[제 3교시]

# 영어 영역

홀수형

1번부터 17번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 1번부터 15번까지는 한 번만 들려주고, 16번부터 17번까지는 두 번 들려줍니다. 방송을 잘 듣고 답을 하시기 바랍니다.

- 1. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.
  - ① Where can I find an elevator to the seventh floor?
  - ② I think Adam Smith and Karl Marx are great economists.
  - ③ During the final exams, those books are checked out quickly.
  - ④ What about changing your topic to something more practical?
  - ⑤ If you tell me specific names, it'll be easier to find the books.
- 2. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.
  - ① It seems that you pumped too much air into the tire.
  - ② I started riding a bicycle last month for my health.
  - ③ It's called All the Old Stuff. Check out their website!
  - ④ It looks fine. Take it to the bike repair shop!
  - ⑤ It's a mountain bike club. Sign up for it!
- 3. 다음을 듣고, 여자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.
  - ① 시험 일정에 대해 공지하려고
  - ② 시험 성적 우수자를 칭찬하려고
  - ③ 수준별 수업 시행에 대해 알리려고
  - ④ 시험에 최선을 다할 것을 권유하려고
  - ⑤ 시험 결과 이의제기 방법을 설명하려고
- 4. 대화를 듣고, 여자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오.
  - ① 그룹 활동으로는 개인별 역량을 정확히 평가하기 어렵다.
  - ② 그룹 프로젝트를 할 때는 합리적으로 역할분담을 해야 한다.
  - ③ 개인의 장점과 특성을 고려해 역할분담을 하는 것이 중요하다.
  - ④ 그룹 워크를 진행할 때는 회의를 통해 중간점검을 해야 한다.
  - ⑤ 실수를 최소화하기 위해 발표 리허설을 여러 번 실시해야 한다.
- 5. 대화를 듣고, 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것을 고르시오.
  - ① 사진작가 여행 가이드
  - ② 공연 관람객 동물 조련사
  - ③ 여행객 사파리 투어 안내원
  - ④ 고고학 전공 대학생 박물관 직원
  - ⑤ 잡지사 기자 야생 동물 구조 센터 직원

6. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것을 고르시오.



- 7. 대화를 듣고, 여자가 남자에게 부탁한 일로 가장 적절한 것을 고르시오.
  - ① 영수증 금액 확인하기
  - ② 우쿨렐레 등록 연장하기
  - ③ 컴퓨터 게임 시간 줄이기
  - ④ 무료로 제공되는 것 받아오기
  - ⑤ 고객이 구입한 물건 배달하기
- 8. 대화를 듣고, 여자가 기숙사에서 나가려는 이유를 고르시오.
  - ① 공부에 집중할 수 없어서
  - ② 낙후된 시설이 마음에 들지 않아서
  - ③ 기숙사의 통행금지 시간 때문에
  - ④ 이사 온 가족과 살기 위해서
  - ⑤ 룸메이트와 사이가 좋지 않아서
- 9. 대화를 듣고, 여자가 지불할 금액을 고르시오. [3점]
- ① \$104 ② \$128 ③ \$144 ④ \$150 ⑤ \$160
- **10.** 대화를 듣고, 카페에 관해 두 사람이 언급하지 <u>않은</u> 것을 고르시오.
  - ① 영업점의 위치
- ② 상호 명을 정한 사람
- ③ 무선인터넷 제공 여부
- ④ 자리 예약 가능 여부
- ⑤ 영업일
- 11. 2020 Youth Science Tour에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.
  - ① 과학에 대한 학생들의 관심 증진이 목적이다.
  - ② 8월 25일부터 8월 31일까지 진행된다.
  - ③ 여러 산과 해변을 방문할 것이다.
  - ④ 현직 과학자들이 안내할 것이다.
  - ⑤ 여행자 보험은 개인 선택사항이다.

# **21.** 밑줄 친 <u>That's a long way from eating raw bugs in Africa!</u>가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

When you and your daughter hear the word volunteering, what's the first image that comes to your mind? Donating your outgrown clothes to the Salvation Army? Maybe you think volunteering means you have to go to Africa and live in a mud hut and eat raw bugs while teaching Sunday School to starving children. Actually, those are ways to volunteer, yet the world of volunteering is much broader than the stereotypical ideas most people have. There are hundreds of ways to volunteer, from collecting newspapers for the Humane Society to playing the guitar at an assisted living center. There's a volunteer possibility just right for your daughter. I have a friend who loves gymnastics, so she volunteers at a local gym and teaches kids to somersault and do cartwheels. That's a long way from eating raw bugs in Africa! She found something that she loved doing and gives her time helping others.

\* gymnastics: 체조 \*\* somersault: 공중제비를 하다 \*\*\* cartwheel: 옆으로 재주넘기

- ① You can find easier volunteering work around you.
- ② Places like Africa are in desperate need of your help.
- ③ It takes you a lot of time to do great volunteering works.
- 4 Volunteering in Africa doesn't really mean eating raw bugs.
- ⑤ You should prepare properly before going to Africa for volunteering.

#### 22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Composers compose music. They write down a series of dots and lines on a page; then performers come along with their instruments and voices, look at the dots and lines on the page, and make sounds from them. It's all very mysterious. Or is it? After all, these words you're reading are just another series of dots and lines; you know what they mean, so you can look at them and make sounds (and sense) from them. So maybe music is really just another language, with its own meaning; but there IS something more magical about music than about any other language. The range of sounds is far, far huger than that of any spoken language; and because they aren't tied to any specific meaning, the sounds can express much more. There's no musical sound meaning 'sausage' or 'dirty laundry', for instance. On the other hand, a musical sentence, or phrase, can sound happy, sad, thoughtful, nostalgic and eager — all at the same time! Words would get exhausted if they tried to express as many meanings as that.

- ① 음악은 언어를 능가하는 표현력을 가지고 있다.
- ② 작곡의 질은 그 곡의 연주를 들어보면 알 수 있다.
- ③ 모든 음악적 구절은 언어로 정확히 묘사할 수 있다.
- ④ 음악은 구체적인 대상을 표현하지 못하는 한계가 있다.
- ⑤ 음악은 하나의 감정을 깊이 있게 표현하는 데 탁월하다.

## 23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Within my family, obtaining a university degree was never presented as a choice. I was exceptionally lucky because my parents always cultivated in my sister and me deep admiration for academic and professional achievement. As I grew up, my parents would repeat again and again that education was an investment that would always yield returns. They convinced us that knowledge was the one thing in life nobody could take away from you. Money, properties, even loved ones could disappear. But not knowledge. This thinking had acquired greater meaning in our new context as recent immigrants facing significant scarcity. In these circumstances, the promise of a better life depended on my parents' ability to exercise their professions in the United States and on the education my sister and I could obtain. There seemed to be no American Dream without a college degree.

- ① luck as a crucial ingredient for success
- ② academic pursuit as a means for a better life
- ③ educational systems of the advanced countries
- 4 difficulties recent immigrants face in the U.S.
- 5 the relationship between wealth and academic achievement

#### 24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Occupied time feels shorter than unoccupied time. If you are busy doing something while you are waiting, the time seems to go by faster. Most line waits can be made more enjoyable and made to feel less lengthy if guests can be distracted or diverted in some way. Disney planners are the masters of managing time waits by giving their guests something to stop them from thinking about the wait. If the line for a particular Walt Disney World Resort attraction has become extraordinarily long and a service failure is imminent, a strolling band or acrobats or some other distraction arrives to entertain and occupy the guests while they wait. For long lines, Universal Orlando Resort spaces television sets throughout the time which show a video or movie. People can watch an interesting program while moving toward the entrance to the attraction.

- ① Never Cut in Line That's a Nuisance
- ② Hate to Be Bored? Find Ways to Be Occupied!
- ③ How to Make Waiting Time Enjoyable: Distraction
- 4 Want to Avoid Waiting in Line? Make a Reservation!
- ⑤ Make Yourself Busy We Are Not Born to Waste Time

33. Pet owners themselves often give signals that can create behaviors that \_\_\_\_\_\_\_\_. For example, bite inhibition in animals is a lesson taught by mother, father, and/or siblings in the wild. All puppies have the instinct to bite and the need to chew during the teeth-cutting months, so they must be taught by us, their surrogate parents, what they are allowed and not allowed to put their teeth on. Many humans, however, will play "rough" with their young animals, encouraging them to be "mouthy" by grabbing clothing, arms, or hair "in play." That only teaches the animal to associate placing their teeth on humans as something fun to do — a behavior that only escalates as they get older. What started out as a cute puppy antic of grabbing your arm becomes unacceptable behavior when that cute little puppy has grown into a hundred-pound Rottweiler! [3 🔠]

\* surrogate: 대리의 \*\* antic: 장난, 우스꽝스러운 일

- ① their pets are accustomed to
- 2 their pets never interpret as fun
- ③ are the opposite of what they want
- 4 encourage their pets to be submissive
- ⑤ cause the pets to retrieve their wild instinct

- 34. According to the Scottish thinker Adam Smith, the West had embarked on a great revolution before the 18th century, with nations changing from agrarian, or agricultural, societies to commercial ones. During the Middle Ages towns had developed, and they were slowly joined up by roads. People brought goods and fresh produce to the towns, and the markets — with their buying and selling — became a part of life. Scientific innovation produced reliable, agreed-upon units of measurement, along with new ways of doing things, and centralized nation-states formed from the mix of principalities that had dotted Europe. People enjoyed a new freedom and had begun to exchange goods for their own personal gain, not merely for that of their overlord. Smith asked how the actions of free individuals could result in an ordered, stable market — where people could make, buy, and sell what they wanted without enormous waste or want. How was this possible without some kind of guiding hand? In his great work of 1776, The Wealth of Nations, he provided the answer. Man, in his freedom, rivalry, and desire for gain, is "led by an invisible hand to promote an end, which was no part of his intention" — he inadvertently
  - ① realizes the importance of interactions with others
  - 2 dedicates his time and effort to those in need
  - 3 acts on behalf of the wider interest of society
  - 4 becomes competitive by participating in trade
  - ⑤ focuses on accumulating his own wealth

#### 35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Many agricultural chemicals have long been known to have toxic effects when improperly handled, stored, or applied. It is clear that neither manufacturers nor producers intended or wanted these consequences, and both groups have made efforts to mitigate and control unintended consequences. ① Nevertheless, unintended consequences of agricultural chemicals pose ethical problems in that it is impossible to eliminate the risk of an unwanted event entirely. 2 Furthermore, there is often disagreement about the degree of risk associated with agricultural chemicals. Some individuals express far greater concern about exposure to pesticides than others. 3 In organic farming, the use of chemical pesticides as well as synthetic fertilizers, antibiotics and other substances is heavily restricted. 4 Producers, scientists, and chemical manufacturers thus face the problem of managing concern for unwanted effects, even when the empirical evidence for such effects is scant, controversial, and even nonexistent. 5 Whether real or imagined, unwanted consequences of agricultural chemicals have significantly affected the reception of many agricultural technologies, including mechanization and biotechnology, among producers and food consumers since 1962.

# [36~37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

36.

Socially anxious people usually feel friendly towards others and certainly have their fair share of the positive characteristics that other people appreciate.

- (A) But feeling at ease in company is so hard for them, and makes them so anxious, that these qualities are often hidden from view. The anxiety interferes with their expression, and the ability to display them may have gone rusty from lack of use.
- (B) Indeed, socially anxious people may have altogether lost belief in their likeable qualities together with their self-confidence. One of the rewards of learning to overcome social anxiety is that it enables you to express aspects of yourself that may previously have been stifled, and allows you to enjoy, rather than to fear, being yourself.
- (C) They may have a sense of fun, be energetic and generous, kind and understanding, serious, amusing, quiet or lively, and they spontaneously behave in these ways when they feel at ease. [3점]

\* stifle: 억누르다, 억압하다

- ① (A) (C) (B)
- ② (B) (A) (C)
- (3) (B) (C) (A)
- (4) (C) (A) (B)
- (C) (B) (A)

# 2021학년도 HOOK 모의고사 수능특강 빠른 정답

| 1회 정 | 1회 정답 |    |   |    |   |    |    |    |   |  |  |  |
|------|-------|----|---|----|---|----|----|----|---|--|--|--|
| 1    | 1     | 2  | 5 | 3  | 2 | 4  | 2  | 5  | 1 |  |  |  |
| 6    | 4     | 7  | 5 | 8  | 2 | 9  | 5  | 10 | 4 |  |  |  |
| 11   | 2     | 12 | 2 | 13 | 4 | 14 | 3  | 15 | 1 |  |  |  |
| 16   | 2     | 17 | 3 | 18 | 4 | 19 | 5  | 20 | 1 |  |  |  |
| 21   | 3     | 22 | 1 | 23 | 5 | 24 | 2  | 25 | 4 |  |  |  |
| 26   | 3     | 27 | 4 | 28 | 2 | 29 | 3  | 30 | 2 |  |  |  |
| 31   | 2     | 32 | 5 | 33 | 4 | 34 | 2  | 35 | 4 |  |  |  |
| 36   | 4     | 37 | 3 | 38 | 5 | 39 | 3  | 40 | 3 |  |  |  |
| 41   | 2     | 42 | 1 | 43 | 5 | 44 | 4) | 45 | 2 |  |  |  |

| 2회 정 | 2회 정답 |    |   |    |   |    |   |    |   |  |  |  |
|------|-------|----|---|----|---|----|---|----|---|--|--|--|
| 1    | 1     | 2  | 5 | 3  | 1 | 4  | 1 | 5  | 2 |  |  |  |
| 6    | 5     | 7  | 4 | 8  | 4 | 9  | 2 | 10 | 4 |  |  |  |
| 11   | 3     | 12 | 4 | 13 | 2 | 14 | 3 | 15 | 5 |  |  |  |
| 16   | 2     | 17 | 4 | 18 | 2 | 19 | 2 | 20 | 3 |  |  |  |
| 21   | 4     | 22 | 3 | 23 | 4 | 24 | 4 | 25 | 3 |  |  |  |
| 26   | 3     | 27 | 3 | 28 | 5 | 29 | 2 | 30 | 1 |  |  |  |
| 31   | 2     | 32 | 3 | 33 | 3 | 34 | 3 | 35 | 3 |  |  |  |
| 36   | 4     | 37 | 5 | 38 | 5 | 39 | 2 | 40 | 4 |  |  |  |
| 41   | 1     | 42 | 5 | 43 | 4 | 44 | 3 | 45 | 2 |  |  |  |

| 3회 정 | 3회 정답 |    |   |    |   |    |   |    |   |  |  |  |
|------|-------|----|---|----|---|----|---|----|---|--|--|--|
| 1    | 2     | 2  | 1 | 3  | 5 | 4  | 1 | 5  | 4 |  |  |  |
| 6    | 4     | 7  | 3 | 8  | 4 | 9  | 3 | 10 | 2 |  |  |  |
| 11   | 3     | 12 | 2 | 13 | 5 | 14 | 1 | 15 | 4 |  |  |  |
| 16   | 5     | 17 | 3 | 18 | 1 | 19 | 2 | 20 | 1 |  |  |  |
| 21   | 1     | 22 | 4 | 23 | 3 | 24 | 3 | 25 | 2 |  |  |  |
| 26   | 4     | 27 | 2 | 28 | 2 | 29 | 3 | 30 | 2 |  |  |  |
| 31   | 1     | 32 | 4 | 33 | 1 | 34 | 4 | 35 | 4 |  |  |  |
| 36   | 3     | 37 | 3 | 38 | 1 | 39 | 4 | 40 | 5 |  |  |  |
| 41   | 2     | 42 | 2 | 43 | 5 | 44 | 4 | 45 | 5 |  |  |  |

| 4회 정 | 4회 정답 |    |   |    |   |    |   |    |   |  |  |  |
|------|-------|----|---|----|---|----|---|----|---|--|--|--|
| 1    | ⑤     | 2  | 3 | 3  | 1 | 4  | 2 | 5  | 5 |  |  |  |
| 6    | 1     | 7  | 4 | 8  | 3 | 9  | 5 | 10 | 4 |  |  |  |
| 11   | 4)    | 12 | 3 | 13 | 3 | 14 | 5 | 15 | 5 |  |  |  |
| 16   | 2     | 17 | 4 | 18 | 4 | 19 | 3 | 20 | 3 |  |  |  |
| 21   | 1     | 22 | 1 | 23 | 2 | 24 | 3 | 25 | 5 |  |  |  |
| 26   | 4)    | 27 | 5 | 28 | 5 | 29 | 2 | 30 | 2 |  |  |  |
| 31   | 1     | 32 | 1 | 33 | 3 | 34 | 3 | 35 | 3 |  |  |  |
| 36   | 4     | 37 | 4 | 38 | 4 | 39 | 4 | 40 | 4 |  |  |  |
| 41   | 1     | 42 | 1 | 43 | 4 | 44 | 3 | 45 | 3 |  |  |  |

## 2021학년도 HOOK 모의고사 수능특강 영어 연계표

## 1회

| 1             | 2            | 3             | 4            | 5            | 6            | 7             | 8            | 9            | 10           |
|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 듣기 26강<br>14번 | 듣기 13강<br>6번 | 듣기 27강<br>13번 | 듣기 24강<br>2번 | 듣기 23강<br>3번 | 듣기 5강<br>1번  | 듣기 26강<br>15번 | 듣기 14강<br>2번 | 듣기 3강<br>5번  | 듣기 13강<br>2번 |
| 11            | 12           | 13            | 14           | 15           | 16           | 17            | 18           | 19           | 20           |
| 듣기 12강<br>6번  | 듣기 12강<br>2번 | 듣기 23강<br>1번  | 듣기 19강<br>9번 | 듣기 29강<br>4번 | 비연계          | 비연계           | 비연계          | 수특 3강<br>4번  | 수특 9강<br>3번  |
| 21            | 22           | 23            | 24           | 25           | 26           | 27            | 28           | 29           | 30           |
| 수특 28강<br>3번  | 수특 3강<br>1번  | 수특 9강<br>2번   | 수특 9강<br>5번  | 수특 7강<br>1번  | 수특 10강<br>8번 | 수특 8강<br>8번   | 수특 8강<br>3번  | 수특 14강<br>6번 | 수특 6강<br>1번  |
| 31            | 32           | 33            | 34           | 35           | 36           | 37            | 38           | 39           | 40           |
| 수특 15강<br>4번  | 비연계          | 비연계           | 비연계          | 수특 4강<br>1번  | 수특 4강<br>3번  | 비연계           | 수특 10강<br>2번 | 비연계          | 비연계          |
| 41            | 42           | 43            | 44           | 45           |              |               |              |              |              |
| 비연계           | 비연계          | 비연계           | 비연계          | 비연계          |              |               |              |              |              |

## 2회

| 1            | 2            | 3            | 4            | 5            | 6           | 7      | 8      | 9              | 10           |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------|--------|----------------|--------------|
| 듣기 27강       | 듣기 25강       | 듣기 21강       | 듣기 28강       | 듣기 10강       | 듣기 5강       | 듣기 15강 | 듣기 19강 | 듣기 9강          | 듣기 18강       |
| 7번           | 13번          | 6번           | 14번          | 5번           | 3번          | 10번    | 6번     | 1번             | 7번           |
| 11           | 12           | 13           | 14           | 15           | 16          | 17     | 18     | 19             | 20           |
| 듣기 11강<br>4번 | 듣기 12강<br>1번 | 듣기 25강<br>6번 | 듣기 22강<br>1번 | 듣기 26강<br>8번 | 비연계         | 비연계    | 비연계    | 수특 T1<br>26~28 | 수특 12강<br>8번 |
| 21           | 22           | 23           | 24           | 25           | 26          | 27     | 28     | 29             | 30           |
| 수특 T3        | 수특 28강       | 수특 16강       | 수특 10강       | 수특 7강        | 수특 11강      | 수특 T1  | 수특 T3  | 영독 MT1         | 수특 12강       |
| 5번           | 2번           | 3번           | 4번           | 2번           | 1번          | 10번    | 9번     | 15번            | 10번          |
| 31           | 32           | 33           | 34           | 35           | 36          | 37     | 38     | 39             | 40           |
| 비연계          | 수특 14강<br>7번 | 수특 3강<br>3번  | 비연계          | 비연계          | 수특 4강<br>4번 | 비연계    | 비연계    | 수특 12강<br>5번   | 비연계          |
| 41           | 42           | 43           | 44           | 45           |             |        |        |                |              |
| 비연계          | 비연계          | 비연계          | 비연계          | 비연계          |             |        |        |                |              |

## 3회

| 1            | 2            | 3            | 4            | 5            | 6            | 7             | 8             | 9             | 10            |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 듣기 19강<br>1번 | 듣기 21강<br>9번 | 듣기 18강<br>3번 | 듣기 29강<br>1번 | 듣기 22강<br>7번 | 듣기 28강<br>6번 | 듣기 22강<br>4번  | 듣기 15강<br>7번  | 듣기 29강<br>14번 | 듣기 13강<br>10번 |
| 11           | 12           | 13           | 14           | 15           | 16           | 17            | 18            | 19            | 20            |
| 듣기 15강<br>8번 | 듣기 1강<br>5번  | 듣기 27강<br>8번 | 듣기 23강<br>4번 | 듣기 24강<br>8번 | 비연계          | 비연계           | 비연계           | 영독 2강<br>10번  | 영독 2강<br>1번   |
| 21           | 22           | 23           | 24           | 25           | 26           | 27            | 28            | 29            | 30            |
| 영독 10강<br>2번 | 영독 1강<br>8번  | 영독 2강<br>9번  | 영독 1강<br>6번  | 영독 9강<br>10번 | 영독 MT3<br>8번 | 영독 MT3<br>10번 | 영독 MT1<br>11번 | 영독 1강<br>1번   | 영독 MT2<br>22번 |
| 31           | 32           | 33           | 34           | 35           | 36           | 37            | 38            | 39            | 40            |
| 영독 MT1<br>7번 | 비연계          | 영독 2강<br>12번 | 비연계          | 비연계          | 영독 1강<br>4번  | 비연계           | 비연계           | 영독 MT1<br>13번 | 영독 2강<br>6번   |
| 41           | 42           | 43           | 44           | 45           |              |               |               |               |               |
| 비연계          | 비연계          | 비연계          | 비연계          | 비연계          |              |               |               |               |               |

## 4회

| .—,          |               |                  |               |               |              |               |               |                 |              |
|--------------|---------------|------------------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1            | 2             | 3                | 4             | 5             | 6            | 7             | 8             | 9               | 10           |
| 듣기 5강        | 듣기 29강        | 듣기 3강            | 듣기 3강         | 듣기 29강        | 듣기 7강        | 듣기 14강        | 듣기 5강         | 듣기 27강          | 듣기 6강        |
| 6번           | 2번            | 1번               | 6번            | 5번            | 9번           | 11번           | 4번            | 9번              | 6번           |
| 11           | 12            | 13               | 14            | 15            | 16           | 17            | 18            | 19              | 20           |
| 듣기 1강<br>1번  | 듣기 27강<br>12번 | 듣기 29강<br>16~17번 | 듣기 20강<br>9번  | 듣기 26강<br>5번  | 비연계          | 비연계           | 비연계           | 영독 9강<br>12~14번 | 영독 9강<br>4번  |
| 21           | 22            | 23               | 24            | 25            | 26           | 27            | 28            | 29              | 30           |
| 영독 MT3<br>5번 | 영독 10강<br>9번  | 영독 10강<br>4번     | 영독 MT1<br>14번 | 영독 8강<br>8번   | 영독 MT1<br>8번 | 영독 MT1<br>10번 | 영독 MT2<br>10번 | 영독 1강<br>10번    | 영독 MT3<br>4번 |
| 31           | 32            | 33               | 34            | 35            | 36           | 37            | 38            | 39              | 40           |
| 비연계          | 비연계           | 영독 MT2<br>11번    | 비연계           | 영독 MT1<br>22번 | 영독 9강<br>8번  | 비연계           | 영독 1강<br>11번  | 비연계             | 비연계          |
| 41           | 42            | 43               | 44            | 45            |              |               |               |                 |              |
| 비연계          | 비연계           | 비연계              | 비연계           | 비연계           |              |               |               |                 |              |

## 2021학년도 HOOK 모의고사 해설지 1회

# 영어 영역

| 정답 |   |    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | 1 | 2  | 5 | 3  | 2 | 4  | 2 | 5  | 1 |
| 6  | 4 | 7  | 5 | 8  | 2 | 9  | 5 | 10 | 4 |
| 11 | 2 | 12 | 2 | 13 | 4 | 14 | 3 | 15 | 1 |
| 16 | 2 | 17 | 3 | 18 | 4 | 19 | 5 | 20 | 1 |
| 21 | 3 | 22 | 1 | 23 | 5 | 24 | 2 | 25 | 4 |
| 26 | 3 | 27 | 4 | 28 | 2 | 29 | 3 | 30 | 2 |
| 31 | 2 | 32 | 5 | 33 | 4 | 34 | 2 | 35 | 4 |
| 36 | 4 | 37 | 3 | 38 | 5 | 39 | 3 | 40 | 3 |
| 41 | 2 | 42 | 1 | 43 | 5 | 44 | 4 | 45 | 2 |

#### 해설

1. 정답: ①

[소재] 어린이 책 추천 [연계] 26강 14번

#### [대본]

W: Hello. May I help you?

M: I'm looking for some children's books for my kid. Do you have some to recommend?

W: Please check here. These are samples of our popular storybook sets.

M: They look fun and educational.

#### [해설]

여자가 남자에게 인기 있는 이야기책들을 추천하는 대목이다. 따라서 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ① '그것들은 재미있고 교육적으로 보이네요.'이다.

- ② 네, 그래서 제가 이 이야기책들을 추천하는 겁니다.
- ③ 그럼요, 그것들이 곧 베스트셀러가 되길 바랍니다.
- ④ 아니오, 그들은 이야기책을 그렇게 많이 읽지는 않습니다.
- ⑤ 글쎄요, 그것들은 제가 재미있는 이야기를 쓰는 데 도움이 안 될 것 같아요.

#### [해석]

여: 안녕하세요. 도와드릴까요?

남: 저는 우리 아이에게 줄 어린이 책들을 좀 찾고 있습니다. 추천해 줄 것들이 좀 있나요?

여: 여기를 살펴보세요. 이것들은 우리가 가지고 있는 인기 있는 이 야기책 세트의 샘플들입니다.

남: 오, 그것들은 재미있고 교육적으로 보이네요.

[어휘] look for ~을 찾다 recommend 추천하다 fun 재미있는 educational 교육적인

#### 2. 정답: ⑤

[소재] 여행 도움주기

[연계] 13강 6번

#### [대본]

M: Finally, I bought a ticket to New Zealand. I'm leaving during this summer vacation.

W: My brother went there last year. Maybe he still has his guidebook.

M: Why don't you give him a call and ask about it?

W: Let me send him a text message. He's in class now.

#### [해설]

뉴질랜드로 여행을 가려고 하는 남자에게 여자가 자신의 남동생이 그곳의 여행 안내책자를 가지고 있을지도 모른다고 했다. 이에 남자 가 당장 전화해서 물어보라고 요청하고 있으므로 그에 대한 여자의 답으로는 ⑤ '그에게 문자를 보낼게. 지금 수업 중이거든.'이 가장 적 절하다.

- ① 그럴 필요 없어. 그는 이미 하나를 가지고 있어.
- ② 그가 너를 안내할 수 있을 거야. 그는 현재 구직 중이야.
- ③ 좋아. 그건 내게 큰 도움이 될 거야.
- ④ 좋아. 하지만 그가 너와 함께 가지 못할 것 같아.

#### [해석]

남: 마침내 내가 뉴질랜드로 가는 표를 구입했어. 이번 여름 방학 때 떠날 거야.

여: 내 남동생이 작년에 거기에 갔었는데. 어쩌면 그가 안내책자를 가지고 있을 거야.

남: 전화해서 그에게 물어보는 게 어때?

여: 그에게 문자를 보낼게. 지금 수업 중이거든.

[어휘] guidebook 안내책자 text message 문자

# 영어 영역

남: 그럼, 뭐가 문제니?

여: 선생님도 아시겠지만, 우리학교 야구팀이 결승까지 올랐잖아요. 제가 우리 팀의 투수라서 함께 가야 해요.

남: 축하한다! 하지만 말하기 대회는 일주일 밖에 안 남았고 너는 우리 반을 대표하잖니.

여: 알아요. 하지만 결승전이 말하기 대회 바로 다음날이에요.

남: 그럼, 말하기를 잘 하는 누구라도 알고 있니?

여: Rebecca가 어떨까요? 사실 그녀는 작년에 말하기 대회에서 2등을 했어요.

남: 그럼 네가 그녀에게 너를 대신해 달라고 부탁해 보겠니?

[어휘] script 원고, 대본 completely 완전히, 완벽히 make it to the final 결승전까지 오르다 represent 대표하다 take one's place ~의 자리를 대신하다

15. 정답: ①

[소재] 화해에 관한 조언 [연계] 29강 4번

#### [대본]

W: Amelia is a high school student. Today, she argued with one of her best friends, Jenny, about what movie they should see. This happens too often these days, and she thinks they can't solve this problem themselves. Amelia tells this to her father. Her father thinks about it for a while, and he comes up with an idea. He thinks if Amelia tells her homeroom teacher about this problem, he would be able to see both sides of the problem and he would give them some invaluable advice from his experience and insight. In this situation, what would Amelia's father most likely say to Amelia?

Amelia's Father: Why don't you tell your homeroom teacher about this?

### [해설]

Amelia가 친한 친구 Jenny와 요즘 자주 싸우는데 오늘도 어떤 영화를 볼 것인지에 관해 다투었다. 그 고민을 아버지에게 얘기하자 아버지는 담임선생님에게 얘기하면 좋은 조언을 줄 것이라고 생각한다고 했으므로 아버지가 Amelia에게 가장 할 것 같은 말은 ① 'Why don't you tell your homeroom teacher about this?(이 문제를 담임선생님께 말씀드리지 그러니?)'이다.

- ② 너희 둘 모두 한 동안 혼자만의 시간이 필요하다.
- ③ 이 문제를 내게 더 일찍 말했어야지.
- ④ Jenny의 관점을 이해하도록 노력해라.
- ⑤ 그건 너의 선생님의 잘못이 아니야.

#### [해석]

여: Amelia는 고등학생이다. 오늘 그녀는 그녀의 가장 친한 친구 중 하나인 Jenny와 무슨 영화를 볼 것인지에 관해 다투었다. 이런 일 이 요즘 너무 자주 일어나서 그녀는 그들 스스로 이 문제를 해결 할 수 없다고 생각한다. Amelia는 이 문제를 그녀의 아버지에게 말한다. 그녀의 아버지는 그것에 대해 잠시 생각한 다음 아이디 어를 떠올린다. 그는 Amelia가 이 문제를 그녀의 담임선생님께 얘기하면 그가 그 문제의 양면을 모두 볼 수 있고 그의 경험과 통 찰력으로부터 그들에게 매우 귀중한 충고를 해 줄 것이라고 생각 한다. 이 상황에서 Amelia의 아버지가 Amelia에게 무엇이라고 가장 말할 것 같은가?

Amelia'의 아버지: 이 문제를 담임선생님께 말씀드리지 그러니?

[어휘] argue 다투다 for a while 잠시 동안 come up with (아이디어를) 생각해 내다 invaluable 매우 귀중한 insight 통찰력

[16-17]

[소재] 경제적인 쇼핑 [연계] 비연계

#### [대본]

W: Last class, we talked about what impulse buying is. It's easy to get carried away and buy something you don't need. And stores — whether online or brick-and-mortar — are designed to separate you from your money. Today, we'll talk about how to avoid impulse buying and spend less to get more. First of all, don't shop hungry. People who don't eat before they shop have a lowered resistance and tend to give into impulse purchases. So, don't forget to grab a bite before you go shopping. The next tip is to use your cell phone. Everyone shops with a phone now, so use the phone's built-in calculator to keep track of the costs of what's going into your cart. Especially in big-box stores, those large carts can fill up quickly with a collection of relatively inexpensive items that may add up to a shocking number when you reach the register. And it's easy to get carried away when paying by credit card. But when you pay with cash, the impact of buying is much more dramatic, and you're forced to see what is happening to you financially right then and there. My last tip is to buy necessary items when they go on sale. Once you've made a list of what you need, you should wait for these items to go on sale.

#### [해설]

16. 정답: ②

지난 시간에 충동구매에 대해 알아봤다고 하면서 이번 시간에는 충동구매를 피하면서 더 많은 것을 얻는 법을 알아보겠다고 했다. 따라서 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은 ② '돈을 아끼면서 쇼핑하는 법'이다.

- ① 충동구매의 요인들
- ③ 쇼핑 리스트 작성의 중요성
- ④ 신용 카드 사용의 해로운 효과
- ⑤ 온라인과 오프라인 상점의 차이

# 영어 영역

33. 정답: ④

[소재] 관리자와 리더 [연계] 비연계

#### [해설]

기업에서의 리더와 관리자의 역할을 구분해 설명하고 있다. 리더의역할은 비전과 전략으로 방향 설정을 하는 것이고 관리자의 역할은 그 방향으로 제대로 갈 수 있도록 조직 내부의 업무 즉, 절차 및 계획수립, 예산 편성, 조직 구성, 직원 채용 등을 책임지는 것이라고 말하고 있다. 빈칸에는 그런 관리자가 없으면 어떻게 될지가 들어가면 된다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ '와해되어 무질서의 혼란에 빠지다'이다.

- ① 장기적 전략을 처음부터 다시 수립해야 한다
- ② 투자 유치를 어떻게 해야 할지 모르다
- ③ 직원 규모를 줄여야 할지도 모른다
- ⑤ 조직의 옳은 방향을 파악하지 못할 것이다

#### [해석]

좋은 관리자라고 해서 반드시 좋은 리더가 되지는 않으며 좋은 리더가 형편없는 관리자가 될 수도 있다. 주로 직원의 능력(물론 그에 따라 조직의 능력도)을 이끌어야 할 필요성이라는 유사한 특성을 공유하면서도 그두 가지의 일은 다르기 때문이다. 1985년 Warren Bennis 그리고 Burt Nanus가 '관리자는 일을 올바르게 하고 리더는 올바른일을 한다'라고 한 것처럼 리더는 비전과 전략으로 경쟁이 벌어지는 주변 환경을 '제압'하고 이때 리더가 제시한 전략이 효력을 발휘하도록 실행에 옮기는일이 바로 관리자의 역할이다. 효과적인 관리 능력은 조직이 성공을 거두는데 결정적으로 작용한다. 그것은 절차 및계획 수립,예산 편성,조직 구성,직원 채용에 관련된 문제를 해결하는데 모두가 조직이 하고 있는일을 계속 할 수 있게 돕는 업무다. 관리자가 없다면 리더가 아무리 잘 이끌더라도 조직이 와해돼 건잡을수 없는 혼란 속으로 빠질 것이다. 하지만 관리 능력은 리더십과는 달라 그것이 회사를 새로운 방향으로 이끌지는 못한다.

[어휘] characteristic 특징 principally 최우선으로 competitive 경쟁의, 경쟁력을 지닌 implement 시행하다, 실행하다 crucial 중요한, 결정적인 no matter how 아무리 ~하더라도

34. 정답: ②[소재] 도시의 문제[연계] 비연계

#### [해설]

빈칸에는 도시에서 무엇이 시골에서보다 어렵게 느껴졌는지가 들어가면 된다. 워즈워스가 도시에 품은 불만에 대한 글인데 외관적인문제보다 영혼에 미치는 영향에 문제가 더 크다고 했다. 마지막 문장을 보면 이웃에 사는데 어떻게 서로 이름도 모르는지 안타까워했으므로 빈칸에 들어갈 말로는 ② '다른 사람들과 진실한 관계를 맺는 것'이 가장 적절하다.

- ① 환경에서 오염물질을 없애는 것
- ③ 가족을 위해 그럴듯한 집을 구입하는 것
- ④ 가족 구성원들과 함께 모이는 것
- ⑤ 건강과 부를 모두 갖는 것

#### [해석]

워즈워스는 도시에 대한 불만 중에는 매연, 혼잡, 가난, 추한 외관 등 도 포함되어 있지만 맑은 공기 법안을 만들고 빈민가를 정리한다 하 더라도 그것만으로 그의 비판이 사라졌을 것 같지는 않다. 그가 걱정 한 것은 도시가 우리의 건강보다는 영혼에 미치는 영향이었기 때문 이다. 시인은 도시가 생명을 파괴하는 여러 감정을 만들어낸다고 비 난했다: 사회 위계에서 우리의 지위에 대한 불안, 다른 사람들의 성 공에 대한 질투, 낯선 사람들의 눈앞에서 빛을 발하고 싶은 욕망 등이 그것이다. 도시 거주자들은 뚜렷한 관점 없이 거리나 저녁 식탁에서 이야기되는 것에 귀를 곤두세운다고 그는 주장했다. 그들은 아무리 잘 갖추고 있어도 자신에게 진정으로 부족하지도 않고 또 자신의 행 복을 좌우하지도 않는 새로운 것을 끊임없이 요구했다. 이런 혼잡하 고 근심 많은 곳에서는 고립된 농가에서보다 다른 사람들과 진실한 관계를 맺는 것이 어려워 보였다. '한 가지 생각이 나를 혼란케 한다' 라며 워즈워스는 런던의 집에서 이렇게 썼다: '어떻게 바로 옆집에 사는 이웃이라는 사람들이 아직도 낯선 사람들로 살아가면서 서로 이름도 모르는가.'

[어휘] complaint 불평 congestion 혼잡 poverty 빈곤 bill 법안 slum 빈민굴, 슬럼가 clearance 치워버림, 제거 eradicate 근절하다, 박멸하다 critique 비평, 비판 accuse 비난하다 foster 기르다, 육성하다 hierarchy 계급제도 dweller 거주자 perspective 시각, 견지 allege 단언하다, 진술하다 be in thrall to ~에 사로잡혀 있다 relentless 가차 없는, 혹독한 isolated 고립된 homestead 농가 baffle 좌절시키다, 당황케 하다 residence 주택

35. 정답: ④

[소재] 직종 특유의 문화적 의례 [연계] 4강 1번

#### [해설]

직종마다 특유한 의례는 내부의 사람들을 결속하여 업무를 성공적으로 수행하려는 마음가짐을 가지도록 해준다는 내용의 글인데, 항공과 의학 사이의 유사성에 관한 내용인 ④는 글의 흐름에서 벗어나 있다.

#### [해석]

각처의 사람들은 자신들의 특별한 문화적 의례를 갖고 있다. 그것은 주변 문화에서 사실인 것처럼 직장에서 꼭 그러하다. 모든 직업은 독 특한 자기 방식을 지킨다. 외부인에게는 무의미한 일련의 행동처럼 보이는 것이 내부의 사람들을 서로 결속하여 그들이 자신의 일을 성 공적으로 수행하도록 적절한 마음 자세를 가지게 한다. 의사들은 외 과 수술을 실행하기 전에 7분 동안 손을 문질러 씻는다. 현대 살균제