

13. 음운변동

1. 음운변동의 정의

- ① 정의: 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌어 소리나는 현상
- ② **연음** 자체는 음운변동이 아니다.
- ③ **변천**은 음운변동이 아니다.

2. 교체 CAD → CBD

(1) 동화 아닌 교체

- ① 음절의 끝소리 규칙 (= 받침 발음의 원칙) 중 교체
: ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ

[ex] 숲 → [쑤] (ㅇ)

밖 → [박] (ㅇ): 탈락 x (뒤소리는 자음 1개)

삼 → [삼] (x): 음 끝 ㅁ 탈락

(심화) 모음으로 시작하는 형식형태소가 올 때 교체 적용 x

→ ONLY 연음 & 구개음화
조사·어미 접사

[ex] 팔 안 → [판 안] → [파안]: 교체 o

팔을 → [파를]: 연음

팔이 → [파티] → [파치]: 구개음화
1계절형식

② 뒤소리되기 (경음화)

- 파열음 ㄴ, ㄷ, ㄱ → ㄱ, ㄷ, ㄴ, ㅅ, ㅈ → ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅊ
- 용언 어간 ㄴ, ㅁ → ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ → ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅊ
- 한자어 ㄹ → ㄷ, ㅅ, ㅈ → ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅊ
- 관형사형 어미 -(으)ㄹ → ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ → ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅊ
- 어간 받침 ㄹ, ㄹㅌ → ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ → ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅊ

[ex] (신발)을 신고 → [신고] / (범인)을 신고하다 → [신고하다]

안다 (hug) → [안파] / 알다 (know) → [안다]
알 + ㄴ + 다 용언어간 ㄴ x

(심화) 사동·파동 접미사는 뒤소리되기 거절

[ex] 안(기)다 → [안기다]

③ 두음법칙 중 교체 (표기에 반영)

[ex] 로인 → 노인 (ㅇ)

녀자 → 여자 (x): 교체 x 탈락 o

(2) 동화인 교체

① 비음화 (자음간 동화) → 조음방식의 변화

• **역행동화**: ㅂ, ㅃ, ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ ex) 국물 → [국물]

• **순행동화**: (ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ) → ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ ex) 글썽 → [글썽] → [글썽]

② 유음화 (자음간 동화) → 조음방식의 변화

• **역행동화**: ㄴ, ㄴ, ㄴ ex) 신라 → [실라]

• **순행동화**: ㄱ, ㄱ, ㄴ ex) 갈날 → [갈랄]

(심화) 유음화 조건이지만 유음화가 아닌 사례

다음의 단어들은 ㄴ을 [ㄴ]으로 발음함

ex) 음운론 → [음운론], 의견란 → [의견란]

생사량 → [생사량], 공권력 → [공권력], 결단력 → [결단력]

③ 구개음화 (자모간 동화) → 조음위치·방식 모두 변화

ㄷ/ㅌ + (형식형태소 ㄷ) → ㅌ/ㅌ (치조+구개 → 구개+구개)
조어접 구개모음

예) 현대국어에서는 형태소 사이에서만 적용

ex) 같이 → [가티] → [가치] (ㅇ)

잔디 → [잔지] (x)

잇하다 → [이치다] (구개음화 x 축약ㅇ)

ex) 발이랑 논이랑 → [바타랑] → [바치랑]
+형식 구개음화

발이랑에 삼다 → [발이랑] → [발니랑] → [반니랑]
+발절 ㄴ첨가 비음화

④ 모음동화 (모음간 동화)

앞음절의 후설모음 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'는 뒤 음절에 전설모음 'ㅣ'가 오면 이에 끌려서 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'로 변하는 현상

→ 대부분 표준어 인정 x