities**, while others give small amounts to many charities. Those who donate to one or two charities seek evidence about what the charity is doing and whether it is really having a positive **impact**. If the evidence indicates that the charity is really helping others, they make a substantial **donation**. Those who give small amounts to many charities are not so interested in whether what they are doing helps others—psychologists call them warm glow givers. Knowing that they are giving makes them feel good, **regardless of** the impact of their donation. In many cases the donation is so small—\$10 or less—that if they stopped to think, they would realize that the cost of **processing** the donation is likely **(빈칸) to exceed** any benefit it **brings to** the charity.

Psychologists who study giving behavior ① have noticed that some people give substantial amounts to one or two charities, while others give small amounts to many charities. Those who donate to one or two charities seek evidence about what the charity is doing and ② what it is really having a positive impact. If the evidence indicates that the charity is really helping others, they make a substantial donation. Those who give small amounts to many charities are not so interested in whether what they are ③ doing helps others—psychologists call them warm glow givers. Knowing that they are giving makes ④ them feel good, regardless of the impact of their donation. In many cases the donation is so small—\$10 or less—that if they stopped ⑤ to think, they would realize that the cost of processing the donation is likely to exceed any benefit it brings to the charity.



1. A: 한 두 자선 단체에 거액 기부 vs. B: 많은 단체에 소액 기부. A는 자선단체가 잘하고 있다는 증거 필요
2. On the other hand, B는 자신이 기부를 해서 기분이 좋은 거에만 관심 있지, 자선단체의 활동엔 관심 X
3. B의 경우 기부 금액이 너무 적음 → |그 금액 처리하는 비용| > |자선단체에 주는 이익|



1. 변형: 구 빈칸. Cause: B의 경우 기부 금액이 너무 적음 → Effect: |그 금액 처리하는 비용| > |자선단체에 주는 이익|
2. 나는 B인듯.. 반성.



1. substantial: 상당한 2. charity: 자선단체 3. impact: 영향 4. donation: 기부
5. regardless of: ~에 관계없이 6. process: 처리하다 7. exceed: 초과하다 8. bring to: ~에 가져오다

# Shean's KISS EBS

# Verified Modification

핵심 어휘 추출, 탁월한 요약, 그리고 검증된 변형 적중을 자랑하는 자료이다. '이런 근거와 논리로 변형되는 거구나'를 느끼며, 공부하도록 하자. 2018학년도 수능 변형 적중을 감상해보자. 참고로 선별 157지문에서임. '운'이라는 게 분명 작용하기에, 올해는 조금 부족할 수도, 더 절 수도.

## Shean's KISS EBS

수특영어 Test2: 문장 삽입, 21번

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Some prominent journalists say that archaeologists should work with treasure hunters because treasure hunters have accumulated valuable historical artifacts that can reveal much about the past. But archaeologists are not asked to cooperate with tomb robbers, who also have valuable historical artifacts. The quest for profit and the search for knowledge cannot coexist in archaeology because of the (A) time factor. Rather incredibly, an archaeologist employed by a treasure hunting firm said that as long as archaeologists are given six months to study shipwrecked artifacts before they are sold, no historical knowledge is (B) lost! On the contrary, archaeologists from the INA (Institute of Nautical Archaeology) needed more than a decade of year-round conservation before they could even catalog all the finds from an eleventh-century AD wreck they had excavated. Then, to (C) interpret those finds, they had to learn Russian, Bulgarian, and Romanian, without which they would never have learned the true nature of the site. Could a commercial archaeologist have waited more than a decade or so before selling the finds?

Some prominent journalists say that archaeologists should work with treasure hunters because treasure hunters have accumulated valuable historical artifacts that can reveal much about the past. But archaeologists are not asked to cooperate with tomb robbers, who also have valuable historical artifacts. The quest for profit and the search for knowledge cannot coexist in archaeology because of the ① time factor. Rather incredibly, one archaeologist employed by a treasure hunting firm said that as long as archaeologists are given six months to study shipwrecked artifacts before they are sold, no historical knowledge is ② found! On the contrary, archaeologists and assistants from the INA (Institute of Nautical Archaeology) needed more than a decade of year-round conservation before they could even ③ catalog all the finds from an eleventh-century AD wreck they had excavated. Then, to interpret those finds, they had to ④ learn Russian, Bulgarian, and Romanian, without which they would never have learned the true nature of the site. Could a "commercial archaeologist" have ⑤ waited more than a decade or so before selling the finds?

\* INA: 해양고고학 연구소 \*\* excavate: 발굴하다

\* prominent: 저명한 \*\* excavate: 발굴하다

### Summary

1. 몇몇 언론인들은 고고학자들이 보물 사냥꾼과 협력해야 한다고 주장하지만, 도굴꾼과 하라고 하진 않음
2. 시간적인 요소로 이윤 추구하고 지식 추구는 고고학에서 공존 불가!
3. 상업적 고고학자는 난파선 연구에 6개월이 필요, but 비상업적 고고학자들은 10년 이상 주장 → 협업 불가

### KEY Point

1. 변형: 어휘. (A) time / risk(위험), (B) lost / found(발견된), (C) interpret / market(시장에 내놓다)
2. 지문의 길이, 구조, 소재로 봤을 때 참 좋은 어휘 문제 ☺

### Vocabulary

1. prominent: 저명한
2. archaeologist: 고고학자
3. treasure hunter: 보물 사냥꾼
4. artifact: 유물
5. accumulate: 축적하다
6. cooperate with: ~와 협력하다
7. tomb robber: 도굴꾼
8. quest: 탐구
9. coexist: 공존하다
10. shipwrecked: 난파된
11. catalog: 기록하다
12. interpret: 해석하다

# Shean's KISS EBS

## Verified Modification

핵심 어휘 추출, 탁월한 요약, 그리고 검증된 변형 적중을 자랑하는 자료이다. '이런 근거와 논리로 변형되는 거구나'를 느끼며, 공부하도록 하자. 2018학년도 수능 변형 적중을 감상해보자. 참고로 선별 157지문에서임. '운'이라는 게 분명 작용하기에, 올해는 조금 부족할 수도, 더 썰 수도.

# Shean's KISS EBS

수특영어 24강: 주제, 4번

31. *Apocalypse Now*, a film produced and directed by Francis Ford Coppola, gained widespread popularity, and for good reason. The film is an adaptation of Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness*, which is set in the African Congo at the end of the 19th century. Unlike the original novel, *Apocalypse Now* is set in Vietnam and Cambodia during the Vietnam War. The setting, time period, dialogue and other incidental details are changed but the fundamental narrative and themes of *Apocalypse Now* are the same as those of *Heart of Darkness*. Both describe a physical journey, reflecting the central character's mental and spiritual journey, down a river to confront the deranged Kurtz character, who represents the worst aspects of civilisation. By giving *Apocalypse Now* a setting that was contemporary at the time of its release, audiences were able to experience and identify with its themes more easily than they would have if the film had been \_\_\_\_\_.

\* deranged: 제정신이 아닌

- ① a critical interpretation of contemporary civilisation
- ② a vivid dramatisation of a psychological journey
- ③ a faithful depiction of the Vietnam War
- ④ a source of inspiration for the novel
- ⑤ a literal adaptation of the novel

*Apocalypse Now*, a film produced and directed by Francis Ford Coppola, **gained popularity**, and with good reason. The film is the **adaptation** of J. Conrad's novel *Heart of Darkness*, which is set in the African Congo at the end of the 19th century. Unlike the **original** novel, *Apocalypse Now* is set in Vietnam and Cambodia during the Vietnam War. The setting, time period, dialogue and other **incidental** details are changed but the fundamental story line and themes of *Apocalypse Now* are the same as those of *Heart of Darkness*. Both describe a physical journey, reflecting the central character's mental and spiritual journey, down a river to **confront** the deranged Kurtz character, who represents the worst aspects of **civilisation**. By giving *Apocalypse Now* a setting that was **contemporary** at the time of its **release**, audiences were able to experience and **identify with** its themes more easily than they would have if the film had been (빈칸) a **literal adaptation** of the novel.

\* deranged: 정상이 아닌

### Summary

1. *Apocalypse Now*(지옥의 묵시록)이란 영화는 소설을 각색한 것이었으나 소설과 배경이 달랐음
2. 배경, 시대와 같은 부수적인 디테일은 달랐으나 기본 스토리라인은 소설과 같았음
3. 영화 개봉 당시에 어울리는 배경을 설정함으로써, 관객들이 더 쉽게 몰입할 수 있게 한 것!

### KEY Point

1. 변형: 구 빈칸. Cause: 소설을 그대로 각색 X, 시대를 영화에 맞게 설정 → Effect: 관객이 더 몰입 가능!
2. 수능 끝나고 봐야지... 여러분도 보세요 ㅎㅎ

### Vocabulary

1. gain popularity: 인기를 얻다
2. adaptation: 각색
3. original: 원작의
4. incidental: 부수적인
5. confront: 직면하다
6. civilization: 문명
7. contemporary: 동시대의
8. release: 출시, 개봉
9. identify with: ~와 동일시 하다
10. literal: (말)그대로의

# Shean's KISS EBS

## Verified Modification

핵심 어휘 추출, 탁월한 요약, 그리고 검증된 변형 적중을 자랑하는 자료이다. '이런 근거와 논리로 변형되는 거구나'를 느끼며, 공부하도록 하자. 2018학년도 수능 변형 적중을 감상해보자. 참고로 선별 157지문에서임. '운'이라는 게 분명 작용하기에, 올해는 조금 부족할 수도, 더 썰 수도.

# Shean's KISS EBS

수능완성 10강: 어휘, Check

38.

Experiments show that rats display an immediate liking for salt the first time they experience a salt deficiency.

Have humans evolved food preferences? Both humans and rats have evolved taste preferences for sweet foods, which provide rich sources of calories. A study of food preferences among the Hadza **hunter-gatherers** of Tanzania found that honey was the most highly preferred food item, an item that has the highest caloric value. Human newborn infants also show a strong preference for sweet **liquids**. **Both humans and rats dislike bitter and sour** foods, which tend to contain **toxins**. They also **adaptively** adjust their eating behavior in response to **deficits** in water, calories, and salt. (Experiments show that **rats display an immediate liking for salt the first time they experience a salt deficiency**.) They **likewise** increase their **intake** of sweets and water when their energy and fluids become **depleted**. These appear to be specific evolved mechanisms, designed to deal with the adaptive problem of food **selection**, and coordinate **consumption** patterns with physical needs.

Both humans and rats have evolved taste preferences for *sweet* foods, which provide rich sources of calories. A study of food preferences among the Hadza hunter-gatherers of Tanzania found that honey was the most highly preferred food item, an item that has the highest caloric value. ( ① ) Human newborn infants also show a strong preference for sweet liquids. ( ② ) Both humans and rats dislike *bitter* and *sour* foods, which tend to contain toxins. ( ③ ) They also adaptively adjust their eating behavior in response to deficits in water, calories, and salt. ( ④ ) They likewise increase their intake of sweets and water when their energy and fluids become depleted. ( ⑤ ) These appear to be specific evolved mechanisms, designed to deal with the adaptive problem of food selection, and coordinate consumption patterns with physical needs.

 Summary

1. 인간과 쥐는 칼로리가 높은 단 음식은 선호하나, 독성 물질을 포함할 가능성이 있는 쓰거나 신 음식은 싫어함
2. 또한 수분, 염분, 당분이 부족할 땐 각각의 부족분을 채우기 위해 식습관 바꿈
3. 이는 진화하며 생긴 기제로, 음식 선택 문제 및 필요에 따라 소비를 맞추기 위한 것

 KEY Point

1. 변형: **문장 삽입**. 삽입 문장 앞 뒤 문장의 they가 각각 다르다는 점에 주목해야 하고, 삽입 문장 다음 문장의 'likewise(마찬가지로)'라는 표현으로 삽입 문장과 다음 문장 둘다 '부족분에 적용한 사례'를 보여주어야 한다. **소재, 센스(likewise 활용), 근거가 좋은 삽입 문제!**

 Vocabulary

1. hunter-gatherer: 수렵인
2. liquid: 액체
3. dislike: 싫어하다
4. sour: 신
5. toxin: 독성 물질
6. adaptively: 적용하여
7. deficit: 부족분
8. deficiency: 결핍
9. intake: 섭취
10. depleted: 고갈된
11. selection: 선택
12. consumption: 소비

\* deficiency: 결핍 \*\* deplete: 고갈시키다

해당 자료의 지문 자체를 제외한 모든 내용  
즉, 요약, 변형 포인트, 어휘 정리, 직독직해의 내용은  
Shean.T가 직접 작성한 것입니다.  
해당 자료의 저작권은 Shean.T에게 있으며,  
무단 복제 및 배포를 금지합니다.

특히, 과외 혹은 학원 등에서 '한 부'만 구매한 뒤  
이를 출력하여 다수에게 나눠주는 행위는,  
사교육이지만 그래도 '선생'이라는 타이틀을 가지고 일하는 사람으로서  
'일말의' 양심이 있다면 자제해주시고,  
과외 혹은 학원 등에서 다수에게 이 자료를 배포할 경우,  
인원수만큼 구입을 하시거나,  
[sheanlee23@gmail.com](mailto:sheanlee23@gmail.com)으로 사전 연락 바랍니다.

혹 본인이 다니는 학원 등에서 이 자료를 무단으로 사용하는 경우 역시,  
위 이메일로 연락주시면 신고 보상해드리겠습니다.

필자가 잘 못 먹고, 잘 못 자가면서 만든 창작물을,  
단지 전자책이라는 이유만으로  
'법법적으로' 사용하는 일이 없도록 합시다.

해당 자료에 해당하는 저자의 무료 강의를 유튜브에서 공개합니다.  
'Shean 영어' 'Shean EBS' 치시면 나오니 '구독'해주세요.  
자료와는 별개로 자비를 들여 정말 무료로 공개하는 강의이니,  
(자금난으로 수능완성은 현재 촬영이 어려운 시점입니다.. 자료 홍보 많이 해주세요 ㅎㅎ)  
추가적인 여러 요청을 들어드리는 것은 조금 제한되는 점, 양해 부탁드립니다.

마지막으로, 해당 통합본 구매 인증(파일 인증X, 구매 인증O)을 위 메일로 보내주시면,  
해석하는 판과 해석 되어있는 판을 제외한 지문 분석만 있는 버전,  
위 버전에서도 별표 지문만 있는 버전,  
이렇게 두 버전을 보내드립니다.  
Shean.T 드림.

A lot of you are now aware that Mike Cooper has accepted a position in Springfield, Illinois. Mike will be the Head Animator for Dream Animation Studio. The animation department will not be the same without him. His **optimistic outlook** and **abundance of vigor** have **helped make** our office a pleasant place to work. His positive **contributions** to the **dynamics** of this department will be greatly missed. He **is** definitely **worthy of** the new position. It will allow him to **further** his potential as well as take Dream Animation Studio to a higher level. Currently, I have no plans to **replace** Mike. Susan Pitt will **assume** full **responsibility** for his tasks. **On behalf of** all of us, I wish Mike Cooper every success at Dream Animation Studio.

## Summary

1. 마이크(mic 말고...)가 다른 곳에서 일하게 됨
2. 마이크가 부서에 기여한 능력 짱짱, 새로운 곳에서도 잘 할 거임 ㅎㅎ
3. 피트가 마이크 업무 대신할 것. 마이크 하는 일마다 잘 되길!

## KEY Point

1. 좋은 단어와 표현이 많으므로 꼭 챙기도록 하자 ☺

## Vocabulary

1. optimistic outlook: 낙관적 전망
2. abundance of vigor: 풍부한 에너지
3. help V O: O를 V하게 돕다
4. contribution: 기여
5. dynamics: 원동력, 활력
6. be worthy of: ~할 가치가 있는
7. further(v): 증진시키다
8. replace: 대체하다
9. assume responsibility: 책임을 떠맡다
10. on behalf of: ~을 대표하여





A lot of you are now aware / that Mike Cooper has accepted a position in Springfield, Illinois. / Mike will be the Head Animator for Dream Animation Studio. / The animation department will not be the same without him. / His optimistic outlook and abundance of vigor / have helped make our office a pleasant place to work. / His positive contributions to the dynamics of this department will be greatly missed. / He is definitely worthy of the new position. / It will allow him to further his potential / as well as take Dream Animation Studio to a higher level. / Currently, I have no plans to replace Mike. / Susan Pitt will assume full responsibility for his tasks. / On behalf of all of us, / I wish Mike Cooper every success at Dream Animation Studio.

많은 분들이 이제 알고 계실 겁니다 / 마이크가 다른 회사의 직책을 맡게 되었다는 것어요 / 마이크는 드림 스튜디오에서 일하게 될 겁니다. / 애니메이션 부서는 마이크 없이 예전 같지 않을 겁니다 / 마이크의 낙관적인 시야와 넘치는 에너지는 / 기분 좋은 근무 환경을 만드는 데 도움을 주었습니다 / 부서의 에너지에 대한 마이크의 긍정적 기여를 잊지 못할 것입니다. / 마이크는 새 직책에 충분히 어울리는 사람입니다 / 이를 통해 마이크는 / 자신의 잠재력을 신장시킬 수 있으며 / 드림 스튜디오를 더 높은 수준으로 끌어올릴 수 있을 겁니다 / 현재 마이크를 대체할 어떤 계획이 있지는 않습니다 / 피트가 마이크 업무에 대한 모든 책임을 떠맡을 것입니다 / 저희 모두를 대표하여 / 마이크가 드림스튜디오에서 하는 모든 일이 잘 되기를 기원합니다.

Dear Mr. Johnson, It has been so many years since we started our school with the goal of providing education to poor children. Today, we have a total of five hundred students in our school. We have provided education to about 5,000 students **as of today**. The number of students at our school continues to increase year by year. As a result, we need to build extra classrooms so that we can easily **accommodate** the increasing number of students to our school. For this reason, we would like to give you the opportunity to **make a donation** to this **cause**. We hope that you will consider this opportunity to **help make this work possible**. We admire your interest in making essential **contributions** towards the **betterment** of society and hope that you are able to contribute to this project as well. Thank you. Yours Sincerely, Joseph Walker Principal, Walker Public School.

## Summary

1. 가난한 아이들에게 교육 서비스를 제공하는 우리 학교 학생 수가 아주 넘쳐남!
2. Problem: 교실이 부족해서 더 지어야 할 것 같은데,
3. Solution: 항상 좋은 일을 하시는 우리 존슨씨가 이번에도 좀 도와주세요!

## KEY Point

1. 가벼운 문제(교실 부족) -> 해결책 구조(기부 요구=답)!

## Vocabulary

1. as of today(now): 오늘로(현재로) 2. the number of: ~의 수(단수 취급) 3. accommodate: 수용하다
4. make a donation: 기부하다 5. cause: 대의 6. help make O OC: O가 OC하게 하는 데 도움을 주다
7. contribution: 기부, 기여 8. betterment: 향상



Dear Mr. Johnson, / It has been so many years / since we started our school / with the goal of providing education to poor children. / Today, we have a total of five hundred students in our school. / We have provided education to about 5,000 students as of today. / The number of students at our school / continues to increase year by year. / As a result, we need to build extra classrooms / so that we can easily accommodate the increasing number of students to our school. / For this reason, we would like to give you the opportunity / to make a donation to this cause. / We hope that you will consider this opportunity / to help make this work possible. / We admire your interest / in making essential contributions towards the betterment of society / and hope that you are able to contribute to this project as well. / Thank you. / Yours Sincerely,  
Joseph Walker Principal, Walker Public School.

존슨씨에게. / 여러 해가 지났습니다 / 학교를 시작한 후로 / 가난한 아이들에게 교육을 제공하겠다는 목적을 가지고 말이죠. / 오늘날 학교에는 총 5백명의 학생들이 있습니다. / 또한 현재까지 약 5000명의 학생들에게 교육을 제공하였습니다. / 저희 학교 학생들의 수는 / 매해 계속해서 증가하고 있습니다. / 그 결과 저희는 추가로 교실을 지어야 합니다 / 증가하는 학생들의 수를 좀 더 손쉽게 수용하기 위해서 말이죠. / 이러한 이유로 저희는 존슨씨에게 기회를 드리고 싶습니다 / 이러한 의미 있는 일에 기부할 기회를요. / 존슨씨가 이 기회를 고려 해주셨으면 해요 / 이 일 성사에 도움이 되는 기회로요 / 존슨씨의 관심을 존경합니다 / 더 나은 사회를 향한 꼭 필요한 기부를 하는데 있어서의 관심 말이죠 / 그리고 이 프로젝트에도 역시 기여하실 수 있길 바랍니다. / 감사합니다 / 워커 학교장

Thank you for ordering our new product, the DMG-R5000. We are very excited about its development and know you **are eager to** receive your order. Because we want to **make sure that** the DMG-R5000 is fully tested to **assure** the highest possible quality, we have delayed the final production date for three weeks. **Our commitment to** quality sometimes demands that we bite the bullet and make **tough** decisions. In the end, though, we know that **it's** our **reputation** for providing our customers with the best in **diagnostic** technology **that keeps them coming** back to us year after year. **We** will **inform** you immediately **of** any **further** changes to this scheduled **release** date. If you have any questions or concerns, please call me directly at 206/1555-0221, ext. 223.

\* bite the bullet: 어려움을 감내하다

## Summary

1. Problem: 주문하신 제품 품질 보장을 위해서 출시 날짜를 연기했어요 죄송!
2. Cause: 중국에는 우리의 고품질 기술이 고객들을 유지하는 무기이니까!
3. 혹 일정 바뀌면 알려드릴게요 궁금한 거 있으시면 연락주세요~

## KEY Point

1. 아니 제품 수령 날짜 연기를 했는데 보상은 안해줘...?

## Vocabulary

1. be eager to v: ~하기를 열망하다
2. make sure that S V: ~을 확실히 하다
3. assure: ~을 보장하다
4. commitment to: ~에 대한 약속, 전념
5. tough: 힘든
6. it is A that B: B하는 것은 바로 A이다
7. reputation: 명성, 평판
8. diagnostic: 진단의
9. keep O ~ing: O를 계속해서 ~하게 하다
10. inform A of B: A에게 B를 알리다
11. further(a): 추가적인
12. release(n): 출시



Thank you for ordering our new product, the DMG-R5000. / We are very excited about its development / and know you are eager to receive your order. / Because we want to make sure / that the DMG-R5000 is fully tested to assure the highest possible quality, / we have delayed the final production date for three weeks. / Our commitment to quality sometimes demands / that we bite the bullet and make tough decisions. / In the end, though, we know that it's our reputation for providing our customers with the best in diagnostic technology / that keeps them coming back to us year after year. / We will inform you immediately / of any further changes to this scheduled release date. / If you have any questions or concerns, / please call me directly at 206/1555-0221, ext. 223.

\* bite the bullet: 어려움을 감내하다

저희 새 제품을 주문해 주셔서 감사합니다. / 저희는 이 제품 개발로 굉장히 들떠 있는 상태이고 / 고객님의 주문 수령을 고대하고 계시는 걸 알고 있습니다. / 확실하게 하고 싶기 때문에 / 우리 제품이 최고 수준의 품질을 보장하도록 테스트하는 것을 / 저희는 최종 생산 날짜를 3주간 연기하였습니다. / 품질에 대한 저희의 약속은 때로 요구하기도 합니다 / 어려움을 감내하고 힘든 결정을 내릴 것일요. / 하지만 결국 우리는 알고 있습니다 / 고객에게 최고의 진단 기술을 제공하는 우리의 명성이 / 바로 매년 고객들을 돌아오게 만든다는 것일요 / 즉시 알려드리도록 하겠습니다 / 예정된 출시 날짜에 대한 어떠한 추가적 변화에 대해서도요 / 질문이나 우려사항이 있으시면, / 여기로 바로 전화주세요.

Dear Ms. Griffin, My **paycheck** for the two-week period ending October 16 was \$75.00 **short**. For this period I should have been paid \$875.00. Instead, my **check** was for only \$800.00. I believe I know why there may have been a **discrepancy**. The \$75.00 additional pay for these two weeks was the result **of my having** put in five hours of **overtime** on October 8 and October 12 (2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> hours each day at \$15.00 per hour). This overtime was not **reflected** on my current **pay statement**. I have **double-checked** with my supervisor, Gloria Arrelo, who **assured** me that she recorded my overtime on the timesheets she sent to your office on October 17. Thank you **in advance** for **correcting** your records and for **crediting** me **with** the additional \$75.00 for my overtime. Sincerely, Robbie Burke Data Entry Clerk

\* discrepancy: 차이, 불일치

## Summary

1. Problem: 아니 내 급여가 75달러가 부족하잖아! 치킨이 몇 마리인데!
2. Cause: 제 초과근무수당이 반영이 안 되었네요 ㅠㅠ
3. Solution: 얼른 입금해주시면 감사하겠습니다 ㅎㅎ

## KEY Point

1. 구문: should have p.p.: ~했어야 했다(근데 안 함) / may have p.p.: ~했었을 지도 모른다

1. paycheck: 급여
2. short: 부족한
3. check: 수표
4. of one's ~ing: ~ing의 의미상주어는 '소유격'
5. overtime: 초과근무
6. reflect: ~을 반영하다
7. pay statement: 급여명세서
8. double-check: 재확인하다
9. assure: 확신시키다
10. in advance: 미리
11. correct: 수정하다
12. credit A with B: A에게 B를 입금하다





Dear Ms. Griffin, / My paycheck for the two-week period ending October 16 / was \$75.00 short. / For this period I should have been paid \$875.00. / Instead, my check was for only \$800.00. / I believe I know why there may have been a discrepancy. / The \$75.00 additional pay for these two weeks / was the result of my having put in five hours of overtime / on October 8 and October 12 (2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> hours each day at \$15.00 per hour). / This overtime was not reflected on my current pay statement. / I have double-checked with my supervisor, Gloria Arrelo, / who assured me / that she recorded my overtime on the timesheets / she sent to your office on October 17. / Thank you in advance / for correcting your records / and for crediting me with the additional \$75.00 for my overtime. / Sincerely, Robbie Burke Data Entry Clerk

\* discrepancy: 차이, 불일치

그리핀 씨에게, / 10월 16일에 끝난 2주 간의 제 급여가 / 75달러 부족했습니다. / 이 기간 동안 저는 875달러를 받아야만 했습니다. / 대신 제 급여 수표는 800달러 짜리 였습니다. / 제 생각에 왜 차이가 있었는 지 알 거 같기도 합니다. / 해당 2주 간 75달러의 추가적인 급여는 / 5시간의 초과근무를 한 결과였습니다 / 10월 8일과 12일에 말 이죠(각 2시간 반씩, 시급 15달러였습니다). / 이 초과근무가 제 현재 급여 명세서에 반영되지 않았습니니다. / 제 팀 장님에게 다시 한 번 이를 확인 하였고 / 팀장님은 저에게 확실히 말했습니다 / 제 초과근무를 시간기록부에 기록 했다는 것어요 / 그 시간기록부는 10월 17일 귀하의 사무실로 제 팀장님이 보냈습니다. / 미리 감사드립니다 / 기록을 수정해주셔서 / 또한 초과근무에 대한 추가 75달러를 입금해주시는 것에 대해서요. / 로비 벌크 드림.

# Shean's KISS EBS

수특영어 2강: 어조, 1번

**Just** as her brother does, Sara Sculpin adds to her own grace the sweet memory of the Lady Dorothy. She **glides** like a **sunbeam** through that quiet house, and in winter she makes summer with her **presence**. When she sits at the piano, singing in the **twilight**, or stands leaning against the Venus in the corner of the room, she presents herself more **gracefully**.

Then, in **glancing** from her to the **portrait** of the gentle Dorothy, you feel that the long years between them have been lighted by the same sparkling grace, and shadowed by the same pensive smile. For this is **but** one Sara and one Dorothy, out of all that there are in the world.

\* pensive: 수심에 잠긴 듯한

## Summary

1. 사라는 도로시의 달콤한 모습에 자신의 우아함도 있음
2. 거의 뷰티인사이드의 한효주만큼이나 아름답고 우아한 우리 사라
3. 사라와 도로시 둘 다 우아함과 함께 수심에 잠긴 듯한 미소가 있는 보석같은 분들!

## KEY Point

1. 그래.. 아름다운 두 여인이구나.. 그렇구나..

## Vocabulary

1. just as S V: S가 V한 것처럼
2. glide: 미끄러지다
3. sunbeam: 햇빛
4. presence: 존재(감)
5. twilight: 황혼
6. gracefully: 우아하게
7. glance: 힐끗 보다
8. portrait: 초상화
9. but(ad): only



Just as her brother does, Sara Sculpin adds to her own grace the sweet memory of the Lady Dorothy. She glides like a sunbeam through that quiet house, and in winter she makes summer with her presence. When she sits at the piano, singing in the twilight, or stands leaning against the Venus in the corner of the room, she presents herself more gracefully. Then, in glancing from her to the portrait of the gentle Dorothy, you feel that the long years between them have been lighted by the same sparkling grace, and shadowed by the same pensive smile. For this is but one Sara and one Dorothy, out of all that there are in the world.

\* pensive: 수심에 잠긴 듯한

오빠가 그랬듯이, / 사라는 자신의 우아함에 덧붙이고 있다 / 도로시 여사의 달콤한 추억을. / 사라는 그 조용한 집으로  
햇살처럼 스며들어온다 / 그리고 겨울에는 자신의 존재감으로 여름의 분위기를 만든다. / 피아노에 앉을 때면, / 저녁놀  
에 노래하면서, / 혹은 방 구석 비너스상에 기대어 서있을 때면, / 사라의 우아함은 더욱 돋보인다. / 사라를 보다가 온  
화한 도로시 여사의 초상화를 바라보면 / 느낄 것이다 / 그들 사이의 긴 시간이 / 똑같이 빛나는 우아함으로 환히 빛나  
고 / 또 똑같은 수심에 잠긴 듯한 미소로 가리워진다는 것을 / 왜냐하면 단 하나의 사라 그리고 단 하나의 도로시가 있  
기 때문이다, / 세상에 있는 모든 것들 중에서.

It was a brilliant afternoon, warm and sunny, and Susan walked all the way home, thinking about the script to start. But the image of receiving an Academy Award kept coming up over and over, even though she didn't believe it for a minute. Yet Ergil had seemed so sure. Whom should I thank? Do I want to thank Seltzer for his **confidence in** me and for helping me **overcome** writing anxiety? Do I want to thank Dana for always being available as my **trustful** reader? Do I want to thank my Smith-Corona electric typewriter and my el cheapo bargain typing paper for making this script possible? Do I want to thank my good friend and **collaborator** Ergil Feather? Let's not get carried away here: Ergil Feather is not my collaborator, he's the **producer**. He gave me my chance, but I'll be the one to write the script. I **owe it to** myself and to my career.

\* el cheapo: 싸구려의, 값싼

## Summary

1. 글을 쓰기도 전에 Susan은 상 받는 모습이 떠오르는 걸 멈출 수 없음
2. 누구누구한테 감사 인사를 해야 하나 수상 소감 김치국
3. 그래 Ergil이 도움을 준 건 맞는데, 상을 타게 되면 다 내 덕분임!

## KEY Point

1. 수능을 잘 보는 모습을 상상하는 것도 너무 중요하지만, 그 모습을 위해 '실행하는' 것이 더 중요하다 ☺

## Vocabulary

1. confidence in A: A에 대한 신뢰
2. overcome: 극복하다
3. trustful: 믿음직한
4. collaborator: 공동 저자
5. producer: 제작자
6. owe A to B: A는 B 덕분이다



It was a brilliant afternoon, warm and sunny, and Susan walked all the way home, thinking about the script to start. But the image of receiving an Academy Award kept coming up over and over, even though she didn't believe it for a minute. Yet Ergil had seemed so sure. Whom should I thank? Do I want to thank Seltzer for his confidence in me and for helping me overcome writing anxiety? Do I want to thank Dana for always being available as my trustful reader? Do I want to thank my Smith-Corona electric typewriter and my el cheapo bargain typing paper for making this script possible? Do I want to thank my good friend and collaborator Ergil Feather? Let's not get carried away here: Ergil Feather is not my collaborator, he's the producer. He gave me my chance, but I'll be the one to write the script. I owe it to myself and to my career.

\* el cheapo: 싸구려의, 값싼

눈부신 오후 어느 날, 따뜻하고 화창한 어느 날이었고, / Susan은 집으로 쪽 걸어갔다, / 시작할 대본을 생각하면서. / 하지만 아카데미상을 받는 모습이 계속해서 떠올랐다, / 잠시 동안이라도 이를 믿은 적이 없었는데도 말이다. / 하지만 Ergil은 완전 확신에 찬 것처럼 보였다. / 누구에게 감사해야 할까? / Seltzer가 나를 믿어준 데에 대해 감사해야 할까 / 그리고 글을 쓰는 불안감을 극복할 수 있게 도와준 데 감사해야 할까? / Dana에게 감사해야 하나 / 항상 내 가장 신뢰할 수 있는 독자로서 곁에 있어 준 것에 대해? / 내 전동타자기와 헐값에 산 타자기용 용지에 감사해야 하나 / 이 대본을 가능하게 해준 것에 대해? / 내 좋은 친구이자 공동 저자인 Ergil Feather에게 감사해야 하나? / 여기서 정신을 잃지 말자: / Ergil은 공동 저자가 아니고, 제작자이다. / Ergil이 나에게 기회를 줬지만, / 대본을 쓰는 사람은 나다. / 나 자신과 내 경력 덕분이다.



# Shean's KISS EBS

수특영어 2강: 심경, 3번

Then it **came about** that Angus McAllister, sitting with his legs bent in his **potting shed** like some dangerous **beast** in its den, saw a sight which first froze his blood and then sent it **boiling** through his **veins**. Moving here and there through his **sacred** gardens, picking his sacred flowers, was a small girl in a cotton dress and **straw** hat. And-this made his blood boil more **fiercely**- it was the same small girl who two days before had thrown stones at him and hit him in the shin. The **stillness** of the summer evening was **shattered** by a **roar** that sounded like boilers **exploding**, and Angus McAllister came out of the potting shed at forty-five miles per hour.

\* den: (야생동물이 사는) 굴

## Summary

1. 원예실에 있었는데 꼬마 여자애가 내가 아끼는 꽃을 따고 돌아다녀서 박침(이걸 이렇게 어렵게 표현하나..)
2. 피를 거꾸로 쏟게 한 것은 또 뭐냐면 며칠 전에 나한테 돌을 던진 여자애였음
3. 덕분에 평온한 여름밤이 방해됨. 바로 원예실에서 뛰쳐나감(아마 혼내려)

## KEY Point

1. 구문, 문법: 원래 문장은 A small girl in a cotton dress and straw hat was moving here and there~~ 인데, 뒤를 강조하기 위해 앞으로 뺐. 따라서 수일치는 여전히 주어인 'a small girl'에 맞추어야 한다. 도치가 되었어도 해석은 앞에서부터 순차적으로 가야 함!

## Vocabulary

1. come about: 발생하다, 일어나다
2. potting shed: 원예실
3. beast: 야수
4. boil: 끓다
5. vein: 정맥
6. sacred: 신성한
7. straw: 짚
8. fiercely: 격렬하게
9. stillness: 고요함
10. shatter: 부수다
11. roar: 굉음
12. explode: 폭발하다



Then it came about that Angus McAllister, sitting with his legs bent in his potting shed like some dangerous beast in its den, saw a sight which first froze his blood and then sent it boiling through his veins. Moving here and there through his sacred gardens, picking his sacred flowers, was a small girl in a cotton dress and straw hat. And – this made his blood boil more fiercely – it was the same small girl who two days before had thrown stones at him and hit him in the shin. The stillness of the summer evening was shattered by a roar that sounded like boilers exploding, and Angus McAllister came out of the potting shed at forty-five miles per hour.

\* den: (야생동물이 사는) 굴

그 때 발생한 일은 바로 / 원예실에서 다리를 구부려 넣은 채 앉아 있던 Angus가 / 굴 속에 있는 무서운 맹수처럼 / 한 광경을 보았던 일이었다. / 처음에는 그의 피를 얼어붙게 하였고 / 다음에는 혈관 속에서 피를 끓게 한. / 그의 신성한 정원을 이리저리 돌아다닌 건, / 그의 신성한 꽃을 따면서 / 바로 면 드레스를 입고 밀짚모자를 쓴 작은 소녀였다. / 그리고 이는 그의 피를 더욱 격렬하게 끓게 만들었다 / 이는 같은 작은 소녀였다 / 그에게 이틀 전 돌을 던졌던 / 그리고 정강이를 맞힌. / 여름 저녁의 고요함은 부서져버렸다 / 보일러가 터지는 것 같이 들린 굉음 소리에, / 그리고 Angus는 원예실에서 시속 45마일의 속도로 뛰쳐나왔다.

The kitchen was **packed with** wives, all of them laughing and talking loud, none of them being helpful except for Lois from next door, who was pulling bowls out of the refrigerator. Beverly's best friend, Wallis, was using the side of the bright chrome toaster to **reapply** her lipstick. Beverly's mother was sitting at the breakfast table with the baby in her lap. They had changed her from her silk **christening** gown into a white dress with yellow flowers embroidered around the neck, as if she were a bride who'd **slipped into** her **going-away dress** at the end of the reception. The women in the kitchen **took turns making a fuss** over the baby, acting like it was their job to keep her entertained. Playful **competition** followed between them as they warmly argued about who would get to hold the baby next.

\* embroider: 수를 놓다

### Summary

1. 부엌에서 시끌벅적한 분위기 연출
2. 신혼여행 가는 신부마냥 이쁘게 입혀 놓은 우리의 베이비 등장
3. 다 어떻게든 애기 한 번 안아보겠다고 난리 펴

### KEY Point

1. Shean.T도 요즘 애기들이 너무 좋다 ㅋㅋ 서준이 로희 대박이 ㅋㅋ

### Vocabulary

1. packed with: ~로 가득 찬
2. reapply: 덧바르다
3. christening: 세례
4. slip into: (재빠르게) 갈아입다
5. going-away dress: 신혼여행 드레스
6. take turns: 교대하다
7. make a fuss: 야단법석을 떨다
8. competition: 경쟁



The kitchen was packed with wives, all of them laughing and talking loud, none of them being helpful except for Lois from next door, who was pulling bowls out of the refrigerator. Beverly's best friend, Wallis, was using the side of the bright chrome toaster to reapply her lipstick. Beverly's mother was sitting at the breakfast table with the baby in her lap. They had changed her from her silk christening gown into a white dress with yellow flowers embroidered around the neck, as if she were a bride who'd slipped into her going-away dress at the end of the reception. The women in the kitchen took turns making a fuss over the baby, acting like it was their job to keep her entertained. Playful competition followed between them as they warmly argued about who would get to hold the baby next.

\* embroider: 수를 놓다

부엌은 부인들로 가득 차 있었다, / 모두가 웃고 크게 떠들면서, / 하지만 아무도 도움을 주려 하지 않았다 / 옆집 사는 Lois를 제외하고는, / Lois는 냉장고에서 그릇을 꺼내고 있었다. / Beverly의 베프인 Wallis는 빛나는 크롬 토스터 측면을 사용하고 있었다 / 립스틱을 덧바르기 위해. / Beverly의 어머니는 아침 식사 식탁에 앉아있었다 / 애기를 무릎에 두고. / 이들은 아기의 옷을 갈아입혔다 / 비단 세례식 가운데서 / 목 주위에 노란 꽃이 수놓인 하얀 드레스로, / 아기가 마치 신부인 것처럼 / 신혼여행용 드레스로 재빠르게 갈아입은 / 피로연의 끝에. / 부엌에 여자들은 아이를 두고 돌아가며 야단법석을 떨었다, / 아이를 즐겁게 해주는 것이 그들의 일인 양 행동했다. / 이들 사이에 즐거운 경쟁이 일어났다 / 누가 다음에 아이를 안을 것인가 시끄러이 얘기하면서.



The ability to learn something new is based on the general state of mind of a **human being**. It does not depend on special talents, nor does it operate only in special fields, such as science, art, music or **architecture**. But when it does operate, there is (빈칸) an undivided and total interest in what one is doing. **Recall**, for example, the kind of interest that a young child shows when he is learning to walk. If you watch him, you will see that he is putting his **whole being** into it. **Only** this kind of whole-hearted interest will give the mind the energy needed to see what is new and different, especially when the latter seems to **threaten** what is familiar, precious, secure, or otherwise dear to us.

## Summary

1. 새로운 것을 배우는 데에는 특별한 재능이 필요한 것이 아니라, 온전한 마음을 쏟는 관심이 필요함
2. Ex.: 아이가 걸음마를 배울 때는 그 일에 완전히 집중함
3. 이러한 온전한 관심만이 새롭고, 또 다른 걸 알아챌 수 있는 에너지를 줌

## KEY Point

1. **변형:** 빈칸. 새로운 것을 배우는 데에는 not 특별한 능력 but '온전한 관심' 필요. 너무 쉬운 빈칸이지만 충분히 문제화는 되는 좋은 빈칸!
2. 구문, 문법: nor라는 부정어가 맨 앞에 나오면서 does와 it 도치 / the latter(후자)가 가리키는 건 what is new와 what is different 중 후자!

## Vocabulary

1. human being: 인간(존재)
2. operate: 작동하다
3. architecture: 건축
4. undivided: 전적인, 완전한
5. whole being: 전체 존재
6. whole-hearted: 진심외, 전적인
7. the latter: 후자(↔ the former: 전자)
8. threaten: 위협하다





The ability to learn something new is based on the general state of mind of a human being. It does not depend on special talents, nor does it operate only in special fields, such as science, art, music or architecture. But when it does operate, there is an undivided and total interest in what one is doing. Recall, for example, the kind of interest that a young child shows when he is learning to walk. If you watch him, you will see that he is putting his whole being into it. Only this kind of whole-hearted interest will give the mind the energy needed to see what is new and different, especially when the latter seems to threaten what is familiar, precious, secure, or otherwise dear to us.

새로운 것을 배우는 능력은 / 인간의 전반적인 마음 상태에 달려있다. / 특별한 재능에 달려있지 않고, / 특별한 분야에서만 작동하지도 않는다, / 과학, 예술, 음악 혹은 건축과 같은. / 하지만 이 능력의 작동할 때는, / 완전한 관심이 있다 / 하고 있는 일에 대해. / 예를 들어 떠올려봐~ / 어린 아이가 보여주는 관심을 / 그 아이가 걷기를 배울 때. / 그 아이를 보면, / 자신의 모든 것을 이 안에 쏟고있다는 것을 알게 될 것이다. / 이러한 마음을 쏟은 관심만이 / 마음에 에너지를 줄 것이다 / 무엇이 새롭고 다른 지 보는 데 필요한, / 특히 기준과 다른 것이 익숙하고, 귀중하고, 안전하고 아니면 우리에게 소중한 것을 위협하는 것처럼 보일 때.



Endangered pandas, blue whales, rhinos, and chimpanzees generally **make the headlines** because they are the most **appealing** or visible **victims**. (B Most **preservation** money is spent on these species. Interest in less appealing species is often [A]difficult to **stir**, but many less conspicuous species are important **components** of natural systems, even **keystone** species. Many inconspicuous species are vital to human welfare.) (A An adult frog, for example, can eat its weight in insects every day. In India, sharp **declines** in the frog populations may be partly [B]responsible for higher rates of insect damage on crops and for an increase in malaria, a serious and sometimes fatal disease **transmitted** by mosquitos, a main component of the frog's **diet**. Losing species, therefore, is not just an aesthetic tragedy.) (C It can have profound environmental, economic, and health consequences. Protecting species, **regardless of** how appealing they are, is vital to [C]sustainability.)

\* conspicuous: 눈에 띄는 \*\* aesthetic: 미적인

## Summary

1. A: 매력적인 멸종 위기 종 / B: 매력X 멸종 위기 종. A 보존에만 집중하는데 B도 자연, 인간에 완전 중요!!
2. Ex.: 개구리 감소 -> 개구리 먹이인 곤충과 모기 증가 -> 작물 피해 및 말라리아 증가
3. Therefore, 종 감소는 not 단순히 미적인(다양성의) 감소, but 모든 분야에 큰 영향 -> 매력X 종도 보호하자!

## KEY Point

1. 변형1: 어휘. (A) **difficult** / easy, (B) **responsible** / essential(필수적인), (C) **sustainability** / diversity(다양성, 매력 오답)
2. 변형2: 순서. 대명사의 쓰임과 3단 구조 논리가 좋은 순서 변형. (A) 덩어리는 '많은 눈에 띄지 않는 종들도 인간 복지에 중요하다'의 '예시'. (C)의 it은 losing species라는 대명사구를 받는다는 것도 넘나 중요!

## Vocabulary

1. endangered: 위험에 처한
2. blue whale: 흰긴수염고래
3. make the headlines: 대서특필되다
4. appealing: 매력적인
5. victim: 희생자
6. preservation: 보존
7. stir: 유발하다
8. vital to: ~에 중요한
9. decline(n): 감소
10. responsible for: ~에 책임이 있는(~의 원인인)
11. transmit: 전달하다
12. diet: 식단
13. aesthetic: 미적인
14. regardless of: ~에 관계없이
15. sustainability: 지속가능성



Endangered pandas, blue whales, rhinos, and chimpanzees generally make the headlines because they are the most appealing or visible victims. Most preservation money is spent on these species. Interest in less appealing species is often difficult to stir, but many less conspicuous species are important components of natural systems, even keystone species. Many inconspicuous species are vital to human welfare. An adult frog, for example, can eat its weight in insects every day. In India, sharp declines in the frog populations may be partly responsible for higher rates of insect damage on crops and for an increase in malaria, a serious and sometimes fatal disease transmitted by mosquitos, a main component of the frog's diet. Losing species, therefore, is not just an aesthetic tragedy. It can have profound environmental, economic, and health consequences. Protecting species, regardless of how appealing they are, is vital to sustainability.

\* conspicuous: 눈에 띄는 \*\* aesthetic: 미적인

멸종 위기에 처한 판다, 흰긴수염고래, 코뿔소 그리고 침팬지는 / 보통 신문 1면을 장식한다 / 왜냐하면 이 동물들이 가장 매력적이거나 눈에 띄는 희생양이기 때문이다. / 대부분의 (멸종 위기 동물) 보호 자금이 이러한 종에 쓰인다. / 덜 매력적인 종에 대한 관심은 / 종종 끌어내기 힘들다, / 하지만 많은 덜 눈에 띄는 종도 자연계의 중요한 구성요소이며, / 심지어 핵심 종이기도 하다. / 많은 눈에 띄지 않는 종들은 인간이 삶을 영위하는 데 굉장히 중요하다. / 예를 들어 성체가 된 개구리는 매일 자기 무게만큼의 곤충을 먹을 수 있다. / 인도에서 개구리 개체수가 급격히 감소하는 것은 / 부분적으로 책임이 있다(원인이다) / 높은 비율의 작물에 대한 곤충 피해 / 그리고 말라리아의 증가에 / 말라리아는 모기에 의해 퍼지는 심각하고 치명적인 질병이며, / 모기는 개구리 먹이의 주요 구성 요소이다. / 그러므로 종을 잃는다는 것은 / 단순한 미적 비극이 아니다. / 이는 심각한 환경적, 경제적, 그리고 건강상의 결과를 낳을 수 있다. / 매력도에 관계 없이 종을 지키는 것은, / 지속가능성에 필수적이다.

It is **estimated** that people age fifty and older spend about 48 percent of consumer dollars. They buy about 48 percent of all luxury cars, and they are responsible for about 80 percent of luxury travel. They even buy about 25 percent of all toys **annually** (there are about fifty - five million grandparents age fifty years and older in the United States). Nevertheless, marketing and **merchandising** programs commonly **treat** these customers as if they are much older. For example, there is the **myth** that older consumers are fixed on certain products and **are unwilling to** try new **alternative** products. Therefore, why should advertising of a new product be **directed** at older consumers? In fact, a survey of five hundred people over age fifty in shopping malls revealed that about 80 percent of them were quite willing to try new products.

## Summary

1. 50세 이상 나이 든 고객들이 사치품과 장난감의 주요 고객
2. But, 나이 든 고객들은 새 제품을 쓰지 않을 거란 통념 → 마케팅 안 함
3. In fact(however), 실제로는 나이 든 고객들도 새 제품 기꺼이 쓰려함!

## KEY Point

1. 나이 들었다고 고인물이라 생각하지 말라!

## Vocabulary

1. estimate: 추정하다
2. annually: 매년
3. merchandising: 판촉
4. treat: 대우하다
5. myth: 통념
6. be unwilling to v: ~하길 꺼려하다 (be reluctant to v)
7. alternative: 대체의
8. direct(v): ~로 향하다

It is estimated that people age fifty and older spend about 48 percent of consumer dollars. They buy about 48 percent of all luxury cars, and they are responsible for about 80 percent of luxury travel. They even buy about 25 percent of all toys annually (there are about fifty - five million grandparents age fifty years and older in the United States). Nevertheless, marketing and merchandising programs commonly treat these customers as if they are much older. For example, there is the myth that older consumers are fixed on certain products and are unwilling to try new alternative products. Therefore, why should advertising of a new product be directed at older consumers? In fact, a survey of five hundred people over age fifty in shopping malls revealed that about 80 percent of them were quite willing to try new products.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

It is estimated that people age fifty and older spend about 48 percent of consumer dollars. They buy about 48 percent of all luxury cars, and they are responsible for about 80 percent of luxury travel. They even buy about 25 percent of all toys annually (there are about fifty - five million grandparents age fifty years and older in the United States). Nevertheless, marketing and merchandising programs commonly treat these customers as if they are much older. For example, there is the myth that older consumers are fixed on certain products and are unwilling to try new alternative products. Therefore, why should advertising of a new product be directed at older consumers? In fact, a survey of five hundred people over age fifty in shopping malls revealed that about 80 percent of them were quite willing to try new products.

추정된다 / 50세 이상의 사람들이 / 소비 금액의 48%를 쓴다고. / 50세 이상의 사람들은 모든 스포츠카의 48%를 구매하며, / 이들은 럭셔리 여행의 80%를 차지하고 있다. / 50세 이상의 사람들은 매년 모든 장난감 중 25%를 구매한다 / (미국에는 대략 5천 5백만명의 50세 이상 노인이 있다). / 그럼에도 불구하고, 마케팅과 상품 계획은 보통 이러한 고객들을 취급한다 / 마치 이들이 더 늙은 것처럼. / 예를 들어, 통념이 있다 / 나이 든 고객들은 특정 상품에 집착하고 / 새로운 대안 제품을 시도하길 꺼려한다는. / 그러므로, 왜 새 제품의 광고가 나이 든 고객들을 향해야 하는가 의문을 제기하는 것이다. / 실제로는(반대의 의미!), 쇼핑몰에서 50세 이상의 500명에게 설문한 결과 / 대략 80%가 새 제품을 기꺼이 시도하려 하였다.



How can we **maintain** excitement, interest, and **aesthetic** pleasure for a lifetime? I **suspect** that part of the answer will come from the study of things that (빈칸) **stand the test of time**, such as some music, literature, and art. In all these cases, the works are rich and deep, so that there is something **different to be perceived** in each experience. Consider classical music. For many it is boring and uninteresting, but for others it can indeed be listened to **with enjoyment over a lifetime**. I believe that this **lastingness derives from** the richness and **complexity** of its structure. The music interleaves multiple themes and **variations**, some **simultaneous**, some **sequential**. Human conscious attention is limited by what it can **attend to** at any moment, which means that **consciousness** is **restricted** to a limited **subset** of the musical relationships. As a result, **each new listening focuses upon a different aspect of the music**. The music is never boring because it is never the same. I believe a similar analysis will reveal similar richness for all experiences that last: classical music, art, and literature.

\* aesthetic pleasure: 미적 쾌감 \*\* interleave: (특히 얇은 막 같은 것을) 끼우다



## Summary

1. 음악, 문학, 예술은 시간이 지나도 깊고 풍부한 매력에 평생 즐길 수 있음
2. Ex.: 클래식 음악. 구조의 풍부함과 복잡성 → 들을 때마다 다른 느낌을 줌
3. 문학과 예술도 마찬가지!



## KEY Point

1. 변형: 빈칸. Problem: 일생 동안 어떻게 재미있게 살지? → Solution: 시간이 지나도 남아있는 것(시간의 시험을 견디는 것)을 즐김. 빈칸이 아래 설명을 종합하여 넣는 부분이라는 것 + 빈칸 표현이 literal하지 않고 센스를 발휘해 해석해야 한다는 점에서, 좋은 변형 빈칸!



## Vocabulary

1. maintain: 유지하다
2. aesthetic: 미적인
3. suspect: 생각하다
4. stand(vt): 견디다
5. perceive: 인지하다
6. lastingness: 지속성
7. derive from: ~에서 나오다
8. complexity: 복잡성
9. variation: 변화
10. simultaneous: 동시의
11. sequential: 순차적인
12. attend to: ~에 집중하다
13. consciousness: 의식
14. restrict: 제한하다
15. subset: 부분집합





How can we maintain excitement, interest, and aesthetic pleasure for a lifetime? I suspect that part of the answer will come from the study of things that stand the test of time, such as some music, literature, and art. In all these cases, the works are rich and deep, so that there is something different to be perceived in each experience. Consider classical music. For many it is boring and uninteresting, but for others it can indeed be listened to with enjoyment over a lifetime. I believe that this lastingness derives from the richness and complexity of its structure. The music interleaves multiple themes and variations, some simultaneous, some sequential. Human conscious attention is limited by what it can attend to at any moment, which means that consciousness is restricted to a limited subset of the musical relationships. As a result, each new listening focuses upon a different aspect of the music. The music is never boring because it is never the same. I believe a similar analysis will reveal similar richness for all experiences that last: classical music, art, and literature.

\* aesthetic pleasure: 미적 쾌감 \*\* interleave: (특히 얇은 막 같은 것을) 끼우다

어떻게 우리는 재미, 흥미, 그리고 미적인 쾌감을 평생 유지할 수 있을까? / 나는 생각한다 / 답의 일부는 어떤 것들을 공부하는 데서 온다고 / 시간의 시험을 견디는 것들을 / 음악, 문학 그리고 예술과 같은. / 모든 경우에, 작품들은 풍부하고 깊어서, / 무언가 다르게 인식되는 것이 있다 / 각각의 경험에. / 클래식 음악을 생각해봐. / 많은 경우 이는 지루하고 재미 없지만, / 다른 이들에겐 실제로 들을 수 있는 것이다 / 평생동안 즐기며. / 나는 믿는다 / 이러한 지속성이 나온다고 / 클래식 음악 구조의 풍부함과 복잡성에서. / 클래식 음악은 여러개의 테마와 변주를 겹겹이 쌓는다 / 몇몇은 동시에, 또 몇몇은 순차적으로. / 인간의 의식적 관심은 제한된다 / 집중할 수 있는 것에 의해 / 어느 순간에, / 이는 의식이 제한된다는 것을 의미한다 / 음악 관계성의 제한된 하위집합에. / 그 결과, 각각의 새로운 음악 청취는 집중한다 / 음악의 다른 양상에. / 그 음악은 절대 지루하지 않다 / 절대 같지 않기 때문이다. / 나는 믿는다 / 유사한 분석이 비슷한 풍부함을 드러낼 것이라고 / 지속하는 모든 경험에 대해: / 클래식 음악, 예술, 그리고 문학 말이다.

Most of the animal - training practices considered good and normal in our world do not **take** the animals' viewpoint **into account**. Animals should have the right to participate, and to **have a say**, in their training. The true goal of training should be to get animals to do something because they want and choose to, not because we force them to. **Instead**, people typically get so involved in doing a program or getting a result - like winning a title in a dog show - or they worry so much about getting hurt, that they fail to listen to what their animals have to say. **That's** when I get calls about the dogs who are **refusing to** go in the show ring or the horses who are acting crazy.

## Summary

1. 동물들을 훈련시킬 때 그들이 원하는 바에는 귀 기울이지 않음
2. 대신, 결과를 얻는 데 집착하거나 동물들이 다칠까봐 너무 조심함
3. 그럼 이제 개나 말들이 말을 안 들을 때 내가 상담 전화 받음(전화 받기 귀찮다는 글이었음 ㄷㄷ)

## KEY Point

1. 개나 고양이를 키우는 친구들은 우리 반려 동물을 사랑해주자 ㅎㅎ

## Vocabulary

1. take into account: consider
2. have a say: 의견을 내다
3. refuse to v: ~하기를 거부하다

Most of the animal-training practices considered good and normal in our world do not take the animals' viewpoint into account. Animals should have the right to participate, and to have a say, in their training. The true goal of training should be to get animals to do something because they want and choose to, not because we force them to. Instead, people typically get so involved in doing a program or getting a result - like winning a title in a dog show - or they worry so much about getting hurt, that they fail to listen to what their animals have to say. That's when I get calls about the dogs who are refusing to go in the show ring or the horses who are acting crazy.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Most of the animal-training practices considered good and normal in our world do not take the animals' viewpoint into account. Animals should have the right to participate, and to have a say, in their training. The true goal of training should be to get animals to do something because they want and choose to, not because we force them to. Instead, people typically get so involved in doing a program or getting a result - like winning a title in a dog show - or they worry so much about getting hurt, that they fail to listen to what their animals have to say. That's when I get calls about the dogs who are refusing to go in the show ring or the horses who are acting crazy.

대부분의 동물 훈련 관행은 / 세상에서 좋고 평범한 것으로 여겨지는 / 동물의 관점을 고려하지 않는다. / 동물은 참가하고 말할 권리가 있어야 한다, / 그들의 훈련에서. / 훈련의 진정한 목적은 동물들이 뭔가를 하게 하는 것이다. / 동물들이 원하고 선택해서, / 우리가 동물들을 강제해서가 아니라. / 대신에, 사람들은 보통 프로그램을 실행하거나 결과를 얻는 데에 너무 관련시킨다 / 개 콘테스트에서 타이틀을 얻는 것처럼 - / 혹은 부상 입는 것에 너무 걱정을 많이 해서 / 동물들이 말해야 하는 것들을 듣기 실패한다. / 이 때 보통 내가 개에 대해 전화를 받는다 / 묘기용 원형 통과를 거부하는 개들 / 혹은 미친듯이 행동하는 말들에 대한.

Many new college students **view** the college years **as** a chance to start over, to be who they really are, and to escape the **perceptions** other students had about them in high school. This is true. However, this thought process leads some students to try changing themselves to **impress** others. The best piece of advice you have received from family and friends is to be yourself. Your efforts to be someone other than your true self will fail. In the meantime, other students who recognize your **dishonesty** will be reluctant to befriend you. Soon you will feel **out of place** and under pressure to maintain the false **identity**. If you act naturally and allow yourself to make mistakes, you will find **genuine** friends and a place for yourself within the first month or two of college.

## Summary

1. 많은 대학생 새내기들이 대학에서 이미지를 탈바꿈하려 함
2. However, 진정한 본인이 아닌 거짓 자신을 유지하려 함 → 오히려 악영향
3. 자연스러운 자기 자신이 되면, 친한 친구도 생기고 제자리를 찾을 것!

## KEY Point

1. 1년 뒤 3월에 참고하도록 하자 ㅎㅎ

## Vocabulary

1. view A as B: A를 B로 간주하다
2. perception: 인식
3. impress: 인상을 주다
4. dishonesty: 부정직
5. out of place: 제자리가 아닌
6. identity: 정체성
7. genuine: 진정한



Many new college students view the college years as a chance to start over, to be who they really are, and to escape the perceptions other students had about them in high school. This is true. However, this thought process leads some students to try changing themselves to impress others. The best piece of advice you have received from family and friends is to be yourself. Your efforts to be someone other than your true self will fail. In the meantime, other students who recognize your dishonesty will be reluctant to befriend you. Soon you will feel out of place and under pressure to maintain the false identity. If you act naturally and allow yourself to make mistakes, you will find genuine friends and a place for yourself within the first month or two of college.

많은 새내기 대학생들은 대학 기간을 본다 / 다시 시작할 기회로, / 진짜 자신이 되는 기회로 / 고등학생 때 친구들이 가졌던 인식에서 벗어날 기회로. / 이는 사실이다. / 하지만, 이 사고 과정은 몇몇 학생들이 그들 자신을 바꾸려고 하게 한다 / 다른 사람들에게 잘 보이기 위해. / 가족과 친구로부터 받은 최고의 조언은 / 바로 너 자신이 되는 것이다. / 누군가가 되려는 너의 노력은 / 진실한 너 자신이 아닌 / 실패할 것이다. / 한편, 너의 솔직하지 못함을 알아챈 다른 학생들은 / 너와 친구가 되길 꺼려할 것이다. / 곧 너는 제자리에 있지 않는 것처럼 느껴지고 / 그 거짓된 정체성을 유지하려는 압박 속에 있게 된다. / 만약 니가 자연스럽게 행동하고 너 자신의 실수를 허용한다면, / 너는 진정한 친구들을 찾을 것이고 / 너 자신을 위한 위치를 찾을 것이다 / 대학 첫 한 두달 내에.



FOMO, or the "fear of missing out," isn't **unique to** the age of Twitter, Facebook, Instagram, and Snapchat. For generations before, people still invited some people to parties and not others, only now there's **pictorial proof** that you weren't there. **At its root**, the fear of missing out stems from the idea that this party, this concert, this show, this event will be the best thing ever and that if you don't go, you'll regret it forever. Sure, there are some things you shouldn't miss, but **mindfulness** is about assessing how you feel in the present moment. If you'd prefer to spend a Friday night in reading a book rather than going to a party, do it. Don't think about what you might miss by not going, but rather what you'll gain by staying. Use FOMO **to your advantage** by thinking of why exactly you're afraid to miss out on this thing, and consider it an opportunity to grow.

## Summary

1. FOMO(놓치는 두려움)은 어떤 모임을 안 가면 평생 후회할 것 같다는 두려움
2. 하지만 현재 니 마음이 중요한 것이므로 안 가고 싶으면 가지 마라!
3. 안 가서 얻을 것을 생각하며 가지 말고, 이를 성장의 기회로 삼아라

## KEY Point

1. 인생에 교훈이 되는 좋은 글. 특히, 수험생의 경우 친구가 누가 부른다해서, 절대 마구 가는 일이 없도록! 지금 이 아니면 안 될 것 같다는 생각이 들겠지만, 살다보면 기회는 너무나 많다.

## Vocabulary

1. unique to n: ~에 유리한
2. pictorial proof: 사진 증거
3. at its root: 근원에는
4. mindfulness: 마음 챙김
5. to one's advantage: ~에 유리하게



FOMO, or the "fear of missing out," isn't unique to the age of Twitter, Facebook, Instagram, and Snapchat. For generations before, people still invited some people to parties and not others, only now there's pictorial proof that you weren't there. At its root, the fear of missing out stems from the idea that this party, this concert, this show, this event will be the best thing ever and that if you don't go, you'll regret it forever. Sure, there are some things you shouldn't miss, but mindfulness is about assessing how you feel in the present moment. If you'd prefer to spend a Friday night in reading a book rather than going to a party, do it. Don't think about what you might miss by not going, but rather what you'll gain by staying. Use FOMO to your advantage by thinking of why exactly you're afraid to miss out on this thing, and consider it an opportunity to grow.

FOMO, 즉 “놓치는 두려움”은 한정되는 것이 아니다 / 트위터, 페이스북, 인스타그램, 스냅챗의 시대에. / 수세대 전에도, 사람들은 몇 몇은 파티에 초대하고 다른 이들은 초대하지 않았다, / 현재에는 니가 거기 없었다는 사진 증거가 있을 뿐이지. / 이의 근원을 보면, / 놓치는 두려움은 생각에서 나온다 / 이 파티가, 콘서트가, 쇼가, 이벤트가 최고일 거라는 / 그리고 안 가면, 영원히 후회할 것이라는. / 분명, 놓쳐서는 안 돼야 할 것들이 있지만, / 마음 챙김은 니가 어떻게 느끼는 지를 평가하는 것이다 / 현재 순간에. / 만약 니가 금요일 밤을 파티가 아니라 책을 읽으며 보내고 싶다면, / 그렇게 해라. / 안 가서 놓칠 걸 생각하지 마라, / 대신 안 가서 얻을 걸 생각해라. / FOMO를 너에게 유리하게 사용해라 / 정확하게 왜 이를 놓치기 싫은지 생각하면서, / 그리고 이를 성장 기회로 삼아라.

One of the most important things that young adults need to understand is that any time you are trying to live a normal and decent life, you will always find people that will hate you for that. That is how most young people **compromise** in some situations. They give up on what they believe is right and **go with the crowd**, and later **pay the consequences**. What you have to understand is the people who hate you are **jealous** because of the fact that they cannot have such good behaviors, so they choose to hate you. When you have something good, don't give it up for foolish people who never **stand for** anything good. It's better for them to **call you names** for your good behaviors than for you to compromise with them. They can call you **old-fashioned**; whatever they want, it's their business.

\* decent: 품위 있는, 관참은

## Summary

1. 올바른 삶을 살려고 하면 누군가가 이를 시기 → 대부분 포기함
2. 사라들이 시기하는 이유: 질투해서.
3. 포기하지 말고 타협하지 말고 하려는 좋은 일을 하며 살아라!

## KEY Point

1. 내용이 좋네... ^^;

## Vocabulary

1. compromise: 타협하다
2. go with the crowd: 대다수를 따라가다
3. jealous: 질투하는
4. pay the consequences: 값을 치르다(pay the price)
5. stand for: ~을 찬성하다
6. old-fashioned: 구식의
7. call someone names: ~를 욕하다



One of the most important things that young adults need to understand is that any time you are trying to live a normal and decent life, you will always find people that will hate you for that. That is how most young people compromise in some situations. They give up on what they believe is right and go with the crowd, and later pay the consequences. What you have to understand is the people who hate you are jealous because of the fact that they cannot have such good behaviors, so they choose to hate you. When you have something good, don't give it up for foolish people who never stand for anything good. It's better for them to call you names for your good behaviors than for you to compromise with them. They can call you old-fashioned; whatever they want, it's their business.

\* decent: 품위 있는, 관참은

젊은 어른들이 이해할 필요가 있는 가장 중요한 것 중 하나는 / 니가 평범하고 관참은 삶을 살려고 할때마다, / 너는 사람들을 발견하게 될 거란 것이다 / 그걸 싫어할. / 이것이 대부분의 어린 사람들이 몇 몇 경우에서 타협하는 방식이다. / 이들은 본인들이 옳다고 믿는 것을 포기하고, / 군중을 따라간다, / 그리고 나중에 값을 치른다. / 니가 이해해야 하는 것은 / 너를 싫어하는 사람들은 질투한다는 것이다 / 자기들이 그런 좋은 행동을 할 수 없기 때문에, / 그래서 싫어하기로 선택하는 것이다. / 니가 무언가 좋은 게 있을 때, / 어리석은 사람들 때문에 포기하지 마라 / 어떤 좋은 일도 견디지 못하는. / 그들이 니 좋은 행동에 대해 욕하는 게 낫다 / 그들과 타협하는 것 보다. / 그들이 너를 구식이라 부를 수도 있지만; / 그들이 뭘 원하건 그들 일이다.