

수능국어

2022^판

짜장

원리와 유형

현대시/고전시가 **편**

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 유형문제 제시
- 2021/20/19/18 수능형 고난도 문제 수록
- 전 EBS 출제 위원 저작

수능국어 **짜장**

표지 안쪽

수능국어

2022^판

장

원리와 유형

현대시/고전시가 편

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 유형문제 제시
- 2021/20/19/18 수능형 고난도 문제 수록
- 전 EBS 출제 위원 저작

수능국어 장

이 책을 지은이

이성호 선생님

서울 여의도고, 연남고, 양재고, 방산고, 문현고, 서초고를 거쳐 현재 이성호 수능/내신 국어
연구소 소장으로 근무하고 있습니다.

전 EBS 국어영역 출제위원

전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제상담위원

수능 국어 짱 원리와 유형 <현대시/고전시가편> <현대 고전 산문문학편> <독해편> <문법/화법/
작문편> 집필 (수능국어 짱 간행)

수능 국어 방법은있다 <현대시/고전시가편> <현대 고전 소설/수필/희곡/시나리오편> <독해/논
리편> <문법/화법/작문편> 집필 (도서출판 방법은 있다 간행)

수능 국어 만점과 3점취약점도 마물 방법은있다 집필 (도서출판 방법은 있다 간행)

수능 국어 짱 원리로 풀이한 실전모의고사 집필(수능국어 짱 간행)

EBS 고교국어듣기 (공저, 한국방송공사 간행)

한국고전대표설화 집필 (편저, 관동출판사 간행) 백범 김구 집필 (현대어역저, 관동출판사 간행)

한국 수능 학습지 출제 위원 역임



수능 국어 짱 원리와 유형 - 현대시/고전시가편

지은이 | 이성호

이 책에 대한 저작권은 지은이에게 있습니다. 이 책은 구매한 개인만 개인적으로 사용할 수 있으며 상업적으로 활용하거나 이 책의 체제와 내용 중 일부나 전부를 모방 또는 복사, 전재할 수 없습니다.

수능국어 짱 원리와 유형 신판에 붙여

2022년 새로운 입시 체제와 신교육과정에 맞춰 새롭게 만든 국어 짱 원리와 유형 신판을 올립니다. 개정교육과정을 포함한 모든 최신 원리를 망라하려 했고, 연습해 볼 수 있는 문제를 많이 실어 네 권의 책으로 제시합니다. 곧 독서, 문법/화법/작문, 현대시/고전시가, 현대·고전 소설/수필/희곡/시나리오, 실전모의고사 등의 다섯 편입니다. 감히 결정판이라고 말하고 싶습니다.

이 책은 현대시/고전시가편으로서 문제를 해결하는 원리를 보다 구체화시켜 제시하고 이를 적용하는 신유형 모의 문제를 많이 실었습니다. 또 시마다 그림과 도식을 이용한 시의 구조와 주제 한 눈에 보기를 넣어 이 책을 이용하는 학생들에게 시의 구조와 의미 형성의 원리, 핵심 시어의 의미 등을 쉽게 이해할 수 있도록 하였으며 시구 자체를 이용해 내재적 관점으로 분석한 시 해석력 높이기를 두어 시를 스스로 해석할 수 있는 힘을 기를 수 있도록 하였습니다. ‘수능국어 짱 원리와 유형’에 관심을 갖고 학습하면 틀림없이 좋은 성과가 있다고 자부하고 싶습니다.

감사합니다.

원리와 유형문제를 더 많이 알려주고 싶은

지은이 올림



차례

제1부 2021학년도 수학능력 시험 문제 해설과 유형 분석

12

제2부 새로운 원리와 유형문제

1. 반어, 역설·모순 형용, 풍자, 표현 기법과 발상 24

유형문제1-1 길 / 새들도 세상을 뜨는구나	48
시 해석력 높이기	
유형문제1-2 꽃을 위한 서시 / 폭포	52
시 해석력 높이기	
유형문제1-3 승무 / 국화 옆에서	57
시 해석력 높이기	
유형문제1-4 어부가	61
시 해석력 높이기	
유형문제1-5 우부가	63
시 해석력 높이기	
유형문제1-6 사리화 / 구름이 무심(無心)한 말이 / 냇가의 해오랏마	67
시 해석력 높이기	
유형문제1-7 못 잊어 / 오늘도 고향은 / 농무 / 댁들에 동난지이 / 눈 / 벽모의 묘	70
시 해석력 높이기	

2. 상징 77

유형문제2-1 아버지의 마음 / 가정(家庭)	90
시 해석력 높이기	
유형문제2-2 까치밥 / 누군가 나에게 물었다	95
시 해석력 높이기	
유형문제2-3 누룩 / 연탄 한 장	99
시 해석력 높이기	
유형문제2-4 규원가(歸元歌)	104
시 해석력 높이기	
유형문제2-5 공무도하가(公無渡可歌) / 처용가	107
시 해석력 높이기•123	
유형문제2-6 찬가(讚歌) / 목마와 숙녀 / 간	110
시 해석력 높이기	

3. 심상 114

유형문제3-1 길 / 옥수수 밭 옆에 당신을 묻고	120
시 해석력 높이기	
유형문제3-2 강(江) 2 / 벼	124
시 해석력 높이기	
유형문제3-3 만가(萬歌) -애(哀)소리	128
시 해석력 높이기	
유형문제3-4 모죽지랑가(慕竹旨郎歌) / 곡재(哭子)	132
시 해석력 높이기	
유형문제3-5 십자가 / 남신의주 유동 박시봉방 / 전원(田園)에 남은 흥(興)을	136
시 해석력 높이기	

차례

4. 시어의 의미·기능과 생략된 시구	140
유형문제4-1 참깨를 털면서 / 도다리를 먹으며	161
시 해석력 높이기	
유형문제4-2 목숨 / 나비의 여행 -아가의 방(房) 5	165
시 해석력 높이기	
유형문제4-3 일동장유가(日東壯遊歌)	170
시 해석력 높이기	
유형문제4-4 아청도의성(夜聽鳴衣聲) / 연행가(燕行歌)	173
시 해석력 높이기	
유형문제4-5 깃발 / 종소리 / 면앙정가	177
시 해석력 높이기	
5. 운율	182
유형문제5-1 타는 목마름으로 / 함께 가자 우리 이 길을	187
시 해석력 높이기	
유형문제5-2 청산도 / 꽃담불	191
시 해석력 높이기	
유형문제5-3 농가월령가	195
시 해석력 높이기	
유형문제5-4 보리타작 / 모내기노래	199
시 해석력 높이기	
유형문제5-5 모란이 피기까지는 / 왕십리 / 남으로 창을 내겠소 / 청산별곡	202
시 해석력 높이기	
6. 형상화	206
유형문제6-1 맹인 가수 부부 / 사평역에서	212
시 해석력 높이기	
유형문제6-2 떠나가는 배 / 봉황수	216
시 해석력 높이기	
유형문제6-3 옹부가	220
유형문제6-4 인민가(安民歌) / 굴병이 매암이 되어	224
시 해석력 높이기	
유형문제6-5 바다와 나비 / 나비와 광장 / 등고(登高)	227
시 해석력 높이기	
7. 시적 화자의 정서·태도·의도	231
유형문제7-1 나의 가난은 / 설날 아침에	262
시 해석력 높이기	
유형문제7-2 눈물 / 은수저	266
시 해석력 높이기	
유형문제7-3 누향사	269
시 해석력 높이기	
유형문제7-4 유산가	274
시 해석력 높이기	
유형문제7-5 찬기따랑가 / 사모곡	277
시 해석력 높이기	
유형문제7-6 사슴 / 오랑캐꽃 / 또 다른 고향 / 사령(死靈)	281
시 해석력 높이기	

차례

8. 비평 관점과 올바른 감상	286
유형문제8-1 개봉동과 장미 / 그 여름의 끝	314
시 해석력 높이기	
유형문제8-2 타는 목마름으로 / 껌데기는 가라	318
시 해석력 높이기	
유형문제8-3 봉선화가	322
시 해석력 높이기	
유형문제8-4 정과정(鶯瓜亭) / 개야미 불개야미	326
시 해석력 높이기	
유형문제8-5 광야 / 울릉도 / 성북동 비둘기 / 하우요(夏雨謠)	330
시 해석력 높이기	
9. 표현상의 특징	336
유형문제9-1 휴전선(休戰線) / 함께 가자 우리 이 길을	374
시 해석력 높이기	
유형문제9-2 눈 / 가을의 기도	378
시 해석력 높이기	
유형문제9-3 속미인곡	381
시 해석력 높이기	
유형문제9-4 창 내고자 / 어이 못 오던가 / 나모도 바하돌도	385
시 해석력 높이기	
유형문제9-5 혼몽 / 산촌에 밤이 드니	389
시 해석력 높이기	
유형문제9-6 나의 침실로 / 빼앗긴 들에도 봄은 오는가	392
시 해석력 높이기	

제5부 수능국어 짱 원리로 풀이한 정답 및 해설	398
----------------------------------	-----

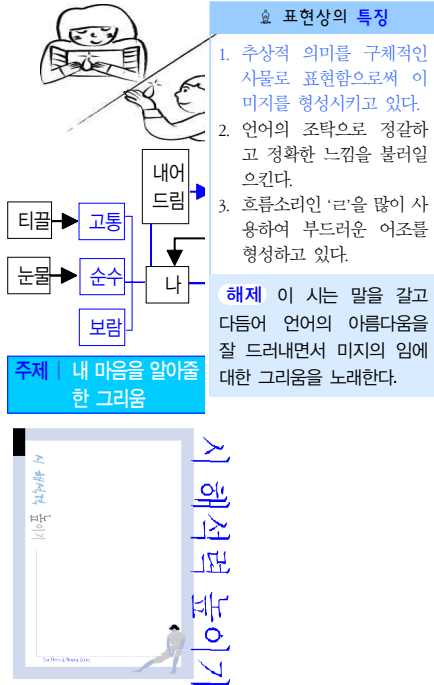


이 책의 구성

이 책의 구성을 알면 학습 능률이 **쑤쑤쑤쑤쑤** 올라갑니다.

가. 모든 시의 해설

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



1. 시의 구조와 주제 한 눈에 보기

모든 시의 구조와 주제를 그림과 도식으로 제시함으로써 시의 구조와 의미 형성의 원리, 핵심 시어의 의미 등을 쉽게 이해할 수 있도록 하였습니다.

2. 표현상의 특징

각 시의 여러 가지 표현상의 특징을 수능에서 제시되고 있는 형태로 밝혀 수능에 직접적으로 도움이 되게 하였습니다.

3. 시 해석력 높이기

시구 자체를 이용하여 내재적으로 시를 풀이함으로써 학생들이 스스로가 시를 해석할 수 있는 힘을 기를 수 있도록 하였습니다.

나. 제1부 2021학년도 수능능력 시험 문제 해설과 유형 분석

1. 최근 연도의 수능 문제를 신고 해설하였으며 그 유형을 분석 제시하였습니다. 꼭 해설까지 잘 읽어 보시다.

다. 제2부 새로운 원리와 유형문제

수능국어 **향** 출제 경향

수능국어 **향** 원리

수능국어 **향** 사고 방법

1. 유형화된 문항의 의미를 설명하고 출제 경향을 제시했습니다. 가볍게 읽고 넘어 갑시다.

2. 기출 수능 문항에서 역추론한 최신 원리를 망라하여 제시함으로써 수능뿐만 아니라 학교 수업에도 도움이 되게 하였습니다. 정독하기 바랍니다.

3. 문항에 직접적으로 접근하는 방법을 구체적으로 제시하였습니다. 효율적이고 활용성이 뛰어난 사고 방법을 꼭 익혀 둡시다.

4. [예제]

기출 수능에서 꼭 알아둬야 할 유형 문제를 엄선하여 제시하고 수능국어 **향** 원리로 풀이하였습니다.

이 책의 구성

5-2

운 울 [유형문제]

5. [유형문제]

유형 테마 문항을 반드시 실어 원리와 사고 방법을 익힐 수 있게 하였으며 실전 문제에 대비할 수 있는 신경향·고난도 문항도 대폭 수록하였습니다.

라. 제3부 수능국어 짱 원리로 풀이한 정답 및 해설

모든 문제를 수능국어 짱 원리로 풀이하여 원리를 외우지 않아도 수능국어 짱 원리 방식으로 문제를 해결할 수 있도록 하였습니다.



수록 작품명

가나다순

● 현대시 ● ㄱ 가난한 사랑 노래, 신경림 가을의 기도, 김현승 가정, 박목월 가지 않은 길, 프로스트 간, 윤동주 강 건너간 노래, 이육사 강 2, 박두진 개봉동과 장미, 오규원 고고, 김종길 고사, 조지훈 고풍, 신석초 고향 앞에서, 오장환 광야, 이육사 교목, 이육사 구두 한 켤레의 시, 객재구 구두, 송찬호 구름의 파수병, 김수영 구성동, 정지용 국화 옆에서, 서정주 귀뚜라미, 이원섭 귀족도, 서정주 그 나무, 김명인 그 여름의 끝, 이성복 그의 반, 정지용 그의 행복을 기도 드리는 사람, 신동엽 길, 김기림 길, 김소월 깃발, 유치환 까치밥, 이성부 껍데기는 가라, 신동엽 꽃, 이육사 꽃담불, 신석정 꽃을 위한 서시, 김춘수 ● ㄴ 나그네, 박목월 나룻배와 행인, 한용운 나뭇잎 하나, 김광규 나비와 광장, 김규동 나비의 여행 -아가의 방 5, 정한모 나의 가난은, 천상병 나의 침실로, 이상화	낙화, 이영도 낙화, 이형기 낡은 집, 이육악 낡은 집, 최두석 남신의주 유동 박시봉방, 백석 남으로 창을 내겠소, 김상용 내 마음을 아실 이, 김영랑 내가 만난 이종섭, 김춘수 농무, 신경림 누군가 나에게 물었다, 김종삼 누룩, 이성부 눈, 김수영 눈물, 김현승 님의 침묵, 한용운 ● ㄷ 당신의 무덤가에, 도중환 도다리를 먹으며, 김광규 들길에 서서, 신석정 떠나가는 배, 박용철 또 다른 고향, 윤동주 ● ㄹ 마음의 고향 6- 초설, 이시영 맹인 부부 가수, 정호승 모란이 피기까지는, 김영랑 모춘, 오장환 목계 장터, 신경림 목련이 봄비에게, 장성수 목마와 숙녀, 박인환 목숨, 신동집 못 잊어, 김소월 ● ㅁ 바다와 나비, 김기림 바람이 불어, 윤동주 바위, 유치환 버, 이성부 벽공, 이희승 벽모의 묘, 황석우 붉은 고양이로다, 이장희 붉은, 신동엽 봉황수, 조지훈 불국사, 박목월	빼앗긴 들에도 봄은 오는가, 이상화 뽕디기, 서정주 ● ㄷ 사랑, 김수영 사경, 김수영 사슴, 노천명 사평 역에서, 객재구 산 너머 남촌에는, 김동환 산, 김광섭 산·9, 김광림 산도화 1, 박목월 산이 날 에워싸고, 박목월 살구꽃, 김억 살아 있는 것은 흔들리면서, 오규원 사갈의 마을에 내리는 눈, 김춘수 새, 김기택 새들도 세상을 뜨는구나, 황지우 서시, 윤동주 석문, 조지훈 선제리 아낙네들, 고은 설날 아침에, 김종길 성북동 비둘기, 김광섭 성애꽃, 최두석 성탄제, 김종길 승무, 조지훈 시대의 꿈, 박노해 십자가, 윤동주 ● ㅂ 아니오, 신동엽 아버지의 마음, 김현승 아침의 이미지 1, 박남수 엄마 걱정, 기형도 여승, 백석 연시, 박용래 연탄 한 장, 안도현 오늘도 고향은, 김기림 오랑캐꽃, 이육악 오렌지, 신동집 오월, 김영랑 옥수수 밭 옆에 당신을 묻고, 도중환 와사들, 김광균
---	--	---



수록 작품명

가나다순

왕십리, 김소월
외할머니의 뒤안 텃마루, 서정주
우리가 물이 되어, 강은교
울릉도, 유치환
유리창, 정지용
윤시월, 박목월
은수저, 김광균
이별가, 박목월
인동차, 정지용

ㅈ

자수, 허영자
자아곡, 이육사
자화상, 윤동주
절정, 이육사
정념의 기, 김남조
조국, 정완영
조그만 사랑 노래, 황동규
조찬, 정지용
종달새, 박남수
종소리, 박남수
즐거운 편지, 황동규
지리산 뱀곡새, 송수권
진달래꽃, 김소월

ㅊ

찬송, 한용운
참깨를 털면서, 김준태
청노루, 박목월
청산도, 박두진
추억에서, 박재삼
춘향 유문— 춘향의 말3, 서정주
출세기, 유치환

ㅋ

타는 목마름으로, 김지하
통박, 박노해
파초우, 조지훈
폭포, 김수영
폭포, 이형기
풀벌레들의 작은 귀를 생각함, 김기택

ㅎ

함께 가자 우리 이 길을, 김남주
향수, 정지용
황혼, 이육사
휴전선, 박봉우

A~Z

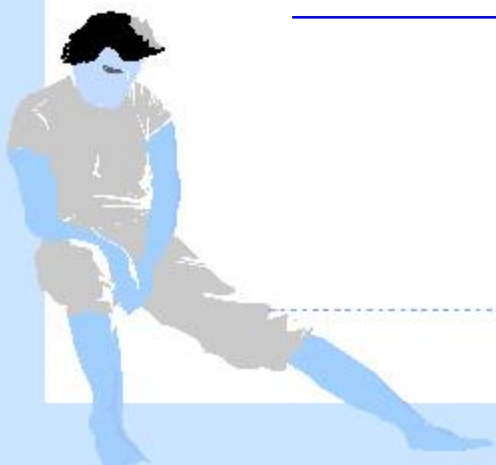
The Last Train, 오장환

고전 시가

ㄱ~ㅎ

가시리, 작가 미상
강설, 유종원
강촌, 두보
강호사시가, 맹사성
개를 여남은이나 기르되, 작가 미상
개야미 불개야미, 작가 미상
고공답주인가, 이원익
고산구곡가, 이이
곡자, 허난설헌
공무도하가, 백수광부의 처
관동별곡, 정철
구름이 무심탄 말이, 이존오
굴병이 매암이 되어, 작가 미상
규원가, 허난설헌
나모도 바히들도 업슨 외해, 작가 미상
넷가의 해오람야, 신희
농가월령가, 정학유
누항사, 박인로
낙들에 동난지이 사오, 작가 미상
도산십이곡, 이황
독자왕유회유오영, 권섭
등고, 두보
만가 -애소리, 작가 미상
만분가, 조위
면양정가, 송순
모내기노래, 작가 미상
모죽지랑가, 득오
보리타작, 정약옹
봉선화가, 작가 미상
북찬가, 이광명

북창이 맑다커늘, 임제
비가, 이정환
사리화, 이재현
사모곡, 작가 미상
사미인곡, 정철
산촌에 밤이 드니, 천금
상사곡, 박인로
상춘곡, 정극인
성산별곡, 정철
속미인곡, 정철
시집살이 노래, 작가 미상
안민가, 총담사
야청도의성, 양태사
어부가, 이현보
어와 동량재(棟梁材)를, 정철
어이 못 오던가, 작가 미상
연행가, 홍순학
옛날 석가모니불이, 일연
옹부가, 작가 미상
옹비어천가, 정인지 외
우부가, 작가 미상
월선헌심육영가, 신계명
유산가, 작가 미상
율리유곡, 김광옥
이런들 었더히며, 이방원
일동장유가, 김인겸
전원에 남은 흥을, 김천택
정과정, 정서
제망매가, 율명사
찬기파랑가, 총담사
창 내고자 창을 내고자, 작가 미상
처용가, 처용
천만리 머나먼 길히, 왕방연
청산별곡, 작가 미상
청초 우거진 골에, 임제
춘면곡, 작자 미상
하우요, 윤선도
한거십팔곡, 권호문
한숨아 세한숨아, 작가 미상
혼몽, 이육봉
흥망이 유수하니, 원천석



제1부

2021 학년도 수학능력 시험 문제 해설과 유형 분석

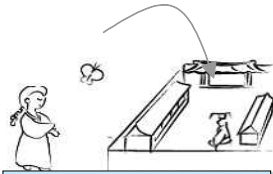
현대시·고전 시가 해석법

1. 현대시와 고전 시가는 주관적인 글이므로 서정적 자아가 진술한 사항에 대하여 왜 그렇듯이 생각하게 되었는가를 적극적으로 공감할 수 있는 방향으로 해석해야 한다.
2. 전체적인 맥락을 먼저 살핀 다음 지엽적인 의미를 파악한다.
3. 중심 제재에 대하여 '어떠하다, 어떻게 해야 한다, 무엇이다'라고 말하는가를 파악해 본다.
4. 시적 화자의 처지나 상황, 시적 화자가 말하고자 하는 대상이 어떤 관계에 있는 사람인가를 파악해 본다.
5. 표현상의 특징(운율, 표현 기법, 어조, 화자의 태도 등)을 알아보고 이것이 특별한 의미를 형성하는가 알아본다.
6. 시의 구조(선경후정, 수미상관, 시간적 구성, 공간적 구성, 기승전결, 기서결, 연상적 구성, 열거식, 인과적 구성 등)가 특별한 의미를 형성하고 있는가를 알아본다.
7. 사용된 시어의 특징과 관습작원형적 상징 의미를 알아본 후 이들의 의미가 문맥에서 알맞은가 생각해 본다.

작품명과 작가

㉔사미인곡, 정철

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



매화 : 입에 대한 충절(상징)

주제 | 죽어서라도 이루고 싶은 입에 대한 사랑

표현상의 특징

- 추상적 의미를 구체적 사물로 표현하여 이미지를 형성하는 동시에 시적 화자의 의지를 드러내고 있다.
- 대구법을 사용하여 의미의 율격을 형성시키고 있다.
- 적절한 비유로 시적 의미를 참신하게 표현하고 있다.
- 4음보의 율격을 반복하여 강한 율격미를 형성시키고 있다.

해제 입에 대한 인연과 잠 못 이루는 애틋한 사랑을 여성적 화자의 목소리에 담아 표현하고 있다. 물론 외재적 관점으로 보면 입은 임금이다.

작품명과 작가

㉔고시조, 신희

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



낙엽 소리

입의 발자국 소리 (오인)

주제 | 입에 대한 애틋한 그리움

표현상의 특징

- 작각과 오인을 통해 입에 대한 그리움을 애틋하게 표현하고 있다.

해제 이 시조는 입에 대한 그리움을 작각과 오인을 통해 표현하고 있는 작품이다.

㉔ 2021학년도 수학능력시험 현대시·고전시가 문제와 해설 및 유형 분석

[38~42] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가

이 몸 삼기실 제 님을 조차 삼기시니
 혼쌍 연분(緣分)이며 하날 모를 일이런가
 나 혼나 껌어 잇고 님 혼나 날 괴시니
 이 므음 이 스랑 견줄 디 노여 업다
 평쌍(平生)에 원(願)호요디 혼디 네자 호앗더니
 늑거야 므스 일로 외오 두고 그리논고
 엇그제 님을 뵈셔 광한던(廣寒殿)의 올났더니
 그 더디 엇디호야 하계(下界)에 노력오니
 올 저기 비슨 머리 헛들언 디 삼 년일쇠
 연지분(胭脂粉) 잇늑마는 놀 위호야 고이 홀고
 므음의 미친 실음 텃텃(疊疊)이 빠혀 이셔
 짓느니 한숨이오 디느니 눈물이라
 인칭(人生)은 유한(有限)혼디 시름도 그지업다
 무심(無心)호 세월(歲月)은 물 흐르듯 호논고야
 염냉(炎涼)이 새를 아라 가는 듯 고려 오니
 듯거니 보거니 늦길 일도 하도 할샤
 동풍이 건듯 부러 적설(積雪)을 해터 내니
 창(窓) 밧기 심근 미화(梅花) 두세 가지 띄여세라
 곱득 냉담(冷淡)혼디 암향(暗香)은 므스 일고
 향훈의 들이 조차 벼마티 빗최니
 늦기는 듯 반기는 듯 님이신가 아니신가
 더 미화 것거 내여 님 겨신 디 보내오져
 님이 너를 보고 엇더타 너기실고

- 정철, 「사미인곡」

나

창 밧기 위석버석 님이신가 니러 보니
 해란(蕙蘭) 해경(溪徑)*에 낙엽은 므스 일고
 어즈버 유한(有限)호 간장(肝腸)이 다 그출가 호노라

* 해란 해경 : 난초 핀 지름길.

- 신희

다

나는 예전에 장흥방의 길갯집에 살았다. 그 집은 저잣거리에 제법 가까워서 소란스러웠다. 문 옆에 한 칸짜리 초당이 있어 벚झ으로 덮고 흙을 쌓았더니 그윽하고 조용해서 살 만했다. 그러나 초당이 동쪽으로 치우쳐 햇볕을 받았기에 여름이면 너무 더웠다. 그래서 ‘고요함이 더위를 이긴다[靜勝熱]’는 말을 당호(堂號)*로 정해 문설주에 편액을 해 걸어 두고 위안을 삼았다.

대저 고요함에는 두 가지가 있으니 하나는 몸의 고요함이고, 다른 하나는 마음의 고요함이다. 몸이 고요한 사람은, 앉고 눕고 일어나고 서는 등 모든 행동에 있어 편안함을 취할 뿐이다. 마음이 고요한 사람은, 천하만사가 마치 촛불로 비취 보고 거북이로 점을 치는 듯 하니 시원한 날씨가 더운 날씨가 무슨 상관이 있겠는가? 그러므로 ‘고요함이 이긴다’고 한 지금의 말은 마음의 고요함을 가리킨다.

그 집에서 이십 년을 살고 이사하였다. 그로부터 삼 년이 흐른 뒤 옛집을 찾아가 보았다. 그새 주인이 바뀐 지 여러 번이지만 집은 옛 모습 그대로였다.

은은하게 처마에 들어오는 산빛, 팔팔팔 담을 따라 도는 골짜기 물, 밀랍으로 발라 번들 번들한 살창, 쪽빛으로 물들여 놓은 늘어진 천막.

(중략)

내가 여기에 살던 시절은 집안이 번성하던 때였다. 선친께서 승명전에 봉직하실 때라, 퇴근하신 밤이면 우리 형제들이 모시고 앉아 학문과 예술을 담론하고 옛일을 기록하거나, 시를 읽거나 거문고를 들었으니 유중영의 옛일*과 비슷하였다. 그 즐거움을 잊을 수는 없건마는 다시 되찾을 수는 없다!

『서경』에 ‘그릇은 새것을 찾고, 사람은 옛 사람을 찾는다.’라고 했다. 집 역시 그릇과 같이 무언가를 담는 부류이긴 하나, 사람은 집이 아니면 몸을 붙여 머물 데가 없고 집보다 더 거처를 많이 하는 것은 없으므로, 집은 그릇보다는 사람에 가깝다 하겠다. 그러니 어찌 그리워하지 않을 수 있으랴!

그렇지만 인간사가 벌써 바뀌어, 사물에 닿을 때마다 슬픔만 더하므로 이 집에 다시 살고 싶지는 않다. 마땅히 임원(林園)*에 집터를 보아 집을 지어서 옛 이름의 편액을 걸어 옛 집에서 지냈던 뜻을 잊지 않으려 한다.

누군가는 ‘임원이 이미 고요하거늘, 지금 다시 ‘고요함이 이긴다’고 하면 또한 군더더기가 아닌가?’라고 말할 수 있으리라. 나는 답하리라. ‘고요한데 또 고요하니, 이것이야말로 고요함이라네.’라고.

- 유본학, 「옛집 정승초당을 둘러보고 쓰다」

* 당호 : 집에 붙이는 이름.

* 유중영의 옛일 : 당나라 때 문신 유중영이 늘 책을 가까이하며 자식들을 가르치던 일.

* 임원 : 산림.

수필 이해력 높이기

작품명과 작가 : ㉔ 옛집 정승초당을 둘러보고 쓰다, 유본학

주제 : 마음의 고요함을 추구하는 삶

해제 : 이 수필은 이 작품은 예전에 살던 집의 당호를 소재로, 고요함에 대한 자신의 생각을 피력하면서 마음의 고요함을 추구하고자 하는 삶의 자세를 잘 드러내고 있는 작품이다.

38 (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)의 ‘노여’와 (나)의 ‘다’라는 수식어는 모두 임에 대한 원망의 정서를 강조하기 위해 사용된 것이다.
- ② (가)의 ‘흐느고야’와 (나)의 ‘흐노라’는 모두 화자의 의지를 단정적인 종결형으로 나타낸 것이다.
- ③ (가)의 ‘미화’와 (나)의 ‘혜란’은 모두 화자와 동일시되는 자연물을 의인화하여 나타낸 것이다.
- ④ (가)의 ‘므스 일고’와 (나)의 ‘므스 일고’는 모두 뜻밖의 대상과 마주하게 된 반가움을 영탄적 어조로 표현한 것이다.
- ⑤ (가)의 ‘님이신가’와 (나)의 ‘님이신가’는 모두 임을 만나고 싶은 간절함을 독백적 어조로 드러낸 것이다.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 시어의 의미와 구실로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● 땅 원리로 정답 찾기 (가)의 ‘님이신가’는 달을 임처럼 반겨서 말한 내용이며 (나)의 ‘님이신가’는 창 밖의 낙엽 소리를 임의 발자국 소리로 오인해 반가워하는 내용으로 모두 임을 만나고 싶은 간절함을 독백적 어조로 드러낸다.

● 오답 비루기 ① ‘이 므음 이 스랑 견줄 디 노여 업다’라는 구절에서 ‘노여 업다’는 ‘전혀 없다’란 말로 ‘이 마음과 이 사랑이 견줄 데 없이 크다’란 의미이며 임과의 사랑을 자랑하는 마음을 드러낸다. ‘어즈버 유한(有限)한 간장(肝腸)이 다 그칠가 흐노라’라는 구절은 ‘아아 유한한 간장이 다 그칠까 하는구나’란 말로 ‘임이 오지 않아 애간장이 다 탄다’는 뜻으로 안타까움을 드러낸다. ② (가)의 ‘흐느고야’와 (나)의 ‘흐노라’는 모두 감탄형 종결 어미의 사용을 화자의 감정을 영탄적으로 나타낸 것이다. ③ (가)의 ‘미화’는 ‘더 미화 것거 내여 님 겨신 디 보내오져’라는 구절과 관련을 맺으면서 모두 화자와 동일시되는 자연물을 의인화하여 나타낸 것으로 볼 수 있으나 (나)의 ‘혜란’은 낙엽이 있을 수 없는 시기를 나타내는 기능을 하며 낙엽 소리가 난 데없음을 드러낸다. ④ (가)의 ‘므스 일고’는 의문형 종결 어미를 결합하여 매화의 대단함을 드러내고 (나)의 ‘므스 일고’는 의문형 종결 어미를 결합하여 낙엽의 난 데없음을 드러낸다.

✓ 애답 ⑤

39 <보기>를 바탕으로 (가)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

(가)에는 천상의 시간과 지상의 시간이 모두 나타난다. 천상에서는 지상과 달리 생로병사의 과정 없이 끝없는 사랑이 지속된다. 이러한 시간적 질서는 지상에 내려온 화자를 힘겹게 하는데, 이 과정에서 화자는 지상의 물리적 시간을 심리적으로 변형하여 자신의 심경을 드러낸다.

- ① 임과의 '연분'을 '하늘'과 연결 짓는 것은, 임과의 사랑이 천상의 시간 질서처럼 끝없이 이어지기를 바라는 마음이 반영된 것이라 볼 수 있겠어.
- ② '점어 있고'와 '늑거야'를 통해 화자가 천상의 시간에서 벗어나 지상의 시간으로 편입되었음을 알 수 있겠어.
- ③ '삼 년' 전을 '엇그제'로 인식하는 것에서, 임과 함께한 기억이 아직도 선명하게 남아 있어 지상의 물리적 시간이 심리적으로 압축되어 나타나고 있음을 알 수 있겠어.
- ④ '인생은 유한'과 '무심한 세월'을 통해 지상의 시간적 질서에 따라 소망을 이룰 수 있는 시간이 줄고 있는 것에 대한 불안한 마음을 엿볼 수 있겠어.
- ⑤ '염냥'이 '가는 듯 고터' 온다는 인식에서, 임과의 관계 단절에 따른 절망감으로 인해 지상의 물리적 시간이 심리적으로 지연되어 나타나고 있음을 알 수 있겠어.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 시어의 시간적 개념과 관련된 시적 화자의 심경으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **쟁 원리로 정답 찾기** '염냥(炎凉)이 새를 아라 가는 듯 고터 오니'라는 구절은 여름과 겨울이 가는 듯 다시 오니'라는 의미로 세월이 빨리 지나감을 표현한다. 즉 임과의 만남을 이룰 수 있는 시간이 빨리 줄어들고 있음을 나타낸다.

● **오답 배제기** ① '흔싱 연분(緣分)이며 하늘 모를 일이런가'라는 구절은 한평생의 연분이며 하늘 모를 일이겠는가라는 의미로 임과의 연분이 <보기>의 '천상에서는 지상과 달리 생로병사의 과정 없이 끝없는 사랑이 지속된다.'라는 구절과 같이 끝없이 펼쳐지기를 바라는 마음을 표현한다. ② '나 흐나 점어 있고 님 흐나 날 괴시니'라는 구절은 '하늘 모를 일이런가'와 관련되면서 '점어 있고'는 천상적 시간과 이어져 있고 '늑거야'는 지상 일로 외오 두고 그리느고'라는 구절은 '그 더디 엇디하야 하계(下界)에 내려오니'라는 구절과 관련을 맺으면서 화자가 지상의 시간으로 편입되었음을 알려준다. ③ '올 저기 비스 머리 헛들언 디 삼 년일쇠'라는 구절로 보아 화자가 삼 년 전을 '엇그제'로 압축하여 인식하고 있음을 알 수 있고 '님을 뵈서 광한면(廣寒殿)의 올넛더니'라는 구절로 보아 임을 뵈시고 있던 천상의 시간을 생생하게 기억하고 있음을 알 수 있다. ④ "인생(人生)은 유한(有限)한 허(無心)한 세월(歲月)은 물 흐르듯 흐느고야"라는 구절은 세월이 빨리 흘러서 임과의 만남이라는 소원이 이루어지지 않을까 염려하는 마음을 드러낸다.

✓ 해답 ⑤

40 <보기>를 바탕으로 (나), (다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

| 보 기 |

고요함은 소리나 움직임이 없이 잠잠한 상태인 외적 고요와 마음이 평온한 상태인 내적 고요로 구분할 수도 있다. 이에 주목하여 (나)를 감상할 때, 화자가 처한 상황과 그에 따른 심리는 고요함의 측면에서 이해될 수 있다. 또한 (다)에서 필자는 고요함에 대한 통찰을 통해 자신이 처한 공간에서 내적 고요를 추구하려 하는데, 이를 통해 삶에서 느끼는 불편이나 슬픔을 이겨 내는 동력을 얻고 있다.

- ① (나)에서 '낙엽' 소리가 창 안에서도 들린다는 것은 화자가 외적 고요의 상태에 있었다는 것을 의미하겠군.
- ② (나)에서 '낙엽' 소리를 임이 오는 소리로 착각했다는 것은 화자의 심리가 내적 고요의 상태에 있지 못했기 때문이겠군.
- ③ (다)에서 '사물에 닿을 때마다 슬픔만 더'한다는 것은 옛집을 돌아본 경험이 필자로 하여금 내적 고요를 이루기 어렵게 만들었다는 인식이 반영된 것이겠군.
- ④ (다)에서 '옛집'의 '초당'에 붙였던 당호를 '임원'의 새집에서도 사용하겠다는 것은 필자가 외적 고요에 더해 내적 고요를 추구하고 있음을 보여 주는 것이겠군.
- ⑤ (다)에서 '누군가'가 '고요함이 이긴다'는 당호를 '군더더기'로 본다는 것은 외적 고요만으로는 삶에서 느끼는 불편이나 슬픔을 이겨 내기 어렵다고 여겼기 때문이겠군.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 제시한 조건에 맞춰 작품을 감상한 것으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **장 원리로 정답 찾기** (다)에서 '누군가'는 '임원이 이미 고요하'다는 것을 인정하고 있는 사람이므로 외적 고요함의 의미를 아는 사람이지만 내적 고요함에 대해서는 어떤 판단을 내리지 않고 있는 사람이다. 따라서 '누군가'가 '고요함이 이긴다'는 당호를 '군더더기'로 본다는 것은 외적 고요함을 인정하는 태도를 보여주는 것이지 외적 고요만으로는 삶에서 느끼는 불편이나 슬픔을 이겨 낼 수 있는지 없는지에 대한 태도를 보여주는 것은 아니다.

● **오답 비루기** ① (나)에서 '창 밖이 위석벽석'하다고 듣는 것은 '낙엽' 소리가 창 안에서도 들린다는 것으로 방안이 고요한 상태에 있다는 것을 의미하며 화자가 외적 고요의 상태에 있었다는 것을 의미한다. ② (나)에서 '낙엽' 소리를 임이 오는 소리로 착각했다는 것을 '어즈버 유한(有限)한 간장(肝腸)이 다 그칠가 흐노라'라는 구절과 관련시켜 보면 '에타게 입을 그리워하고 있다'는 표현으로 화자의 심리가 내적 고요의 상태에 있지 못했다는 것이다. ③ (다)에서 '사물에 닿을 때마다 슬픔만 더'한다는 것은 옛집을 돌아본 경험이 필자로 하여금 갈등하게 한다는 인식이 반영된 것이다. ④ 당호가 '고요함이 이긴다'라는 의미이므로 적절하다.

✓ **해답** ⑤

41 (가)와 (다)를 비교하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (다) 모두 인간의 외양이 변화하는 상황에 대한 안타까움이 나타나 있다.
- ② (가)와 (다) 모두 오래된 것보다는 새로운 것을 더 중시하는 삶의 자세가 나타나 있다.
- ③ (가)와 (다) 모두 자신이 있는 공간에서 그 공간에 부재하는 대상을 떠올리는 상황이 나타나 있다.
- ④ (가)에는 인생의 허무함에 대한 순응적 태도가, (다)에는 인생의 허무함에 대한 극복 의지가 나타나 있다.
- ⑤ (가)에는 과거와 달라진 타인의 마음에 대한, (다)에는 과거와 달라진 자신의 마음이 집에 대한 아쉬움이 나타나 있다.

● **문항 분석** 두 작품을 대비하여 감상한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** (가)의 ‘늙거야 므스 일로 외오 두고 그리논고’라는 구절의 ‘이별해 두고 그리워하는가’라는 표현은 자신이 있는 공간에서 그 공간에 부재하는 대상을 떠올리는 상황을 표현하는 것이며 (다)의 ‘선친께서 승명전에 봉직하실 때라, 퇴근하신 밤이면 우리 형제들이 모시고 앉아 학문과 예술을 담론하고 옛일을 기록하거나, 시를 읽거나 거문고를 들었으니 유중영의 옛일과 비슷하였다. 그 즐거움을 잊을 수는 없건마는 다시 되찾을 수는 없다!’라는 구절에 돌아가신 아버지를 떠올리는 상황이 나타난다.

● **오답 배류기** ① (가)의 ‘올 저기 비스 머리 헛틀언 디 삼 년일쇠 연지분(鰾脂粉)’ 잇님마는 놀 위하야 고이 홀고’라는 구절에 인간의 외양이 변화하는 상황에 대한 안타까움이 나타나 있으나 (다)에는 인간의 외양이 변화하는 상황에 대한 안타까움을 드러내는 구절이 없다. ② (가)와 (다) 모두 오래된 것보다는 새로운 것을 더 중시하는 삶의 자세가 나타나 있지 않다. ④ (가)의 ‘늙거야 므스 일로 외오 두고 그리논고’라는 구절에 인생의 허무함을 드러내고 있으나 ‘더 미화 것저 내여 님 겨신 디 보내오 저’라는 구절을 통해 이에 대한 소극적 극복 의지를 드러내고 있으며, (다)의 ‘그 즐거움을 잊을 수는 없건마는 다시 되찾을 수는 없다!’라는 구절에 인생의 허무함을 드러내고 있으나 극복 의지와 관련된 구절은 없다. ⑤ (가)에는 과거와 달라진 타인의 마음에 대한, (다)에는 과거와 달라진 자신의 마음가짐에 대한 아쉬움을 드러내는 구절은 없다.

✓ **해답** ③

42 (다)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 여름에 더웠던 경험을 바탕으로 옛집 초당의 당호를 정하게 된 내력을 서술하고 있다.
- ② 과거 인물의 행적에 비추어, 다시 찾은 옛집에서 떠올린 기억에 대한 감회를 드러내고 있다.
- ③ 새집에 붙이고자 하는 당호의 의미를 통해 옛집에서 다시 살고 싶어하는 마음을 표현하고 있다.
- ④ 변함없는 옛집의 외양과 달리, 변해 버린 인간사로 인해 새집을 지으려는 마음을 갖게 되었음을 밝히고 있다.
- ⑤ 집이 그릇과 같은 부류이지만 사람을 담고 있는 존재라는 점에 주목하여 옛집에 대한 그리움을 부각하고 있다.

● **문항 분석** 서술상의 특징이나 서술에 드러난 화자의 심정으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ‘그렇지만 인간사가 벌써 바뀌어, 사물에 닿을 때마다 슬픔만 더하므로 이 집에 다시 살고 싶지는 않다.’라는 구절을 보면 옛집에서 다시 살고 싶어하는 마음이 없음을 알 수 있다.

● **오답 배류기** ① “그러나 초당이 동쪽으로 치우쳐 햇볕을 받았기에 여름이면 너무 더웠다. 그래서 ‘고요함이 더위를 이긴다[靜勝熱]’는 말을 당호(堂號)로 정해 문설주에 편액을

해 걸어 두고 위안을 삼았다.”라는 구절에 드러나 있는 내용이다. ② ‘내가 여기에 살던 시절은 집안이 번성하던 때였다. 선친께서 승명전에 봉직하실 때라, 퇴근하신 밤이면 우리 형제들이 모시고 앉아 학문과 예술을 담론하고 옛일을 기록하거나, 시를 읽거나 거문고를 들었으니 유증영의 옛과 비슷하였다.’라는 구절에 드러나 있는 내용이다. ④ ‘그렇지만 인간사가 벌써 바뀌어, 사물에 닿을 때마다 슬픔만 더하므로 이 집에 다시 살고 싶지는 않다. 마땅히 임원(林園)에 집터를 보아 집을 지어서 옛 이름의 편액을 걸어 옛집에서 지냈던 뜻을 잊지 않으려 한다.’라는 구절에 드러나 있는 내용이다. ⑤ ‘집 역시 그릇과 같이 무언가를 담는 부류이긴 하나, 사람은 집이 아니면 몸을 붙여 머물 데가 없고 집보다 더 거처를 많이 하는 것은 없으므로, 집은 그릇보다는 사람에 가깝다 하겠다. 그러니 어찌 그리워하지 않을 수 있으랴!’라는 구절에 드러나 있는 내용이다.

✓ 해답 ③

[43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

작품명과 작가

② 그리움, 이용악

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 고향에 대한 그리움

표현상의 특징

- 수미상관적 구성으로 안정감, 통일감, 균형미를 구현하고 있다.

해제 이 시는 ‘잉크병 얼어드는 이러한 밤’이라는 시간적, 계절적 배경을 통해 고향을 떠나와 있는 화자의 외로운 처지를 표현하면서 눈으로 이어지는 고향에 대한 그리움을 잘 표현하고 있는 작품이다.

가

눈이 오는가 북쪽엔

함박눈 쏟아져 내리는가

힘한 벼랑을 굽이굽이 돌아간

백무선 철길 위에

느릿느릿 밤새어 달리는

화물차의 검은 지붕에

연달린 산과 산 사이

너를 남기고 온

작은 마을에도 복된 눈 내리는가

잉크병 얼어드는 이러한 밤에

어찌자고 잠을 깨어

그리운 곳 차마 그리운 곳

눈이 오는가 북쪽엔

함박눈 쏟아져 내리는가

- 이용악, 「그리움」

나

왜 그곳이 자꾸 안 잊히는지 몰라
 기름쟁이 사래 긴 우리 밭 그 건너의 논실 이센 밭
 가장자리에 키 작은 탕자 울타리가 쳐진.
 훗날 나 중학생이 되어
 아침마다 콩밭 이슬을 무릎으로 적시며
 그곳을 지나다녔지
 수수알이 ㉠팡팡 여무는 가을이었을까
 깨꽃이 하얗게 부서지는 햇빛 밝은 여름날이었을까
 아랫넷가 굽이치던 물길에 옆구리를 들이받아
 별건 황토가 드러난 그곳
 허리 굽은 논실택과 그의 딸 영자 영숙이 순임이가
 밭 사이로 일어섰다 앉았다 하며 커다란 웃음들을 웃고
 나 그 아래 냇가에 소고뺨를 풀어놓고
 어항을 놓고 있었던가 가재를 쫓고 있었던가
 나를 부르는 소리 같기도 하고
 ㉡췌르르 췌르르 무엇이 물살을 헤집는 소리 같기도 하여
 고개를 들면 아, ㉢청청히 푸르던 하늘
 갑자기 무섭증이 들어 언덕 위로 달려 오르면
 들꽃 싸아한 향기 속에 두런두런 논실택의 목소리와
 ㉣까르르 까르르 밭 가장자리로 울려 퍼지던
 영자 영숙이 순임이의 청량한 웃음소리
 나 그곳에 오래 앉아
 푸른 하늘 아래 가을 들이 ㉤또랑또랑 익는 냄새며
 잔뜩에 호미 달그락거리는 소리 들었다
 왜 그곳이 자꾸 안 잊히는지 몰라
 소를 몰고 돌아오다가
 혹은 객지로 나가다가 들어오다가
 무엇이 나를 부르는 것 같아
 나 오래 그곳에 서 있곤 했다

- 이시영, 「마음의 고향 2 - 그 언덕」

작품명과 작가

㉠마음의 고향 2 - 그 언덕, 이시영

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



왜 그곳이 자꾸 안 잊히는지 몰라
 → 주제 의식

주제 | 잊혀지지 않는 고향의 정경

표현상의 특징

1. 의성어나 의태어를 활용하여 고향의 정경들을 생동감 넘치게 표현하고 있다.
2. 주제 의식을 직접적으로 표현하고 있다.

해제 이 시는 화자가 잊지 못하는 고향 마을의 평화롭고 생명력 넘치는 모습과 추억들을 다양한 의성어나 의태어를 활용하여 선명하게 전달하면서 화자의 내면에 존재하는 고향에 대한 변함 없는 애정을 표현하고 있는 작품이다

43. (가)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ‘오는가’를 ‘쏟아져 내리는가’로 변주하여 대상에 대한 화자의 거부감을 드러내고 있다.
- ② ‘돌아간’과 ‘달리는’의 대응을 활용하여 두 대상 간에 조성되는 긴장감을 묘사하고 있다.
- ③ ‘철길’에서 ‘화물차의 검은 지붕’으로 묘사의 초점을 이동하여 정적인 이미지를 강화하고 있다.

- ④ ‘잉크병’이라는 사물이 ‘얼어드는’ 현상을 활용하여 화자가 처한 현실의 변화 가능성을 암시하고 있다.
- ⑤ ‘잠을’ 깬 자신에게 ‘어찌자고’라는 의문을 던져 현재의 상황에서 느끼는 화자의 애달픈 심정을 드러내고 있다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 시구에 드러난 화자의 태도나 그 효용으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ‘어찌자고 잠을 깨어’라는 구절로 현재 상황을 제시하면서 ‘그리운 곳 차마 그리운 곳’라는 구절을 통해 고향에 대한 그리움을 어찌할 수 없는 안타까움 심정을 드러내고 있다.

● **오답 비루기** ① ‘작은 마을에도 복된 눈 내리는가’라는 구절로 보아 대상 즉 눈에 대한 화자의 친밀감을 드러낸다고 할 수 있다. ② ‘힘한 벼랑을 굽이굽이 돌아간 백무선 철길 위에 느릿느릿 밭새어 달리는 화물차의 검은 지붕에’라는 구절은 눈이 내리는 장소를 표현하고 있으며 ‘작은 마을에도 복된 눈 내리는가’라는 구절을 통해 화자는 눈을 친밀하게 느끼고 있다고 볼 수 있어 눈 내리는 장소에 대해서도 친밀감을 느끼고 있다고 할 수 있다. ③ ‘철길’에서 ‘화물차의 검은 지붕’으로 묘사의 초점을 이동하여 동적인 느낌을 형성한다. ④ ‘잉크병 얼어드는 이러한 밤’이라는 구절은 시간적, 계절적 배경을 제시하는 구실을 한다.

✓ **해답** ⑤

44 ㉠~㉣의 의미를 고려하여 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠을 활용하여 유년의 화자가 경험한 가을이 단단한 결실을 맺는 시간임을 부각하고 있군.
- ② ㉡을 활용하여 냇가에서 놀던 유년의 화자가 누군가 자신을 부르는 소리를 물소리로 느낀 경험을 부각하고 있군.
- ③ ㉢을 활용하여 유년의 화자에게 순간적 감동을 느끼게 한 맑고 푸른 하늘의 색채를 부각하고 있군.
- ④ ㉣을 활용하여 무렵중에 언덕을 달려 오른 유년의 화자에게 또렷하게 인식된 이웃들의 밝은 웃음을 부각하고 있군.
- ⑤ ㉤을 활용하여 유년의 화자가 곡식이 익어 가는 들녘의 인상을 선명하게 지각한 경험을 부각하고 있군.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 시구에 드러난 시적 화자의 정서로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ㉠은 ‘무엇이 물살을 헤짓는 소리 같기도 하여’라는 구절과 관련되어 물살 헤짓는 소리와 같은 느낌만 드러내고 그 실체는 드러나 있지 않다.

● **오답 비루기** ① ㉠과 관련된 ‘수수알이 팡팡 여우는 가을이었을까’라는 구절로 보아 적절하다. ③ ㉢과 관련된 ‘푸르던 하늘’이라는 구절로 보아 적절하다. ④ ㉣과 관련된 ‘밭가장자리로 울려 퍼지던 영자 영숙이 순임이의 청량한 웃음소리’라는 구절로 보아 적절하다. ⑤ ㉤과 관련된 ‘푸른 하늘 아래 가을 들이 포랑포랑 익는 냄새며’라는 구절로 보아 적절하다.

✓ **해답** ②

45 <보기>를 참고하여 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

| 보 기 |

이용악과 이시영의 시 세계에서 고향은 창작의 원천이 되는 공간이다. 이용악의 시에서 고향은 척박한 국경 지역이지만 언젠가 돌아가야 할 근원적 공간으로 그려지는데, (가)에서는 가족이 기다리는 궁벽한 산촌으로 구체화된다. 이시영의 시에서 고향은 지금은 상실했지만 기억 속에서 계속 되살아나는 공간으로 그려지는데, (나)에서는 이웃들과 함께했던 삶의 터전이자 생명이 살아 숨 쉬는 평화로운 농촌으로 구체화된다.

- ① (가)는 ‘함박눈’으로 연상되는 겨울의 이미지를 통해 ‘북쪽’ 국경 지역의 고향을, (나)는 ‘햇빛’을 받은 ‘깨꽃’에서 그려지는 여름의 이미지를 통해 생명력 넘치는 고향을 보여 준다.
- ② (가)는 ‘험한 벼랑’ 너머 ‘산 사이’라는 위치를 통해 산촌 마을인 고향의 궁벽함을, (나)는 ‘소고삐’를 풀어놓고 ‘가재를 쫓는’ 모습을 통해 농촌 마을인 고향의 평화로움을 보여 준다.
- ③ (가)는 ‘남기고’ 온 ‘너’를 떠올림으로써 고향에서 기다리는 사람에 대한, (나)는 ‘발 사이’에서 웃던 이웃들의 이름을 떠올림으로써 고향에서 함께 살아가던 이웃에 대한 기억을 보여 준다.
- ④ (가)는 ‘눈’을 ‘복된’ 것으로 인식함으로써 고향에 돌아갈 날에 대한, (나)는 ‘무엇’이 ‘부르는 것 같았던 언덕을 회상함으로써 고향으로의 귀환에 대한 기대를 드러낸다.
- ⑤ (가)는 ‘차마 그리운 곳’이라는 표현을 통해 근원적 공간인 고향에 대한 애뜻함을, (나)는 ‘자꾸 안 잊히는지’라는 표현을 통해 내면에 존재하는 고향에 대한 변함없는 애정을 드러낸다.

New Theory & Thinking Method

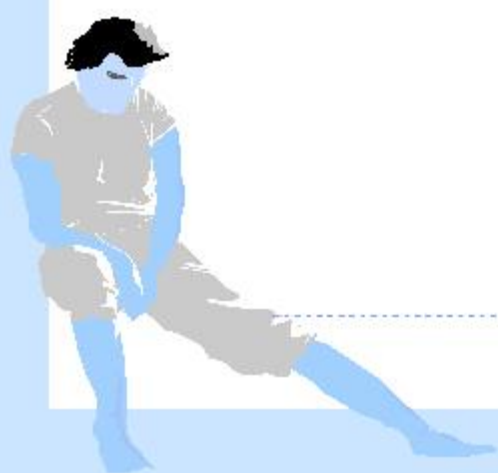
● 문항 분석 시구에 드러난 시적 화자의 정서로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 (가), (나) 둘 다 고향에 대한 그리움의 정서를 표현하고 있으나 고향으로의 귀환에 대한 기대를 드러내는 표현은 없다.

● 오답 바꾸기 ① (가)의 함박눈과 관련된 ‘눈이 오는가 북쪽엔’이라는 구절과 (나)의 ‘햇빛’을 받은 ‘깨꽃’과 관련된 ‘하얗게 부서지는 밝은 여름날’이라는 구절로 보아 적절하다. ② (가)의 ‘연달린 산과 산 사이 너를 남기고 온 작은 마을’이라는 구절과 (나)의 ‘어항을 놓고 있었던가 가재를 쫓고 있었던가’라는 구절로 보아 적절하다. ③ (가)의 너를 남기고 온 작은 마을’이라는 구절과 (나)의 ‘허리 굽은 논실댁과 그의 딸 영자 영숙이 순임이가 발 사이로 일어섰다 앉았다 하며 커다란 웃음들을 웃고’라는 구절로 보아 적절하다. ⑤ (가)는 ‘그리운 곳 차마 그리운 곳’라는 구절에서 ‘그리운 곳’을 반복하여 고향에 대한 애뜻한 감정을 강조하고 있고 (나)는 ‘왜 그곳이 자꾸 안 잊히는지 몰라’라는 구절을 통해 고향에 대한 변함없는 애정을 드러내고 있다.

✓ 해답 ④

Memo



New Theory & Thinking Method

제2부

New Theory & Thinking Method

새로운 원리와 유형문제



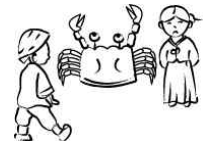
New Theory & Thinking Method

수능국어

항

출제 경향



 북새(北塞)로 가는 이사꾼 짐짝 위에 말없이 함박눈이 잘도 내리느니.	 식전을 거쳐 도수장 앞에 와 돌 때 우리는 점점 신명이 난다.
 장스야, 하 거북이 웨지 말고 게짓이라 허렴은.	 이애, 너의 온갖 오뇌, 운명을 나의 꿈은 샘 같은 애(愛)에 살짝 싫어 주마.

반어, 역설
풍자 표현 기법

시에서는 사물을 더 명확히, 효과적으로 전달하기 위하여 말을 꾸미는 기교나 사고 방식으로 반어, 모순 형용·역설, 풍자, 비유 등의 문학적 기교가 많이 사용되는 데 이것을 구별하여 찾아내거나 그 효과와 거기에 담긴 의미나, 필자의 의도 알아내는 문제가 출제된다.

수능국어

항

원리



(1) 반어(反語, irony)

표현한 것과 표현의 의도가 상반된 진술 방식, 따라서 반어적 표현에는 ‘말한 것’과 ‘의미한 것’ 사이의 긴장, 대조, 혹은 갈등이 담겨 있다. 독자의 주의를 환기시켜 인상을 강하게 하는 효과가 있다.

예문보기

나는 이 겨울을 누워 지냈다. / 사랑하는 사람을 잃어버려
염주처럼 윤나게 굴리던 / 독백도 끝이 나고
바람도 불지 않아 / 이 겨울 누워서 편히 지냈다.

— 문정희, 겨울 일기



‘이 겨울 누워서 편히 지냈다’는 표현은 사랑하는 사람을 잃어버려 ‘아무 일도 못하고 가슴 아프게 지냈다’는 의미의 반어이다.

예문보기

아침 저녁으로 셋강에 자욱이 안개가 낀다. / 안개는 그 읍의 명물이다.
누구나 조금씩은 안개의 주식을 갖고 있다. / 여공들의 얼굴은 희고 아름다우며
아이들은 무럭무럭 자라 모두들 공장으로 간다.

— 기형도, 안개



‘희고 아름다우며’는 하얗게 병든 모습을, ‘아이들은 무럭무럭 자라’는 ‘고생 속에 어렵게 자라’를 의미하는 반어이다.

예문보기

나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 보내
드리오리다.

— 김소월, 진달래꽃

▶ ‘말없이 고이 보내 드리오리다’는 고이 보낼 수 없는 심정을 담은 반어적 표현이다.

예문보기

먼 훗날 당신이 찾으시면
그때에 내말이 『잊었노라』

— 김소월, 먼 후일

▶ 적어도 그때까지는 못잊겠다는 반어적 표현이다.

(2) 역설·모순 형용

- ① 역설(逆說, paradox) : 겉으로 보면 명백히 모순되고 이치에 닿지 않는 듯한 표현 속에 어떤 진실을 담고 있는 진술 방식인데 심층적 역설이라고도 한다. 모순 형용이 앞 말과 뒷말 사이의 언어적 모순으로 이루어진 것인데 비해 역설은 내용 자체가 비논리적인 것처럼 보이지만 어떤 측면에서는 그대로 진리를 담은 표현이다. **독자의 주의를 강하게 환기시키고 의미를 강조하는 효과가 있다.**

예문보기

서로가 서로의 몸을 묶어 / 더 튼튼해진 백성들을 보아라.
죄도 없이 죄지어서 더욱 불타는 / 마음들을 보아라. 버가 춤출 때,
버는 소리없이 떠나간다.

— 이성부, 버

▶ ‘죄도 없이 죄지어서’는 겉보기에 모순되어 보이나 일면 부정한 권력에 누명을 써서 죄를 지은 것으로 될 수 있기 때문에 역설이 된다.

예문보기

나는 향기로운 님의 말소리에 귀먹고 꽃다운 님의 얼굴에 눈멀었습니다.

— 한용운, 님의 침묵

▶ ‘말소리에 귀먹고’, ‘님의 얼굴에 눈멀었습니다’ 등은 겉보기에 모순되어 보이나 실제로 임의 목소리만 들리거나 임의 얼굴만 보인다는 의미가 될 수 있기 때문에 역설이 된다.

예문보기

비료값도 안나오는 농사 따위야 / 아예 여편네에게나 맡겨 두고
쇠전을 거쳐 도수장 앞에 와 돌 때
우리는 점점 신명이 난다.

— 신경림, 농무(農舞)

▶ 비료값도 안 나오는 농사에 대한 시름에 울음이 나올 판인데도 농무에 취하니 신명이 난다고 표현하고 있다. 자칫 반어로 오인할 수도 있으나 춤이란 슬픔 속에서도 사람을 취하게 하는 요소가 들어 있다고 대부분의 심리학자는 말하고 있으므로 역설이 된다.

예문보기

이런 경이(驚異)는 나를 늙게 하는 동시에 젊게 한다.
아니, 늙게 하지도 젊게 하지도 않는다. — 김수영, 현대식 교량

② 모순 형용(矛盾形容, oxymoron) : 모순 형용은 서로 모순 대립되는 말의 병치(並置)로 특수 효과를 얻으려는 시의 기법으로 수식어와 피수식어 사이에 모순 관계가 이루어지는 진술 방식인데 표층적 역설이라고도 한다. 독자의 주의를 환기시켜 대상에 대한 인식을 강화시키는 효과가 있다.

예문보기

이것은 소리 없는 아우성.
저 푸른 해원을 향하여 혼드는
영원한 나스텔리아의 손수건 — 유치환, 깃발

➡ 소리가 없으면 아우성이 못 되고 아우성이면 소리가 커야 하므로 진술의 앞부분이 성립되면 뒷부분이 성립되지 않고 뒷부분이 성립되면 앞부분이 성립되지 않는다. 따라서 모순 형용이다.

예문보기

밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니 — 정지용, 유리창 I

예문보기

깊이깊이 새겨지는 네 이름 위에
네 이름의 외로운 눈부심 위에
살아오는 삶의 아픔 — 김지하, 타는 목마름으로

예문보기

두 불에 흐르는 빛이
정작으로 고와서 서러워라. — 조지훈, 승무

작품명과 작가
뻘디기, 서정주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 사회적 모순으로 인한 가난의 고통을 풍자

(3) 풍자(諷刺, satire)

작품을 우스꽝스럽게 하거나 즐겁게 하는 가운데, 날카로운 비판 의식을 숨겨 두는 진술 방식인데, 주로 인간의 악덕과 어리석음, 사회의 부조리를 비판하려는 의도로 쓰인다.

예문보기

예수의 손발에 못을 박고 살리우듯이
그렇게라도 산다면야 오죽이나 좋으리요?
그렇지만 여기선 그 못도 그만 빼자는 것이야.
그러고는 반창고나 찢금씩 그 자리에 부치고
뻘디기 니야까나 끌어 달라는 것이야.
'뻘억 빼어 뻘디기, 한 봉지에 십원, 십원, 비 오는 날 뻘디기는 더욱 맛이 좋습네.'
그것이나 겨우 끌어 달라는 것이야.

그것도 우리한테 뿐이라면 또 모르겠지만
 국민학교 육학년짜리 손자놈들에게까지 이어서
 끌고 끌고 또 끌고 가 달라는 것이야.
 우선적으로, 열심히, 열심히, 제에길.

— 서정주, 뻔디기

- ▶ 희망이나 꿈을 갖지 못하고 일상의 생활에만 급급해야 하는 현대인의 생활을 뻔대기니아가나 끌고 살아야 하는 생활로 풍자하고 있다.

예문보기

넥타이를 한 흰 식인종은
 니그로의 요리가 칠면조보다도 좋습니다.
 살갗을 회계하는 검은 고기의 위력
 의사 -콜베-르씨의 처방입니다.
 -헬매트를 쓴 피서객들은
 난잡한 전쟁 경기에 열중했습니다.
 숲은 독창가인 심판의 호각 소리
 너무 흥분하였으므로
 내복만 입은 파씨스트
 그러나 이태리에서는
 설사제는 일체 금물이랍니다.

— 김기림, 시민 행렬

- ▶ 제 1~4 행에서는 백인들의 흑인 탄압을, 제 5~7 행에서는 전쟁을, 제 8~11행에서는 파씨스트의 광분을 풍자하고 있다.

표현상의 특징

1. 비속어를 써서 부정적 현실을 분명하게 비판하고 있다.
2. 일상적으로 하는 말을 흉내 내어 표현함으로써 사실성을 강조하고 있다.
3. 현실적인 고통을 상징적으로 표현하고 있다.

해제 비속어를 써 가며 사회적 모순으로 인한 가난의 고통을 신랄하게 풍자하고 있는 작품이다.

(4) 비유법

- ① 개념 : 어떤 사물이나 관념을 그것과 유사하거나 관련성이 있는 다른 사물이나 관념에 빗대어 제시하는 방법
- ㉠ 원관념[주지(主旨)] : 표현하고자 하는 원래의 사물이나 개념
- ㉡ 보조 관념[매재(媒材)] : 원관념을 실어 나르는 구실을 하는 보조적인 사물이나 관념
 - 주관적 변용(사이비 진술) - 비유와 상징도 일종의 거짓 진술(사이비 진술)이며, 이 외에도 사물을 자신의 의지대로 변용하는 방법도 있다. 사이비 진술은 객관적으로는 불가능하거나 거짓이지만 시의 문맥 전체에서 정당성을 갖는다.

예문보기

무정 세월 한 허리를 칭칭 동여서 매여나 볼까

— 작가 미상, 민요

- ▶ 세월은 묶거나 풀 수 있는 대상이 아니지만 서정적 자아의 의지로 변용하여 동여 맨다고 표현하고 있다.
- 비유어는 참신하고 독창적이어야 문학적 가치를 갖는다. 진부한 비유를 사비유(死譬喩)라 한다.

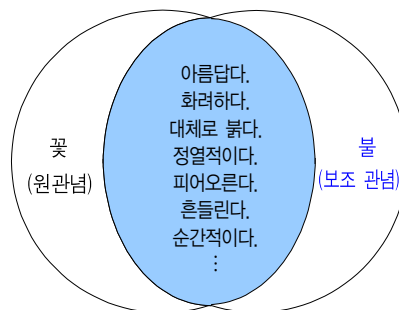
예문보기

심금(心琴)을 울린다.

▶ 심금은 원래 마음을 울리는 거문고란 뜻이지만 마음을 비유하는 사비유에 해당한다.

- 원관념은 직접 제시되기도 하지만 색채, 모양 등에 의해 간접적으로 환기되기도 함.

<비유의 성립 과정>



▶ 대상을 서로 유추(類推)하거나, 대상의 유사성을 발견하여 비유를 성립시킨다.

② 기능

- ㉠ 의미 확충 : 전달의 측면에서, 원관념만으로는 불러일으키기 어려운 미묘한 의미의 환기를 가능하게 한다.
 - ㉡ 형상화 : 비유를 통해 사물 또는 관념이 구체적인 모습으로 제시될 수 있다. 곧 심상을 이룰 수 있다.
 - ㉢ 개성 표출 : 같거나 비슷한 비유의 반복 사용은 특정 작가나 문학 양식의 특징을 드러낸다.
- ③ 종류 : 두 사물(개념) 사이의 공통점을 직접 드러내느냐 숨기느냐에 따라 갈래가 달라진다.
- ㉠ 직유법 : ‘~처럼, ~같이, ~인 양’ 등을 사용하여 원관념과 보조 관념의 공통점을 직접 밝히는 비유 방법으로서, **공통점이 명확하게 전달되므로 독자들이 이해하기 쉽다.**

예문보기

보름달은 밝아 어떤 녀석은 / 걱정이처럼 울부짖고 또 어떤 녀석은
서림이처럼 해해대지만 이까짓 / 산 구석에 처박혀 발버둥친들 무엇하랴. — 신경림, 농무

▶ 원관념 : 어떤 녀석 보조 관념 : 걱정이 공통점 : 울부짖는다.
원관념 : 또 어떤 녀석 보조 관념 : 서림이 공통점 : 해해댄다.

- ㉡ 은유법(metaphor) : 공통점을 숨기어 독자들이 상상하도록 하는 비유 방법으로서, **공통점이 숨겨지므로 독자의 다양한 해석이 가능하다.**

예문보기

광화문은

차라리 한 채의 소슬한 종교

— 서정주, 광화문

원관념 : 광화문 보조 관념 : 종교 공통점 : 사람들이 떠받든다, 숭고하게 여긴다.

- ㉔ **의인법** : 추상적 개념이나 비인격적 대상에 인간적, 인격적 특질을 부여하는 비유 방법으로서 **대상에 대한 친근감이나 생동감을 느끼게 한다.**

예문보기

시간의 발은

소리나지 않는 계단을 뛰어내려

저만치 달아나고 있다.

— 강규형, 쓰러지는 잔

시간을 의인화하여 표현하고 있다.

•감정 이입과 객관적 상관물

- ㉕ **감정 이입** : 시적 화자의 감정을 특정 사물(대상)에 집어넣어, 그 사물의 속성으로 체험하는 방법. 의인화의 한 방편. **대상에 대한 친근감이나 생동감을 느끼게 하고 시적 화자의 정서를 주관적으로 드러낸다.**

예문보기

귀뚜라 저 귀뚜라 어여쁘다 저 귀뚜라

어인 귀뚜라 지는 달 새는 밤의 긴소리 절절이 슬픈 소리 저 혼자 울어울어 사창에 여윈 잠을 살뜨리도 깨우는구나.

두어라 제 비록 미물(微物)이나 무인동방(無人洞房)에 내 뜻 알 리는 저 뿐인가 하노라.

— 작자 미상, 고시조

귀뚜라가 즐겁게도 울 수 있고 슬프게도 울 수 있을 것인데 위 시에서는 절절이 슬픈 소리로 혼자 운다고 표현하여 시적 화자의 슬픔을 주관적으로 표현하고 있다.

- ㉖ **객관적 상관물** : 감정을 객관화하여 나타내기 위해 사용한 사물. **시적 화자의 정서를 객관적으로 쉽게 파악할 수 있게 한다.**

예문보기

나는 나룻배

당신은 행인

당신은 흠발로 나를 짓밟습니다.

나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.

나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울이나 건너갑니다. — 한용운, 나룻배와 행인

위 시에서 '나룻배'는 행인을 강물이라는 위험으로부터 구원해주는 구실을 한다. 이는 누가 보아도 쉽게 판단해 낼 수 있는 객관적인 구실이라고 할 수 있다.

예문보기

초롱에 불빛, 지친 밤 하늘
 굽이굽이 은하물 목이 젖은 새,
 차마 아니 솟는 가락 눈이 감겨서
 제 피에 취한 새가 귀촉도 운다.
 그대 하늘 끝 호올로 가신 님아.

— 서정주, 귀촉도(歸蜀途)



위 시에서 ‘새’는 귀촉도를 가리키며 귀촉도는 자규, 망제, 두흔, 두우, 두백 등으로도 불리는데 중국 촉(蜀)나라 사람인 망제(望帝)의 죽은 님이 두견이가 되었다는 전설에서 유래하여 객관적으로 슬프게 우는 새의 대명사로 되어 있다.

예문보기

내 마음은 한 폭의 기(旗)
 보는 이 없는 시공(時空)에
 없는 것 모양 걸려 왔더니라.

스스로의
 혼란과 열기를 이기지 못해
 눈 오는 네거리에 나서면

눈길 위에
 연기처럼 덮여 오는 편안한 그늘이여,
 마음의 기(旗)는
 눈의 음악이나 듣고 있는가.

나에게 원이 있다면
 뉘우침 없는 일몰(日沒)이
 고요히 꽃잎인 양 쌓여가는
 그 일이란다.

황제의 항서(降書)와도 같은 무거운 비애(悲哀)가
 맑게 가라앉은
 하얀 모랫벌 같은 마음씨의
 벼는 없을까.

내 마음은
 한 폭의 기(旗)

보는 이 없는 시공(時空)에서
 때로 울고 / 때로 기도드린다.

— 김남조, 정념의 기



위 시에서 ‘기(旗)’는 때로 흔들리기도 하고 때로 가만히 있기도 한다. 따라서 시적 화자가 때로 갈등하고 때로 평온을 되찾는 심적 상태를 객관적으로 잘 나타낸다.

㉔ 환유법 : 사물의 속성으로 그 사물 자체를 가리키는 비유 방법으로서
사물의 속성이 인상적으로 드러난다.

예문보기

송장이
수백만(數百萬)
붉은 피가
삼천리.

— 송옥, 해인연가(海印戀歌)7

▶ 삼천리는 한반도나 한국의 전국토를 가리킨다.

㉕ 제유법 : 사물의 부분으로 전체를 표현하는 비유 방법으로서 사물의
부분적 특징이 인상적으로 기억된다.

•대유법은 환유법과 제유법을 포괄적으로 일컫는 수사법이다.

예문보기

신이여 우리 아버지 당신 곁에 오거들랑
그에게 잘 드는 낫과 삽 한 자루씩 주세요.

— 이유경, 아버지의 흙2

▶ '낫과 삽'은 농기구 전체를 표현하고 있다.

㉖ 풍유법(allegory) : 암시적, 풍자적 비유 방법으로 교훈성이 강하며,
가볍게 공격하는 효과가 있다.

예문보기

저들의 칭찬과 모범 표창이
고양이 꼬리에 매단 방울 소리임을,
근로자를 가족처럼 사랑하는 보살핌이
허울 좋은 솜사탕임을 똑똑히 깨달았다.

— 박노해, 이불을 꿰매면서

▶ '고양이 꼬리에 매단 방울 소리'는 이루기 어려운 허황된 희망을 의미한다.

※ 알레고리(allegory) : 영어로 풍유법을 의미하기도 하지만 풍유로 표
현한 대상을 특별히 알레고리라 지칭하기도 한다.

예문보기

새는 새장 밖으로 나가지 못한다.
매번 머리를 부딪치고 날개를 상하고 나아 보이는,
창살 사이의 간격보다 큰, 몸뚱어리.
하늘과 산이 보이고 울음 실은 공기가 자유로이 드나드는
그러나 사랑거리며 날개를 굳게 다리에 매달아 놓는,
그 적당한 간격은 슬프다.
그 창살의 간격보다 넓은 몸은 슬프다.
넓게, 힘차게 뻗을 날개가 있고
날개를 힘껏 떠받쳐 줄 공기가 있지만
새는 다만 네 발 달린 짐승처럼 걷는다.

부지런히 걸어 다리가 굽어지고 튼튼해져서
 닭처럼 날개가 귀찮아질 때까지 걷는다.
 새장 문을 활짝 열어 놓아도 날지 않고
 닭처럼 모이를 향해 달려갈 수 있을 때까지 걷는다.
 걸으면서, 가끔, 창살 사이를 채우고 있는 바람을
 부리로 쪼아 본다, 아직도 벽이 아니고
 공기라는 걸 증명하려는 듯.
 유리보다도 더 환하고 선명하게 전망이 보이고
 울음 소리 숨내음 자유롭게 움직이도록 고안된 공기,
 그 최첨단 신소재의 부드러운 질감을 음미하려는 듯.

- 김기택, 새

▶ '새'는 일상의 안온함에 길들어 자유를 억압하는 일상을 벗어나지 못하는 현대인의 알레고리이다.

- ㉠ **중의법** : 하나의 말을 가지고서 두 가지 이상의 의미를 나타내는 방법이다. 단조로움에서 벗어나 독자의 흥미와 긴장감을 불러일으키는 효과가 있다.

예문보기

수양산 바라보며 이제를 한하노라.
 주려 죽을진들 재미도 한한 것가.
 비록애 푸새엿것인들 그 뉘 따해 났다니.

-성삼문, 고시조

▶ '수양산'은 중국의 '수양산'과 '수양 대군'을 뜻하고, '재미'에서 '미'는 '고사리'와 '수양대군의 녹'을 뜻한다.

(5) 강조법

- ① **개념** : 말이나 글의 표현을 보다 생생하고 절실하게 하기 위하여 글이나 말에 힘을 주어 세차게 나타내는 수사법이다.
- ② **종류**
- ㉠ **과장법** : 사물을 실제보다 크거나 작게 표현하는 강조법이다. 대상에 대한 경이로움을 잘 들어낸다.

예문보기

일제 시대 소금 장수로
 이 땅을 떠도신 아버지
 아무리 아버지의 두만강 압록강을 생각해도
 눈 안에 선지가 생길 따름입니다.

- 고은, 성묘

▶ 슬퍼서 눈물이 고이는 것을 눈에 피(선지)가 고인다고 과장하고 있다.

- ㉡ **영탄법** : 기쁨, 노여움, 슬픔, 즐거움, 사랑, 미움 등의 감정을 직접적으로 표현하는 강조법이다. 감정을 직접적으로 강하게 드러내는 효과가 있다.

예문보기

고달픈 얼굴을 마주 대고 나직이 웃으며 얘기하노니

때의 흐름이 조용히 물결치는 곳에 그윽히 피어오르는 한 떨기 영혼이여!

— 조지훈, 풀잎단장

- ㉔ 반복법 : 같거나 비슷한 낱말, 구절, 문장 등을 거듭 써서 뜻을 강조법이다. **울격미를 형성시키고 의미를 강조하는 효과가 있다.**

예문보기

우리들의 사랑을 위해서는 이별이 이별이 있어야 하네.

— 서정주, 건우의 노래

- ㉕ 점층법 : 점점 힘 있는 말이나 중요성이 큰 말을 거듭 써서 글의 힘을 강하게, 높게, 크게, 깊게 고조시키거나 반대로 나열하여 약화시키는 강조법이다. **독자를 설득하거나 감동을 주는 데 효과적이다.**

예문보기

사랑이 거짓말이, 님 날 사랑 거짓말이,

꿈에 와 뵈단 말이 그것이 더욱 거짓말이

나같이 잠 아니 오면 어느 꿈에 뵈오리.

— 김상용, 고시조

- ㉖ 대조법 : 상반·상대되는 어구 또는 사상(事象)을 맞세워 그 형식이나 내용의 다름을 두드러지게 드러내어 보이는 강조법이다. **대상의 차이 점을 강조하여 대상에 대한 인식을 강하게 하는 효과가 있다.**

예문보기

아무도 그에게 수심을 일러준 일이 없기에

흰나비는 도무지 바다가 무섭지 않다. (중략)

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서거픈

나비 허리에 새파란 초승달이 시리다.

— 김기림, 바다와 나비

➡ 흰나비와 새파란 초승달의 색상이 대조적으로 제시되고 있다.

- ㉗ 현재법 : 과거의 일이나 미래에 예정된 일을 현재 눈앞의 일처럼 나타내어 실감을 돋우는 강조법이다. **사실감이나 생동감을 느끼게 하는 효과가 있다.**

예문보기

당나라의 현종이 춤을 춘다.

수왕이 미쳐서 춤을 춘다.

양귀비가 알몸으로

춤을 춘다.

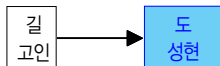
— 박성룡, 양귀비꽃

- ㉘ 역양법 : 처음엔 치켜 올렸다가 나중에 낮추거나 이와 거꾸로 표현하는 강조법이다. **두 사실을 명백하게 대조시켜서 말하고자 하는 내용을 더욱 강조하는 효과가 있다.**

작품명과 작가

도산십이곡, 이황

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 학문에의 정진

표현상의 특징

1. 연쇄법을 사용하여 글을 매끄럽게 연결하고 있다.
2. 상징어를 사용해 주제 의식을 표출하고 있다.

해제 이 시조는 연쇄법을 사용하여 글을 매끄럽게 연결시키면서 길을 상징적 의미로 활용해 학문에의 정진이라는 주제를 형상화하고 있는 작품이다.

예문보기

금도끼로 찍어다가
은도끼로 다듬어서,

손아,
조국아 나의 폐허여

— 전봉건, 사랑을 위한 되풀이

▶ 금도끼와 은도끼로 잘 다듬는다고 치켜 올렸지만 오히려 조국이 폐허가 되고 말았다는 의미로 역양법이다.

㉠ **연쇄법** : 앞 구절의 끝 말을 다시 뒷 구절의 머리에 놓아 그 뜻과 리듬을 인상 깊게 하는 강조법이다.

예문보기

고인(古人)도 날 못 보고 나도 고인 못 뵈.
고인을 못 뵈도 예던 길 앞에 있네.
예던 길 앞에 있거던 아니 예고 어이리.

— 이황, 도산십이곡

(6) 변화법

① **개념** : 글이 너무 단조롭거나 지루한 경우, 말에 변화를 주어서 새로운 관심을 불러일으키는 수사법이다.

② 종류

㉡ **대구법** : 가락이 비슷한 말을 나란히 하여서 병행의 인상을 아름답게 나타내는 변화법으로서, **의미의 율격을 형성시켜 강한 인상을 준다.**

예문보기

돌담에 속삭이는 햇발같이
풀 아래 웃음짓는 샘물같이
내 마음 고요히 고운 봄 길 위에
오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다.

— 김영랑, 돌담에 속삭이는 햇발같이

㉢ **도치법** : 문법이나 논리상 말의 순서를 뒤집어 놓는 변화법으로서 **생동감을 불러일으키고 주의를 환기하는 효과가 있다.**

예문보기

나는 내게서 끝나는
무한의 눈물겨운 끝을
내 주름잡힌 손으로 어루만지며, 어루만지며
더 나아갈 수 없는 그 끝에서
드디어 입을 다문다 -나의 시는.

— 김현승, 절대 고독

- ㉔ 생략법 : 말의 일부를 감추는 변화법으로서, 표현하기 어려운 정서를 암시하거나 여운을 남긴다.

예문보기

마돈나, 언젠들 안갈 수 있으랴. 갈 테면 우리가 가자. 꼬을려 가지 말고
너는 내 말을 믿는 마리아 -네 침실이 부활의 동굴임을 네아 알려만…….
— 이상화, 나의 침실로

➡ '왜 오지 않느냐? 빨리 오너라'라는 말이 생략되었다.

- ㉕ 설의법 : 누구나 다 아는 사실을 일부러 의문 형식으로 제시하는 변화법으로서 시적 의미를 강조한다.

예문보기

까마득한 날에
하늘이 처음 열리고
어디 닭 우는 소리 들렸으랴
— 이육사, 광야

➡ '들리지 않았다'라는 의미를 강조한다.

(7) 언어 유희(言語遊戲, pun)

다른 의미를 암시하기 위한 말이나, 동음 이의어를 해학적으로 사용하는 것, 즉 말이나 문자를 소재로 한 말장난을 뜻한다. 흥미를 불러일으키고 긴장감을 준다.

예문보기

치정(癡情) 같은 정치가
상식(常識)이 병인 양하여
포주나 아내나 빛과 살불이와
한금이 실현하는 현실 앞에서
다달은 낭떠러지!
— 송옥, 하여지향

➡ 음절 도치에 의한 언어 유희로 재미와 함께 긴장감을 준다.

예문보기

북창(北窓)이 맑다커늘 우장(雨裝)이 업시 길을 나니
산(山)에는 눈이 오고 들에는 찬비로다
오늘은 찬 비 맞았시니 얼어 잘까 하노라
— 임제

➡ 찬비는 한우(寒雨)라는 기생을 나타내는데 기생의 이름에 들어있는 한(寒)의 의미를 이용해 '얼어 잘까'라고 표현하고 있어 언어 유희에 해당한다.

작품명과 작가

고시조, 임제

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



찬비 → 한우 → 연정 고백

주제 | 비에 연상된 임에 대한 연정 고백

표현상의 특징

1. 언어 유희를 이용하여 흥미롭게 표현하고 있다.

해제 언어 유희를 이용하여 찬 비에서 연상된 임에 대한 연정을 흥미롭게 고백하고 있는 작품이다.

수능국어

황

사고 방법



표현 기법 및 발상과 관련된 문제를 해결하는 방법

1. 반어는 언어적으로는 아무 모순이 없으나 상황적으로 상반된 표현인가로 판단한다.
2. 모순 형용은 앞뒤가 동시에 성립할 수 없는 내용이 나란히 놓였는가로 판단한다.
3. 역설은 언어 자체의 모순보다도 상황의 모순이 있으며 다른 면에서 진실된 것인가로 판단한다.
4. 풍자는 표현한 대상이나 의도를 축소시켜 표현하므로 이를 확대시켜 볼 때 사회 문제에 적용될 수 있는가로 판단한다.
5. 언어 유희는 다음을 확인해 본다.
 - 음절이 도치되는 말로 짝을 이루고 있는가를 살핀다.
 - 부분적으로 비슷한 발음이 반복되고 있는가를 살핀다.
 - 제시된 말을 앞뒤의 말과 비슷한 발음으로 된 동의어로 바꿀 수 있는가를 확인한다.
6. 보조 관념이 의미하는 원관념이 무엇인가를 생각해 본다.
7. 표현된 시구를 통해 얻고자 하는 효과(선명한 인상, 효과적 전달, 강조, 새로운 관심 환기, 여운 등)를 생각해 본다.
8. 생략된 내용을 추론할 때에는 대구 등 문맥에 의해 필연적으로 들어갈 내용임을 알아본다.
9. 수사법의 종류를 익혀 주어진 시 구절에 사용된 수사법을 분류할 수 있도록 한다.
10. 표현하고자 한 실체를 다른 사물에 빗대어 표현하고 있는가를 알아본다. → 비유법
11. 독자의 인상을 깊게 하기 위하여 강조하고 있는가를 알아본다. → 강조법
12. 단순하거나 무미하지 않게 하기 위하여 구절이나 시행을 변화시키고 있는가를 알아본다. → 변화법
13. 사물을 어떤 형태로 비유하고 있는가를 알아본다.
14. 사물을 주관적 변용은 대상을 과학적으로 불가능한 형태로 활용한 것인가를 확인한다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

가 어와 동량재(棟梁材)*를 더리 혀야 어이 홀고
 헐뜨더 기운 집의 의논(議論)도 하도 할샤
 못 목수 고자(庫子) 자* 들고 허둥대다 말려느다

나 바깥 별감* 많이 있어 ㉠바깥 마름 달화주*도
 제 소임 다 바리고 몸 쓰릴 썬이로다
 비 식여 셔근 집을 뉘라셔 곳쳐 이며
 옷 버셔 문혀진 담 뉘라셔 곳쳐 쥔고
 ㉡불한당 구멍 도적 아니 멀니 단이거든
 화살 춘 수하상직(誰何上直)* 뉘라셔 힘써 홀고
 큰나큰 기운 집의 마누라* 혼자 안자
 명령을 뉘 드르며 논의(論議)를 놀라 홀고
 낮 시름 밤 근심 혼자 맛다 계시거니
 옥 곱튼 얼굴리 편혀실 적 몇 날이리
 이 집 이리 되기 뉘 타시라 흘셔이고
 험 업는 종의 일은 못도 아니 흐려니와
 도로혀 해여흐니 마누라 타시로다
 ㉢넉 주인 외다 혀기 종의 죄 만컨마는
 그러타 세상 보려 민망혀야 사되나이다
 ㉣새끼 쏘기 마르시고 내 말씀 드로쇼셔
 집일을 곳치거든 종들을 휘오시고
 종들을 휘오거든 상벌을 밝히시고
 ㉤상벌을 밝히거든 어른 종을 미드쇼셔
 진실노 이리 혀시면 가도(家道) 절노 날니이다

— 이원익, 「고공답주인가(雇工答主人歌)」—

* 동량재 : 건축물의 마룻대와 들보로 쓸 만한 재목.

* 고자 자 : 창고지기가 쓰는 작은 자.

* 별감 : 사내 하인끼리 서로 존대하여 부르던 말.

* 달화주 : 주인집 밖에서 생활하는 종들에게서 주인에게 내야 할 대가를 받아오는 일을 맡아 보던 사람.

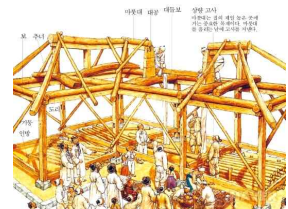
* 수하상직 : “누구냐!” 하고 외치는 상직군.

* 마누라 : 상전, 마님 등을 이르는 말.

작품명과 작가

고시조, 정철

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



동량재 = 뛰어난 인재(은유)

주제 | 당쟁의 탁상공론 속에 인재가 버려지는 안타까움

표현상의 특징

1. 유추적 사고를 통해 동량재를 뛰어난 인재로 비유함으로써 시각적 심상을 강화하고 있다.
2. 설의적 표현으로 화자의 안타까움을 잘 표현하고 있다.

해제 이 시조는 당쟁의 탁상공론 속에 인재가 버려지는 안타까움을 잘 표현하고 있는 작품이다.

작품명과 작가

고공답주인가, 이원익

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



마누라 : 임금
 종 : 하급 신하
 어른 종 : 화자
 자 고위 신하
 가도 : 국가의 도리

우회적 표현
 풍자성 강화

주제 | 국가를 바로 잡을 수 있는 방법 제안

표현상의 특징

1. 국가를 집으로 유추하여 표현함으로써 우회성과 풍자성을 높이고 있다.
2. 연쇄와 반복을 통해 율격을 강화하고 있다.
3. 설의적 표현으로 화자의 안타까움을 잘 표현하고 있다.

해제 국가를 집에 비유해 국가를 바로 세울 수 있는 방안을 제안하고 있는 작품이다.

01 (가), (나)의 표현 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 달리 (나)에서는 연쇄와 반복을 통해 리듬감이 나타나고 있다.
- ② (나)와 달리 (가)에서는 설의적인 표현을 통해 안타까움의 정서가 강조되고 있다.
- ③ (나)와 달리 (가)에서는 직유의 방식을 통해 대상의 이미지가 선명하게 드러나고 있다.
- ④ (가), (나)에서는 모두 색채어를 통해 대상의 면모가 강조되고 있다.
- ⑤ (가), (나)에서는 모두 과거와 현재의 대비를 통해 시상의 전환이 이루어지고 있다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 시의 표현 기법으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** (나)의 ‘집일을 곳치거든 종들을 휘오시고 / 종들을 휘오거든 상벌을 밝히시고 / 상벌을 밝히거든 어른 종을 미드쇼셔’라는 구절에 연쇄법과 반복법을 사용하여 강한 리듬감을 형성시키고 있으나 (가)에는 이러한 표현 기법을 사용하지 않았다.

● **오답 비루기** ② (가)의 ‘어와 동량재(棟梁材)를 더리 흐야 어이 홀고’라는 구절에서 ‘홀고’는 ‘할까란’ 의미로 설의법이다. 이는 화자의 답답한 심정을 표현하고 있다. (나)에서도 ‘화살 춘 수하상직(誰何上直) 뉘라써 힘써 홀고’라는 구절에 동일한 표현 기법을 사용하였다. ③ (가)에서는 직유법을 사용하지 않았다. 참고로 동량재→인재, 집→국가, 목수→인재 관리자(임금 등) 등은 은유법이다. 또 (나)에서는 ‘옥 곱튼 얼굴리 편흐실 적 몇 날이라’라는 구절에서 직유법을 사용하였다. ④ (가), (나) 모두 색채어를 사용하지 않았다. ⑤ (가), (나) 모두 과거와 현재의 대비하는 기법을 사용하지 않았다.

✓ **해답** ①

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가

선제리 아낙네들

- 고은

먹밤중 한밤중 새터 중뚝 개들이 시끌썩하게 짖어댄다
 이 개 짖으니 저 개도 짖어
 들 건너 갈매 개까지 덩달아 짖어 댄다
 이런 개 짖는 소리 사이로
 언뜻언뜻 까 여 다 여 따위 말끝이 들린다
 밤 기러기 드높게 날며
 추운 땅으로 떨어뜨리는 소리하고 남이 아니다
 앞서거니 뒤서거니 의좋은 그 소리하고 남이 아니다
 콩밭 김칫거리
 아쉬울 때 마늘 한 접 이고 가서
 군산 묵은장 가서 팔고 오는 선제리 아낙네들
 팔다 못해 파장떨이로 넘기고 오는 아낙네들
 시오릿길 한밤중이니
 십릿길 더 가야지
 빈 광주리야 가볍지만
 빈 배 요기도 못하고 오죽이나 가벼울까
 그래도 이 고생 혼자 하는게 아니라
 못난 백성
 못난 아낙네 끼리끼리 나누는 고생이라
 얼마나 의좋은 한세상이더냐
 그들의 말소리에 익숙한지
 어느새 개 짖는 소리 뜸해지고
 밤은 내가 밤이다 하고 말하려는 듯 어둠이 눈을 멀뚱거린다

[A]

나

그 나무

- 김명인

한 해의 꽃잎을 며칠 만에 활짝 피웠다 지운
 벚꽃 가로 따라가다가
 미처 제 꽃 한 송이도 펼쳐 들지 못하고 멈칫거리는
 늦된 그 나무 발견했지요.
 들킨 게 부끄러운지, 그 나무
 시멘트 개울 한 구석으로 비틀린 뿌리 감춰놓고
 앞줄 아름답리 그늘 속에 반쯤 숨어 있었지요.
 봄은 그 나무에게만 더디고 더더서

[B]

작품명과 작가

㉠선제리 아낙네들, 고은

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 선제리 아낙네들의 의좋게 사는 삶의 아름다움

표현상의 특징

1. '먹밤중과 한밤중, '이, 저, 이란' 등등의 유사한 구절을 병치시켜 운율감을 강화하고 있다.
2. 설의법을 구사하여 시적 의미를 강조하고 있다.

해제 이 시는 가난하여도 의좋게 살아가는 선제리 아낙네들의 아름다운 삶의 모습을 형상화하고 있는 작품이다.

작품명과 작가

㉡그 나무, 김명인

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 늦된 나무가 잘 자라기를 바라는 마음

요 표현상의 특징 요

1. 시적 대상과 화자를 동일시하여 자신의 감정을 표현하고 있다.
2. 의문형 종결 어미를 구사하여 소망을 조심스럽게 표현하고 있다.

해제 이 시는 시적 대상과 자신을 동일시하여 대상이 잘 되기를 간절하게 소망하고 있는 작품이다.

꽃철 이미 지난 줄도 모르는지,
그래도 여느 꽃나무와 다름없이
가지 가득 매달고 있는 명울 어딘가 안쓰러웠지요.
늦된 나무가 비로소 밝히려는 꽃불 성화,
환하게 타오를 것이므로 나도 이미 길이 끝난 줄
까마득하게 잊어버리고 한참이나 거기 멈춰 서 있었지요.
산에서 내려 두 달거리나 제자릴 찾지 못해
헤매고 다녔던 저 난만한 봄길 어디,
늦깎이 깨달음 함께 얻으려고 한나절
나도 병든 그 나무 곁에서 서성거렸지요.
이 봄 가기 전 저 나무도 푸릇한 잎새 매달까요?
무거운 청록으로 여름도 지치고 말면
불타는 소신공양 틈새 가난한 소지(燒紙)*,
저 나무도 가지가지마다 지퍼 올릴 수 있을까요?

* 소지: 부정을 없애고 신에게 소원을 빌기 위하여 태워서 공중에 올리는 종이.

02 [A]와 [B]를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 [B]와 달리 대조를 통해 주제 의식을 강조한다.
- ② [A]는 [B]와 달리 유사한 구절을 병치하여 운율감을 조성한다.
- ③ [B]는 [A]와 달리 공감각적 심상을 통해 입체감을 부여한다.
- ④ [B]는 [A]와 달리 현재 시제를 사용하여 현장감을 부각한다.
- ⑤ [B]는 [A]와 달리 의성어를 통해 구체적인 생동감을 부여한다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 제시한 두 구절의 표현 기법을 적절하게 대비한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** [A]는 ‘먹밤중과 한밤중’, ‘이, 저, 이란’ 등등의 유사한 구절을 병치시키고 있지만 [B]는 유사한 구절의 병치가 없다.

● **오답 배리기** ① [A]에는 유사한 구절의 병치만 있지 대조는 없다. ③ [B]와 [A] 둘 다 공감각적 표현은 없다. ④ [A]는 현재 시제로 표현되어 있고 [B]는 과거 시제로 표현되어 있다. ⑤ [A]에서 ‘까 여’, ‘다 여’ 등은 사람 말의 종결 어미를 따온 것으로 의성어가 아니며 [B]에서도 의성어는 사용되지 않았다.

✓ **해답** ②

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 여러 산 봉우리에 여러 마리의 뻐꾸기가
울음 울어
때로 울음 울어
석 석 삼년도 봄을 더 넘겨서야
나는 길쁜 설움에 맛이 들고
그것이 실상은 한 마리의 뻐꾸새임을
알아냈다.

지리산 하
한 봉우리에 숨은 실제의 뻐꾸새가
한 울음을 토해 내면
뒷산 봉우리 받아 넘기고
또 뒷산 봉우리 받아 넘기고
그래서 여러 마리의 뻐꾸새로 울음 우는 것을
알았다.

지리산 중
저 연연한 산봉우리들이 다 울고 나서
오래 남은 추스림 끝에
비로소 한 소리 없는 강이 열리는 것을 보았다.

섬진강 섬진강
그 힘센 물줄기가
하동쪽 남해를 흘러들어
남해군도의 여러 작은 섬을
밀어 올리는 것을.

봄 하룻날 그 눈물 다 슬리어서
지리산하에서 울던 한 마리 뻐꾸새 울음이
이승의 서러운 맨 마지막 빛깔로 남아
이 세석 철쭉꽃밭을 다 태우는 것을 보았다.

— 송수권, 『지리산 뻐꾸새』 —

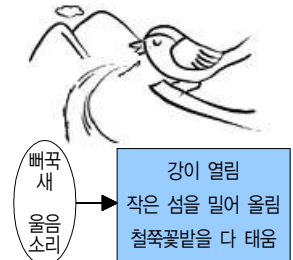
* 길쁜 : 길이 덜 뜬.

* 세석 : 지리산 정상 아래 부근의 지명.

작품명과 작가

② 지리산 뻐꾸새, 송수권

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 뻐꾸새 울음소리의 실체와 그 영향

표현상의 특징

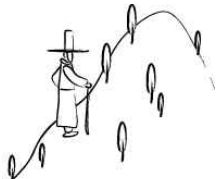
1. 중심 시적 대상이 다른 대상에 미친 영향을 바탕으로 시상을 전개하고 있다.
2. 자유 연상적 기법을 활용하여 시적 이미지를 다양화하고 있다.

해제 자유 연상적 기법을 활용하여 시적 이미지를 다양화하고 있는 이 시는 뻐꾸새 울음소리가 끼친 영향을 이 미지로 표출하고 있는 작품이다.

❏ 작품명과 작가

④면앙정가, 송순

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



1~8행 제월봉의 형제와 면앙정의 모습

9행~끝행 면앙정의 정경

주제 | 속세를 떠나 자연을 즐기며
풍류 생활에 대한 자부심

요 표현상의 특징

1. 우리말의 묘미를 잘 살려 표현하고 있다.
2. 대구법을 사용하여 의미의 율격을 형성시키고 있다.
3. 4음보를 반복해 강한 율격미를 형성시키고 있다.

해제 이 작품은 자연을 기리는 송가(頌歌)이면서 자연을 소재로 안빈낙도하는 삶의 행복감과 자부심을 잘 형상화하고 있는 작품이다.

나 무등산 한 활개 뵈가 동쪽으로 뻗어 있어
멀리 떼쳐 와 제월봉(霽月峰)^{*}이 되었거늘
무변대야(無邊大野)^{*}에 무슨 짐작 하노라
일곱 굽이 한데 뭉쳐 우뚝우뚝 벌여 논 듯
가운데 굽이는 구멍에 든 늙은 용이
선잠을 갓 깨어 머리를 앓혔으니
너럭바위 위에 송죽을 헤치고 정자를 앓혔으니
구름 탄 청학이 천 리를 가리라 두 날개 벌렸는 듯
옥천산 용천산 내린 물이
정자 앞 넓은 들에 울울히 퍼진 듯이
넓거든 기노라 푸르거든 회지 마나
쌍룡이 뒤흔는 듯 긴 깃을 펼쳤는 듯
어디로 가노라 무슨 일 바빠서
달는 듯 파르는 듯 밤낮으로 흐르는 듯
물 좇은 사정(沙汀)^{*}
은 눈같이 퍼졌거든
어지러운 기러기는 무엇을 어르노라
앓으랴 내리랴 모이랴 홀으랴
노화(蘆花)^{*}를 사이 두고 우리곰 좇느뇨
넓은 길 밖이요 긴 하늘 아래
두르고 꽃은 것은
피인가 병풍인가 그림인가 아닌가
높은 듯 낮은 듯 굶는 듯 잇는 듯
숨거니 뵈거니 가거니 머물거니
어지러운 가운데 이름난 양하여
하늘도 저어치 않고 우뚝이 섰는 것이 추월산 머리 짓고
용구산 몽선산 불대산 어등산
용진산 금성산이 허공에 벌였거든
원근창애(遠近蒼崖)에 머문 짓도 하도 할사

[B]

- 송순, 『면앙정가』 -

* 무변대야 : 끝없이 넓은 들판.

* 사정 : 모래톱.

* 노화 : 갈대.

03 [A]와 [B]를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]와 달리, [B]는 직유를 통해 시각적 인상을 구체화한다.
- ② [B]와 달리, [A]는 음보율을 통해 정형적 운율미를 느끼게 한다.
- ③ [A]와 [B] 모두 어순의 도치를 통해 의미를 강조한다.
- ④ [A]와 [B] 모두 반어적 표현을 통해 냉소적 태도를 드러낸다.
- ⑤ [A]와 [B] 모두 영탄적 표현을 통해 자연물에서 받은 감흥을 표출한다.

● **문항 분석** 두 시구의 표현 기법과 그 효과로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** [A]에서는 ‘빠꼭새가 한 울음을 토해 내면 뒷산 봉우리 받아 넘기고’라는 구절에서 보듯 활유법이나 의인법을 구사하여 동적 미감을 형성하고 있으나 [B]에서는 물을 ‘쌍룡이 뒤흔드는 듯 긴 김을 펼쳤는 듯’이란 구절 등을 통해 동적 미감을 시각적으로 직유법을 통해 드러내고 있고 ‘물 좇은 사정(沙汀)은 눈같이 퍼졌거든’라는 구절에서는 모래밭을 직유법을 통해 시각적으로 드러내고 있다.

● **오답 배류기** ② ‘쌍룡이/ 뒤흔드는 듯/ 긴 김을/ 펼쳤는 듯//’라는 구절에서 보듯 강한 음보율을 드러내는 것은 [A]가 아니라 [B]이다. ③ 둘 다 도치법이 사용되지 않았다. ④ 둘 다 반어법이 사용되지 않았다. ⑤ 둘 다 영탄법이 사용되지 않았다.

✓ **해답** ①

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

즐거운 편지

< I >

내 그대를 생각함은 항상 그대가 앉아 있는 배경에서 해가 지고 바람이 부는 일처럼 사소한 일일 것이나 언젠가 그대가 한없이 괴로움 속을 헤매일 때에 오랫동안 전해 오던 그 사소함으로 그대를 불러 보리라.

< II >

진실로 진실로 내가 그대를 사랑하는 까닭은 내 나의 사랑을 한없이 잇닿은 그 기다림으로 바꾸어 버린 데 있었다. 밤이 들면서 골짜기엔 눈이 퍼붓기 시작했다. 내 사랑도 어디쯤에서 반드시 그칠 것을 믿는다. 다만 그 때 내 기다림의 자세를 생각하는 것뿐이다. 그 동안에 눈이 그치고 꽃이 피어나고 낙엽이 떨어지고 또 눈이 퍼붓고 할 것을 믿는다.

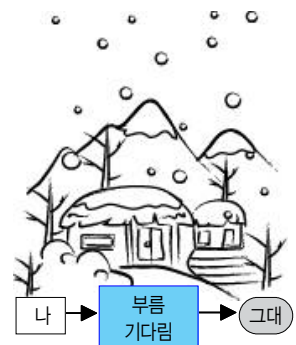
04 시적 상황과 관련하여 화자의 의도를 드러내는 방법이 < I >과 유사한 것은?

- ① 임의 말씀 절반은
맑으신 웃음
그 웃음의 절반은
하느님 거 같으셨네
임을 모르고 내가 살았더면
아무 하늘도 안 보였으리

작품명과 작가

즐거운 편지, 황동규

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 변함없이 기다리는 사랑의 즐거움

표현상의 특징

1. 편지투의 어조로 내적 고백을 털어놓고 있다.
2. 시적 화자 자신의 행위를 반어적으로 평가하여 시적 긴장감을 형성시키고 있다.

해제 이 시는 두 연으로 된 산문시로 사랑하는 이에 대한 변함없는 기다림의 태도를 세월의 순환이 계속되는 것에 빗대어 표현하고 있다. 자신을 사소하다고 자칭하는 표현에서 겸손한 우리말 어법의 매력을 엿볼 수 있다.

- ② 먼 훗날 당신이 찾으시면
그 때에 내 말이 「있었노라」
당신이 속으로 나무라면
「무척 그리다가 있었노라」
그래도 당신이 나무라면
「믿기지 않아서 있었노라」
오늘도 어제보다 아니 잊고
먼 훗날 그 때에 「있었노라」
- ③ 나는 떠난다. 청동의 표면에서
일제히 날아가는 진폭(振幅)의 새가 되어
광막한 하나의 울음이 되어
하나의 소리가 되어.
- ④ 고향에 돌아온 날 밤에
내 백골(白骨)이 따라와 한 방에 누웠다.
어둔 방은 우주로 통하고
하늘에선가 소리처럼 바람이 불어 온다.
- ⑤ 나의 무덤 앞에는 그 차거운 비(碑)스돌을 세우지 말라.
나의 무덤 주위에서 그 노오란 해바라기를 심어 달라.
그리고 해바라기의 긴 줄거리 사이로 끝없는 보리밭을 보여달라.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 반어적 표현을 알아내고 이와 동일한 기법을 사용한 시를 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** 시적 화자는 '내 그대를 생각함은 ~ 사소한 일일 것이나'라든지, '그 사소함으로 그대를 불러 보리라'라고 말하고 있으나 일반적으로 입을 생각하거나 부르는 일은 나로서는 뜨거운 정성과 열정을 다하는 행동임에 틀림이 없다. 그렇다면 여기서 사소함이란 표현은 본래 의도와는 상반된 의미이다. 따라서 반어적인 표현이다. ②는 '먼 훗날 당신이 찾으시면 그 때에 내 말이 「있었노라」'라고 말하고 있으나 이미 어느 날 찾아줄지도 모르는 상황에서 찾으시는 날 그때까지 못잊어 하고 있겠다는 것은 결국 잊지 못하겠다는 의미이므로 역시 반어적 표현이다.

● **오답 배제하기** ①은 가정법을 통하여 임의 절대성을 표현하고 있으며 ③은 종소리와 자신을 동질시(의인화)하여 자신의 의지를 표현하고 있다. ④는 자신·자신의 백골의 대립을 통하여 절대적·도덕적 이상의 추구를 염원하고 있으며 ⑤는 명령법을 통하여 자신의 강한 의지를 표현하고 있다.

✓ **해답** ②

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.
 열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
 길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
 지우고 보고 지우고 보아도
 새까만 밤이 밀려나가고 밀려와 부딪히고
 물 먹은 별이 반짝 보석처럼 박힌다.
 밤에 홀로 유리를 닦는 것은
 ㉠외로운 황홀한 심사이어니,
 고운 폐혈관이 찢어진 채로
 아아, 너는 산(山)새처럼 날아갔구나!

05 ㉠과 같은 표현 방법을 구사한 예가 아닌 것은?

- | | |
|------------------|---------------------|
| ① 모란이 피기까지는 | ② 괴로웠던 사나이 |
| 나는 아직 기다리고 있을 테요 | 행복한 예수 그리스도에게처럼 |
| 찬란한 슬픔의 봄을 | 십자가가 허락된다면 |
| ③ 이제 봄날은 가고 | ④ 깊이깊이 새겨지는 네 이름 위에 |
| 황홀한 재앙의 시간도 | 네 이름의 외로운 눈부심 위에 |
| 오래지 않으리 | 살아오는 삶의 아픔 |
| ⑤ 사람들은 | |
| 그리움을 가득 담은 편지 위에 | |
| 애정의 편을 쫓고 돌아들 간다 | |

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 제시된 시에 사용된 표현 기법인 모순 형용[역설]을 발견하고 이를 사용하지 않은 시를 알아내는 문제이다.

● **참 원리로 정답 찾기** '외로운'과 '황홀한'이 심사를 꾸미고 있는데, 외로우면 황홀할 수 없고 황홀하면 외로울 수 없는 것이 일반적인 인간의 심리이므로 언어 자체가 모순된 형태로 제시되었다. 따라서 모순 형용[역설]이다. ⑤에서는 애정의 편이라는 구절에서 은유법만 사용되었다

● **오답 비루기** ①의 '찬란한 슬픔의 봄'이란 구절에 역설법이 사용되었다. ② '괴로웠던 사나이' 행복한 예수 그리스도'란 구절에 역설법이 사용되었다. ③ '황홀한 재앙'이란 구절에 역설법이 사용되었다. ④ '외로운 눈부심'이란 구절에 역설법이 사용되었다.

✓ **해답** ⑤

작품명과 작가

유리창1, 정지용

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 자식을 잃은 애절한 마음

표현상의 특징

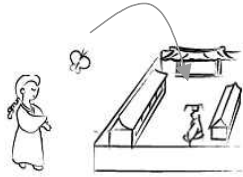
1. 시적 대상을 비유적으로 표현하여 그 이미지를 선명하게 드러내고 있다.
2. 대상의 선명한 시각적 이미지를 통해 화자의 정서를 간접적으로 표현하고 있다.
3. '차고 슬픈', '외로운 황홀한' 등의 구절에서 서로 상반되는 정서를 동시에 제시함(감정의 대위법)으로써 감정을 절제한 느낌을 자아낸다.
4. 호흡을 점점 길게 하는 점층적 방식으로 시상을 전개하고 있다.

● **해제** 이 시는 유리창에 비치는 죽은 자식의 영상을 산새와 별로 상징하여 드러내면서 애끓는 마음을 '차고 슬픈, 외로운 황홀한' 등 대립적 언어를 병치하여 오히려 차다고 느낄 만큼 차분하게 그리고 있다.

❏ 작품명과 작가

사미인곡, 정철

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



출하리 식어디여 범나비 되오리라

주제 | 죽어서라도 이루고 싶은
임에 대한 사랑

요 표현상의 특징

- 추상적 의미를 구체적 사물로 표현하여 이미지를 형성하는 동시에 시적 화자의 의지를 드러내고 있다.
- 대구법을 사용하여 의미의 율격을 형성시키고 있다.
- 적절한 비유로 시적 의미를 참신하게 표현하고 있다.
- 4음보의 율격을 반복하여 강한 율격미를 형성시키고 있다.

해제 제시된 시가는 사미인곡의 결사 부분으로 임에 대한 축원과 잠 못 이루는 사랑, 죽어 나비가 되어서라도 임을 좇고자 하는 강한 의지를 여성적 화자의 목소리에 담아 표현하고 있다. 물론 외재적 관점으로 보면 임은 임금이다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

건곤(乾坤)이 폐식(閉塞)하야 백설(白雪)이 흰 비친 제 사름은쿠니와 늘새도 굶쳐 있다. 쇼상 남반(瀟湘南畔)*도 치오미 이리커든, 옥누(玉樓)* 고쳐(高處)야 더욱 늘너므습 흐리. 양춘(陽春)을 부쳐 내여 님 겨신 덕 쏘이고져, 모첨(茅簷)* 비친 히를 옥누의 올리고져. 홍상(紅裳)을 니미치고 취수(翠袖)*를 반만 거더, 일모(日暮) 슈득(脩竹)*의 험가림도 하도 할샤, 다룬 히 수이 디여 긴 밤을 고초 안자, 청등(靑燈) 거른 것티 던공후(鈿箏篴)* 노하 두고, 쏜의나 님을 보려 틱 밧고 비겨시니, 양금(鴛鴦)도 츠도 출샤 이 밤은 언제 썰고.

하루도 열두 새 흰 들도 설흔 날, 저근덧 싱각 마라. 이 시름 닛자 하니, 므음의 므쳐 이서 골수(骨髓)의 쉼터시니, 편작(扁鵲)이 열히 오나 이 병을 었디 흐리, 어와 내 병이야 이 님의 타시로다. 출하리 식어디여 범나비 되오리라. 곳나모 가지마다 간 덕 족족 안니다가, 향므든 놀애로 님의 오식 올므리라. 님이야 날인 줄 모르셔도 내 님 조즈려 호노라.

- 정철의 '사미인곡(思美人曲)'에서

* 쇼상 남반(瀟湘南畔) : 소상강 남쪽

* 옥누(玉樓) : 옥황 상제가 있는 곳

* 모첨(茅簷) : 초가집 처마

* 취수(翠袖) : 푸른 소매

* 슈득(脩竹) : 긴 대나무

* 던공후(鈿箏篴) : 자개 장식한 공후

06 <보기>의 시조는 상상력을 통해 대상을 주관적으로 변용하고 있다. 이와 유사한 변용이 이루어진 대상을 뒷글에서 찾으시오?

| 보기 |

冬至(동지)나들 기나긴 밤을 한허리를 버혀 내여
春風(춘풍) 니불 아래 서리서리 너헛다가
어론님 오신 날 밤이여든 구뵈구뵈 퍼리라.

① 옥누(玉樓)

② 양춘(陽春)

③ 홍상(紅裳)

④ 양금(鴛鴦)

⑤ 골수(骨髓)

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 제시된 표현과 표현 기법상 유사한 표현을 알아내는 문제이다.

● 항 원리로 정답 찾기

<보기>에서는 추상적 의미인 밤을 구체적 사물로 표현하여 베어내고 이불 아래 보관하는 등 과학적으로 불가능한 방향으로 변용하여 시적 화자의 의지를 드러내고 있다. 본문에서 '양춘(陽春)을 부쳐 내여 님 겨신 덕 쏘이고져'라는 표현은 따뜻한 봄을 구체적 사물화시켜 부쳐 내고 임 계신 데 쏘고자 하는 등 과학적으로 불가능한 방향으로 변용하여 시적 화자의 의지를 드러내고 있다.

● 오답 바꾸기

① 옥누의 원관념은 궁궐이므로 은유법이다. ③은 '붉은 치마'이므로 사실적 표현이다. ④는 원앙 금침의 준말로 원앙은 금슬이 좋다는 관습적 상징이며 금침은 베개와 이부자리이므로 사실적 표현이어서 주관적 변용은

드러나지 않았다. ⑤는 뱃속이라는 말이므로 시름이 뱃속에까지 끼쳐 있다는 표현이므로 과장법이다.

✓ 해답 ②

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

옛날 석가모니불이
사라수* 사이에서 열반(涅槃)에 들었는데,
지금 역시 그 같은 자가 있어
연화장계관(蓮花藏界寬)*에 들어가려 하네.

* 사라수 : 상록수의 일종

* 연화장계관(蓮花藏界寬) : 부처님이 산다는 장엄한 세계

07 위 시와 표현의 방법이 유사한 것은?

- ① 어둔 방은 우주로 통하고
하늘에선가 소리처럼 바람이 불어온다
- ② 물결은 어디로 흘러가기에
아름다운 목숨을 싣고 갔느냐
- ③ 하늘은 날더러 구름이 되라 하고
땅은 날더러 바람이 되라 하네
- ④ 그날이 오면, 그날이 오면은
삼각산이 일어나 더덩실 춤이라도 추고
- ⑤ 당신이 가신 뒤로 나는 당신을 잊을 수가 없습니다
까닭은 당신을 위하느니 보다 나를 위함이 많습시다

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 제시된 시에 사용된 수사법을 알아내어 이와 동일한 수법으로 씌어진 시를 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 우선 제시된 시에는 ‘옛날과 지금’, ‘석가모니불과 그 같은 자’, ‘열반과 연화계관장’, ‘들었는데와 들어가려 하네’ 등이 각각 대응을 이루고 있으므로 대구법이 사용되었다. ③에서는 ‘하늘과 땅’, ‘구름과 바람’ 등이 각각 대응을 이루고 있으므로 대구법이 사용되었다.

● 오답 배리기 ①에서는 ‘바람이 고난, 어려움 등의 의미를 함축하고 있으므로 상징법이 사용되었다. ②는 특별한 수사법이 사용되지 않았으며, ④에서는 반복법이 사용되었다. ⑤에서는 당신이 ‘조국, 불법(佛法), 연인’ 등의 의미를 지닌다고 보면 상징법이 사용되었다.

✓ 해답 ③

작품명과 작가

삼국유사, 일연

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



연화장계관에 들어가기로 씌

주제 | 죽은 자에 대한 축원

표현상의 특징

1. 대구법을 사용하여 의미의 율격을 형성시키고 있다.

해제 한시의 한 특징인 대구를 활용하여 운율적 효과를 살리면서 죽은 이가 부처의 세계로 인도되기를 간절히 축원하고 있다.

작품명과 작가

가길, 김소월

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



가마귀 =	감정 이입
기러기 =	선망의 대상

주제 | 나그네의 비애와 정한

표현상의 특징

- 3음보를 구사하여 강한 율격미를 드러낸다.
- 기러기에 말하는 형식으로 대화 존재의 부재를 간접적으로 드러내어 화자의 외로운 처지를 잘 표현하고 있다.

해제 이 시는 고향으로 돌아가지 못하고 떠돌아 다녀야 하는 비애를 자연물에 기대어 잘 표현하고 있는 작품이다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가

길

- 김소월

어제도 하룻밤
나그네 집에
까마귀 가악가악 울며 새었소.

오늘은
또 몇 십 리
어디로 갈까.

산으로 올라갈까
들로 갈까
오라는 곳이 없어 나는 못 가오.

말마소 내 집도
정주곽산
차 가고 배 가는 곳이라오.

여보소 공중에
저 기러기
공중엔 길 있어서 잘 가는가?

여보소 공중에
저 기러기
열 십자 복판에 내가 섰소.

갈래갈래 갈린 길
길이라도
내게 바이 갈 길은 하나 없소.

나

새들도 세상을 뜨는구나

- 황지우

영화가 시작하기 전에 우리는
일제히 일어나 애국가를 경청한다.
삼천리 화려 강산의
을숙도에서 일정한 군(群)을 이루며

갈대숲을 이룩하는 흰 새떼들이
 자기들끼리 끼룩끼룩거리면서
 자기들끼리 깥깥대면서
 일렬 이렬 삼렬 횡대로 자기들의 세상을
 이 세상에서 떼어 메고
이 세상 밖 어디론가 날아간다.
 우리들도 우리들끼리
 깥깥대면서
 짹짹대면서
 우리의 대열을 이루며
 한 세상 떼어 메고
 이 세상 밖 어디론가 날아갔으면
 하는데 **대한 사람 대한으로**
길이 보전하세로
 각기 자기 자리에 앉는다.
 주저 앉는다.

01 (가)와 (나)대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① (가)의 화자는 새로운 세계에, (나)의 화자는 과거의 세계에 대한 그리움을 드러낸다.
- ② (가)의 화자는 길을, (나)의 화자는 애국가를 통해 적극적인 삶을 살고 싶다는 소망을 드러낸다.
- ③ (가)의 화자는 냉소적 어조로, (나)의 화자는 섬세하고 부드러운 어조로 애상적 분위기를 드러낸다.
- ④ (가)의 화자는 떠돌아다니는 자신의 처지를 통해, (나)의 화자는 사회적 현실을 통해 삶의 무상함을 드러낸다.
- ⑤ (가)의 화자는 기러기를, (나)의 화자는 흰 새떼들을 선망의 대상으로 제시하여 시적 화자의 안타까운 심정을 드러낸다.

02 <보기>를 참고하여 (가)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

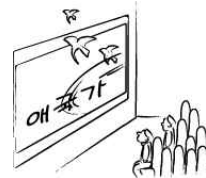
| 보기 |

김소월에게서 ‘임’과의 ‘이별’은 어쩔 수 없이 강요된 것으로, 그 이별의 상태가 극복될 가능성은 거의 주어 지지 않는다. 이런 이유 때문에 김소월의 시에서는 억누를 길 없는 비애와 절망을 안으로 삭이는 한의 정서가 강조된다.

작품명과 작가

④ 새들도 세상을 뜨는구나,
 황지우

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



경청한다, 삼천리 화려 강산
 (반어 : 시대 상황 비판)
 새들도 세상을 뜨는구나
 (암울한 시대적 상황 반영)

주제 | 암울한 현실적 삶에 대한 좌절감

표현상의 특징

1. 현실을 죽음과 절망, 초월해 보고 싶은 환멸의 공간으로 인식하는 태도가 드러나 있다.
2. 자유로운 새들과 시적 화자 자신의 처지를 대조해 절망감을 강조하고 있다.
3. 된소리로 된 음성 상징어를 사용하여 현실에 대한 부정적 인식을 표현하고 있다.
4. 경청한다, 삼천리 화려 강산 등의 표현에서 반어법을 구사하여 시대 상황에 대한 비판 의식을 표현하고 있다.

해제 이 시는 현실적으로 보고, 듣고, 느낀 삶에 대한 회의와 절망을 토로하면서 피곤하고 역겨운 현실을 탈피한 좀 더 바람직하고 인간다운 삶에 대한 희구를 표출하고 있는 작품이다.

- ① 임과 같은 ‘내 집’을 떠나 유랑하는 비애를 노래하고 있군.
- ② 임과 같은 ‘내 집’은 쉽게 갈 수 없는 곳으로 설정되어 있군.
- ③ ‘산’은 ‘내 집’으로 못 가게 하는 장애물을 의미해.
- ④ ‘정주광산’은 이별한 대상이 되는군.
- ⑤ ‘차 가고 배 가는 곳’이란 표현은 고향으로 갈 수 없는 시적 화자의 딱한 처지를 대조적으로 드러내.

유형 문제

03 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 제목의 ‘새들도 세상을 뜨는구나’란 표현에는 암울한 시대 상황이 암시되어 있다.
- ② 전체적으로 된소리로 된 음성 상징어를 많이 사용하여 현실에 대한 부정적 인식을 표현하고 있다.
- ③ 2행의 ‘경청한다’란 표현은 강요된 애국심에 대한 반어적 표현이다.
- ④ 10행의 ‘이 세상 밖’은 또 다른 환멸의 공간을 의미한다.
- ⑤ 17행과 18행의 ‘대한 사람 대한으로 길이 보전하세’란 표현은 현실 순응을 강요하는 의미가 포함되어 있다.

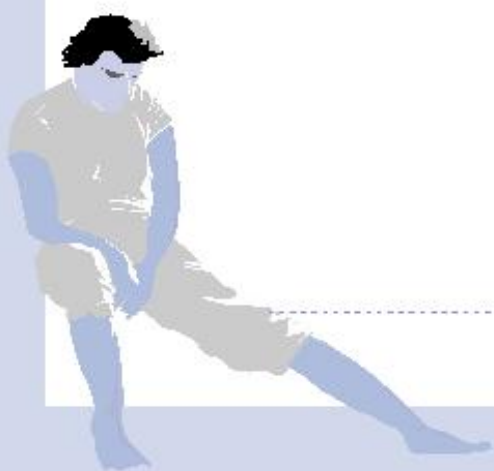
(가) 길, 김소월

시적 화자의 처지는 ‘나그네 집’이란 시어에 명백히 드러난다. 어디론가 여행이나 혹은 유랑을 하고 있는 것이다. 까마귀가 ‘울며 새었다’면 시적 화자도 밤새워 들었을 게다. 잠 들면 아무 소리도 못 들었을 터니. 그렇구나. 떠도는 나그네가 무슨 근심에선가 밤새 슬퍼 잠 못 이루었다는 얘기다. 왜 그랬을까? 해답은 ‘말마소 내 집도 정주곡산 차 가고 배 가는 곳이라오.’란 표현에 있다. 고향을 떠나온 상황이다. ‘차 가고 배 가는’ 고향을 두고도 ‘내게 바이 갈 길은 하나 없소’라고 말하는 것은 옛가요에 나오는 ‘고향을 두고도 못 가는 신세’에 처한 자신의 딱한 상황 때문이라. 그것은 개인적인 사정일까 아니면 사회적 사정일까? 약간의 배경 지식만 동원해 본다면 일제 강점기하의 지독한 수탈 때문일 것이라는 짐작이 간다. 공중의 저 기러기를 불러대는 것은 새의 자유로움을 부러워하는 것임에 틀림없을 것이고 또한 대화 상대의 부재를 나타내 고독의 쓰라림을 표현하는 것이기도 하다.

(나) 새들도 세상을 뜨는구나, 황지우

영화를 보러 간 사람의 목표는 오락이다. 오락을 즐기려는 사람이 ‘영화가 시작하기 전에 우리는 일제히 일어나 애국가를 경청한다’란 말을 듣는다면 기절할 노릇이라. 반어의 섬뜩한 묘미를 활용해 강요된 의식에 대한 비판의 장을 열고 있다. ‘삼천리 화려 강산’도 당시의 현실으로 봐서는 반어적이며 대유적 표현이다. 화면에는 ‘삼천리 화려 강산의 을숙도에서 일정한 군(群)을 이루며 갈대숲을 이룩하는 흰 새떼들이 자기들끼리 끼룩끼룩거리면서 자기들끼리 낄낄대면서 일렬 이열 삼열 횡대로 자기들의 세상을 이 세상에서 떼어 떼고 이 세상 밖 어디론가 날아’가는 모습이 이어진다. 절망 속에서는 새들의 비상도 절망적으로만 보이는 모양이다.

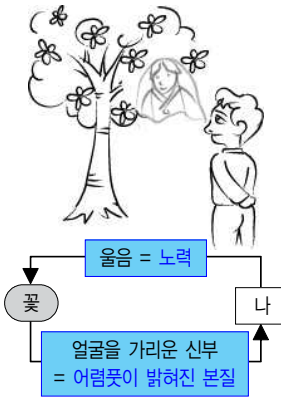
‘우리들도 우리들끼리 낄낄대면서 깔쭉대면서 우리의 대열을 이루며 한 세상 떼어 떼고 이 세상 밖 어디론가 날아갔으면 하는데’ ‘대한 사람 대한으로 길이 보전하세’라는 가사로 애국가는 끝이 나고 ‘각기 자기 자리에 앉는다.’ 그것도 ‘주저 앉는다’. 절망을 행동으로 보여주는 표현이다.



작품명과 작가

⑦꽃을 위한 서시, 김춘수

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 존재의 본질 인식에의 염원

표현상의 특징

1. 시적 대상을 직접적으로 제시하지 않음으로써 긴장감을 유지시키고 있다.
2. 시적 대상을 의인화하여 표현하고 있다.

해제 이 시는 인식의 주체로서의 화자가 존재의 본질을 인식하고자 하는 소망을 읊은 작품이다.

작품명과 작가

④폭포, 이형기

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 폭포를 통하여 느끼는 일상적 삶의 존재론적 비극적 상황에 대한 인식

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

가

꽃을 위한 서시

- 김춘수

나는 시방 위험(危險)한 짐승이다.
나의 손이 닿으면 너는
미지(未知)의 까마득한 어둠이 된다.

존재의 흔들리는 가지 끝에서
너는 이름도 없이 피었다 진다.

눈시울에 젖어드는 이 무명(無名)의 어둠에
추억(追憶)의 한 접시 불을 밝히고
나는 한밤내 운다.

나의 울음은 차츰 아님밤 돌개바람이 되어
탑(塔)을 흔들다가
돌에까지 스미면 금(金)이 될 것이다.

.....얼굴을 가리운 나의 신부(新婦)여.

나

폭포

- 이형기

그대는 아는가
나의 등판을
어깨에서 허리까지 길게 내리친
시퍼런 칼자국을 아는가.

질주하는 전율과
전율 끝에 단말마를 꿈꾸는
벼랑의 직립(直立)
그 위에 벼랑은 다시 솟는다.

그대는 아는가
석탄기(石炭紀)의 종말을
그 때 하늘을 높이 날으던
한 마리 장수잠자리의 추락(墜落)을

⑦나의 자량은 자멸(自滅)이다.
무수한 복안(複眼)들이

그 무수한 수정체(水晶體)가 한꺼번에
박살나는 맹목(盲目)의 눈보라

그대는 아는가
나의 등판에 폭포처럼 쏟아지는
시퍼런 빗줄기
2억 년 묵은 이 칼자욱을 아는가.

표현상의 특징

1. 폭포를 의인화하여 그 철학적 의미를 추구하고 있다.
2. 역설적인 표현으로 그 의미를 심화시키고 있다.

해제 이 시는 폭포의 이미지를 관념화하여 인간 존재의 실존적인 한계와 비극을 형상화하고 있는 철학적인 작품이다.

01 (가), (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

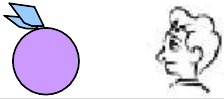
- ① (가)의 화자는 시적 대상에 인격을 부여해, (나)의 화자는 직접 시적 대상이 된 것으로 상상하여 시상을 표현하고 있다.
- ② (가)의 화자는 소망을 이룬 기쁨을, (나)의 화자는 소망을 못 이룬 슬픔을 표현하고 있다.
- ③ (가)의 화자는 자신에 대한, (나)의 화자는 파괴된 자연에 대한 연민의 정을 표현하고 있다.
- ④ (가)의 화자는 추억 속의 시적 대상에 대하여, (나)의 화자는 현재 바라보고 있는 시적 대상에 대하여 그리움의 정서를 표현하고 있다.
- ⑤ (가)의 화자는 과거의 상황을, (나)의 화자는 현재 상황을 회의적으로 바라보는 태도를 표현하고 있다.

02 (가)에서 발상을 얻어 다음 <보기>와 같은 시를 지었다고 할 때, 두 시의 시적 화자의 공통적인 태도로 적절한 것은?

작품명과 작가

오렌지, 신동집

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



사물로서의 오렌지와 관계 설정

접근 가능한 존재로서의 오렌지

파괴할 수 없는 본질로서의 오렌지

오렌지의 본질을 추구하는 노력

오렌지의 본질의 추구 가능성

주제 | 존재의 본질과 진정한 의미에 대한 추구

표현상의 특징

- 추상적 의미를 구체적 사물로 표현하여 이미지를 형성시키고 있다.
- '포들한, 찹잘한' 등의 시적 자유에 의한 표현으로 중심 대상의 속성을 표현하고 있다.

해제 이 시는 오렌지라는 소재를 통해 존재의 본질에 대한 물음을 던져 그 본질을 이해할 가능성만 포착하고 있는 작품이다.

| 보기 |

오렌지 - 신동집

오렌지에 아무도 손을 댈 순 없다.
오렌지는 여기 있는 이대로의 오렌지다.
더도 덜도 아닌 오렌지다.
내가 보는 오렌지가 나를 보고 있다.

마음만 낸다면 나도
오렌지의 포들한 껍질을 벗길 수 있다.
마땅히 그런 오렌지
만이 문제가 된다.

마음만 낸다면 나도
오렌지의 찹잘한 속살을 깔 수 있다.
마땅히 그런 오렌지
만이 문제가 된다.

그러나 오렌지에 아무도 손을 댈 순 없다.
대는 순간
오렌지는 이미 오렌지가 아니고 만다.
내가 보는 오렌지가 나를 보고 있다.

나는 지금 위험한 상태다.
오렌지도 마찬가지로 위험한 상태다.
시간이 뚝뚝
배암의 또아리를 틀고 있다.

그러나 다음 순간,
오렌지의 포들한 껍질에
한없이 어진 그림자가 비치고 있다.
누구인지 잘은 아직 몰라도.

- 대상의 속성을 예찬하고 있다.
- 대상에 자신의 어려움을 호소하고 있다.
- 대상의 외양을 객관적으로 묘사하고 있다.
- 대상의 본질에 접근하려는 의지를 표현하고 있다.
- 대상에 의지해 현실적 고통을 해결하려 하고 있다.

03 발상 및 표현이 ㉠과 가장 유사한 것은?

- ① 껍데기는 가라. / 한라에서 백두까지
향그러운 흠가슴만 남고
그, 모오든 쇠붙이는 가라. - 껍데기는 가라, 신동엽
- ② 언제나 내 더럽히지 않을 / 티 없는 꽃잎으로 살어 여러했건만,
내 가슴의 그윽한 수풀 속에
쫓아오르는 구슬픈 샘물을 어이할까나. - 바라춤, 신석초
- ③ 산비탈 넉지시 타고 내려오면 / 양지밭에 흰 염소 한가로이 풀 뜯고,
길 솟는 옥수수밭에 해는 저물어 저물어
먼 바다 물 소리 구슬피 들려 오는
아무도 살지 않는 그 먼 나라를 알으십니까?
- 그 먼 나라를 알으십니까, 신석정
- ④ 번개와 같이 떨어지는 물방울은
취(醉)할 순간(瞬間)조차 마음에 주지 않고
나타(懶惰)와 안정(安定)을 뒤집어 놓은 듯이
높이도 폭(幅)도 없이 / 떨어진다. - 폭포, 김수영
- ⑤ 네가 지금 간다면, 어디를 간단 말이나?
그러면, 내 사랑하는 젊은 동무,
너, 내 사랑하는 오직 하나뿐인 누이동생 순이,
너의 사랑하는 그 귀중한 사내,
근로하는 모든 여자의 연인.....
그 청년인 용감한 사내가 어디서 온단 말이나? - 네거리의 순이, 임화

(가) 꽃을 위한 서시, 김춘수

‘나는 시방 위험한 짐승’이라는 말에 우린 깜작 놀랄 수밖에 없는데 너 또한 대명사여서 궁금중은 증폭된다. 시적 긴장감을 유지시키는 좋은 방법이다. ‘가지’와 ‘피었다 진다’란 말에서 우리는 너를 꽃으로 짐작할 수 있다. 이를 바탕으로 ‘손이 닿으면’은 꽃을 꺾는 행위 정도로 추측할 수 있을 것이다.

‘이름이 없다’란 말은 인식의 부재를 나타낸다. 그래서 ‘무명의 어둠’도 곧 무지의 의미로 쉽게 환산할 수 있다. 이러한 상황에서 어둠을 타개하기 위한 노력은 필수적이리라. 그래서 ‘추억의 한 접시 불’도 노력이란 의미로 자연스럽게 연결시킬 수 있다. 그러한 노력은 울음으로 시작하여 돌개바람과 ‘금(金)’으로 이어진다. 여기서 금은 가치 있는 것의 의미임을 놓쳐서는 안 된다. 이것이 대상의 의미를 규정하는 데까지 이어지고 있기 때문이다. 곧 꽃을 얼굴을 가리운 신부로 인식하게 된 것은 어렵잖게나마 윤곽을 파악하였다는 의미이다. 그러나 아직 베일을 벗겨야 하는 과제는 남은 터다.

(나) 폭포, 이형기

이 시에서 ‘나’는 산이 아닌가란 위험한 질문이 쏟아졌다. 그것은 제목을 무시한 결과에 불과하다. ‘나의 등판을 어깨에서 허리까지 길게 내리친 시퍼런 칼자욱을 아는가’ 하며 고향지를 수 있는 화자란 바로 폭포이다. 산은 등장 인물이 아니기 때문이다. 질주 속에 부르르 떨고 마침내 단말마 비명을 지르며 떨어지는 물줄기에겐 벼랑은 벼랑으로 이어질 것이다.

장수잠자리의 추락은 무엇을 의미하는가? 그것은 폭포의 비유로 풀 수밖에 없는 의미이다. 마지막에 나오는 2 억 년 묵은 이 칼자욱과 석탄기의 종말이 짝을 이루어 폭포의 의미를 형성하고 있기 때문에 이러한 추측은 객관성을 얻는다.

‘나의 자라는 자멸이다’란 구절에서 우린 역설을 읽어 낼 수 있다. 자멸은 자량이 될 수 없다는 논리 속에 우리는 살고 있으니까. 어차피 떨어져야 한다면, 자발적으로 떨어지자고 하는 것은 ‘갈테면 우리가 가자. 끄울려 가지 말고!’란 이상화의 나의 침실로의 한 구절과도 뜻이 통한다. 복안은 잠자리의 눈처럼 여러 개의 눈이 하나의 눈을 이루는 것이다. 여기서도 장수잠자리란 폭포를 의미한다는 것을 알 수 있게 해준다. 곧 복안은 여러 개의 물방울이며, 그 무수한 수정체이며, 한꺼번에 박살나는 맹목의 눈보라이기 때문이다.

‘나의 등판을 폭포처럼 쏟아지는 시퍼런 빛줄기’는 물줄기 즉 좁은 의미의 폭포를 빛으로 표현한 것이어서 넓은 의미의 폭포는 벼랑과 물줄기로 볼 수 있고 좁은 의미의 폭포는 물줄기로 볼 수 있다는 생각이 옳음을 입증한다.



※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가

승무(僧舞)

- 조지훈

얇은 사(紗) 하이얀 고깔은
고이 접어서 나빌레라.

파르라니 깎은 머리
박사(薄紗) 고깔에 감추오고

두 불에 흐르는 빛이
정작으로 고와서 서러워라.

빈 대(臺)에 황촉(黃燭)불이 말없이 녹는 밤에
오동(梧桐)잎 잎새마다 달이 지는데,

소매는 길어서 하늘은 넓고
돌아설 듯 날아가며 사뻐히 접어 올린 외씨보선이여!

까만 눈동자 살포시 들어
먼 하늘 한 개 별빛에 모두오고,

복사꽃 고운 뺨에 아롱질 듯 두 방울이야
④세사(世事)에 시달려도 번뇌(煩惱)는 별빛이라.

휘어져 감기우고 다시 접어 뺨는 손이
깊은 마음 속 거룩한 합장(合掌)인 양하고

이 밤사 귀뚜라미도 지새우는 삼경(三更)인데
얇은 사(紗) 하이얀 고깔은 고이 접어서 나빌레라.

나

국화 옆에서

- 서정주

한 송이의 국화꽃을 피우기 위해
봄부터 소쩍새는
그렇게 울었나 보다

한 송이의 국화꽃을 피우기 위해
천둥은 먹구름 속에서
또 그렇게 울었나 보다.

작품명과 작가

②승무, 조지훈

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



1~3연 춤추기 전의 모습

기

4~8연 배경과 춤추는 모습

서

9연 춤의 종료

결

주제 | 인간 번뇌의 종교적 승화

표현상의 특징

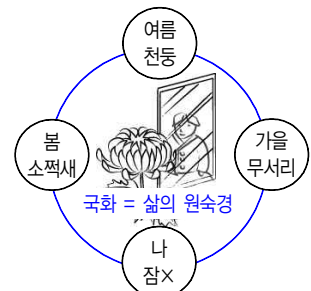
1. '고깔, 머리, 불, '소매, 외씨보선', '눈동자, 뺨, 손' 등 위에서 아래로 묘사하는 것을 반복하여 너울너울 춤을 추는 율동미를 효과적으로 표현하고 있다.
2. 외부 묘사에 치중하고 갈등은 암시적으로 드러낸 후 '별빛' 등의 이미지를 통해 내적 정화의 의미를 강조하고 있다.
3. 불교적인 시어와 '오·우'가 들어가는 예스러운 말투를 사용하여 우아한 멋을 살리고 있다.
4. 수미상관적 구성으로 안정감, 통일감, 균형미를 구현하고 있다.
5. 유음 '르'를 많이 사용하여 부드러운 느낌을 자아낸다.

해제 이 시는 인간적 번뇌를 별빛처럼 맑게 승화시켜 선적(禪的)인 정취와 분위기를 멋지게 드러내고 있다.

작품명과 작가

④국화 옆에서, 서정주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 온갖 고뇌와 시련을 거쳐 도달한 생의 원숙한 경지

요 표현상의 특징

1. 민요조의 3음보를 반복하여 친근한 율격미를 형성하고 있다.
2. 소쩍새나 천둥의 소리를 직접적으로 밝히지 않고 '그렇게'라는 지시어를 사용하여 제시함으로써 독자의 상상적 참여가 가능하게 하고 있다.

해제 이 시는 하나의 완성된 인격체가 형성되기까지의 비통과 불안과 방황과 온갖 시련을 국화가 피어나는 과정에 비유하여 표현하고 있다.

그림고 아쉬움에 가슴 조이던

머언 먼 젊음의 뒀안길에서

인제는 돌아와 거울 앞에 선

내 누님같이 생긴 꽃이여.

노오란 네 꽃잎이 피려고

간밤엔 무서리가 저리 내리고

내게는 잠도 오지 않았나 보다.

01 (가), (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 사람에 대한, (나)는 자연물에 대한 화자의 애정을 표현하고 있다.
- ② (가)는 시적 대상이, (나)는 화자 자신이 처한 현실에 대한 대응 방식이 드러내고 있다.
- ③ (가)는 사람을 통해, (나)는 자연물을 통해 인간적 고뇌를 극복한 삶을 표출하고 있다.
- ④ (가)는 부정적인 현실에 대한, (나)는 부정적인 과거에 대한 비판적 태도를 나타내고 있다.
- ⑤ (가)는 어두운 공간에서 나타난 자연 현상에 대하여, (나)는 밝은 공간에서 나타난 사람에 대하여 관찰한 내용을 묘사하고 있다.

02 (가) 시를 <보기>의 관점에서 감상했을 때 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

작품을 이해하는데 필요한 자료는 작품 속에 모두 들어있다고 보면서 문학 작품을 고도의 형상적 언어로 조직된 자율적인 체계로 본다. 작품을 감상할 때 작품을 작가나 시대, 환경으로부터 독립시켜 이해하며, 언어 표현의 방식과 작품의 내적인 짜임새를 중시한다.

- ① 춤의 동작과 대상의 이동에 따른 시상의 전개를 확인할 수 있어.
- ② 지상적 이미지와 천상적 이미지를 대립적으로 배치한 느낌이 들어.
- ③ 문법적으로는 잘못되었지만 시적 효과를 위해 의도적으로 사용한 어휘들이 있어.
- ④ 우아하고 예스러운 어휘들을 사용하여 고전적인 아름다움을 느끼게 해.
- ⑤ 갈등의 종교적 해결을 나타낸 것은 작가의 소망을 표현한 것이라고 볼 수 있어.

03 (나)에 대한 구체적 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 특정 어구를 반복해 율격적 효과를 거두고 있다.
- ② ‘국화꽃’과 세 계절이 연관되어 있음을 보여 준다.
- ③ ‘거울’은 객관적 사실을 투영해 주는 구실을 하고 있다.
- ④ ‘잠’이란 시어를 제시하여 화자와 시적 대상이 서로 연결되어 있음을 보여 준다.
- ⑤ 소쩍새 소리나 천둥 소리를 구체적으로 표현하지 않아 독자의 상상적 참여를 가능하게 한다.

유형문제

04 ㉠와 같은 표현 기법이 사용된 것은?

- ① 오호, 흰 눈이 내리느니, 보오얀 흰 눈이
북새(北塞)로 가는 이사꾼 짐작 위에
말없이 함박눈이 잘도 내리느니 - 눈이 내리느니, 김동환
- ② 진중일 헛되이 나의 마음은
공중의 깃발처럼 울고만 있나니.
오오, 너는 어드메 꽃같이 숨었느냐. - 그리움, 유치환
- ③ 아 내가 모르는 것을, / 내가 모르는 그 절망(絶望)은
비로소 무엇인가 깨닫는 심정이
왜 이처럼 가볍고 서글픈가. - 들길, 이형기
- ④ 매끄러운 무우를 혀끝으로 더듬으며 / 이빨로 사정없이 물어뜯으며
마을을 가리던 키 큰 그림자 / 세상을 덮어버릴 때까지
나는 새파랗게 웃고 있다. - 일식, 이경교
- ⑤ 사람이 사람과 더불어 망한 / 이 황무한 전장에서
이름도 모를 꽃 한 송이 / 뉘의 위촉으로 피어났기에
상냥함을 발돋움하여 하늘과 맞섬이노. - 꽃, 박양균

(가) 승무, 조지훈

고깔의 모양을 한 마리 나비로 비유해 본 시적 화자의 시선은 고깔 속의 머리와 두 볼의 순으로 하강한다. ‘고와서 서러워라’는 역설적 표현이다. 다시 시선은 배경으로 옮겨가며 ‘오동 앞 잎새마다 달이 지는데’란 참신한 표현을 만들어낸다. 펼치는 소매의 끝자락이 하늘에 닿을 듯한 모습과 정중동의 발동작을 연상해 보자.

까만 눈동자에 까만 하늘 그리고 빛나는 별, 복사꽃 고운 뺨에서는 젊은 여승의 번뇌가 묻어날 듯도 한데 ‘번뇌는 별빛이라’며 이를 단호히 부정하고 있다. 시간적 배경을 제시한 후 수미상관적 구성으로 첫연을 다시 제시함으로써 율격과 안정감을 조율해 시를 끝맺고 있다.

(나) 국화 옆에서, 서정주

국화꽃을 피우기 위해 봄부터 소쩍새가 울었다는 것이 정말일까? 이런 의문으로 시를 해석하면 전부 거짓말이 되고 만다. 이러한 진술이 참이 되는 것은 시에서는 가능한 일이다. 그렇게 울었다는 데 어떻게 온 것일까? 이것은 좋은 의문이다. 앞에서 밝히지 않은 내용을 지시어로 받고 있기 때문이다. 이 시의 묘미는 이런 점에서도 살아난다. 다시 ‘그렇게’는 어떻게? 독자의 상상적 참여가 가능해진다. 독자가 들은 소쩍새의 울음소리를 대입할 수 있다는 뜻이다. 여름에는 천둥이 울고, 가을에는 무서리가 내리고 내게는 잠도 오지 않았다니 계절과 자연과 인간이 다 인연을 맺고 발생한다는 불교의 연기설(緣起說)이 성립된다. 그러한 연기설은 화자의 인식에 의한 것이므로 시적 참이 되는 셈이다.

제3연은 다른 연과 달리 내 누님같이 생긴 꽃이라며 대상 자체의 의미를 밝히고 있는 연이다. 누님은 ‘그렵고 아쉬움에 가슴 조이던 머언 먼 젊음의 뒤편에서 인제는 돌아와 거울 앞에 선’ 누님으로 인생의 걱정을 다 겪은, 그래서 어떠한 삶을 어느 정도 수용할 수 있는 원숙한 모습의 여인이다.

