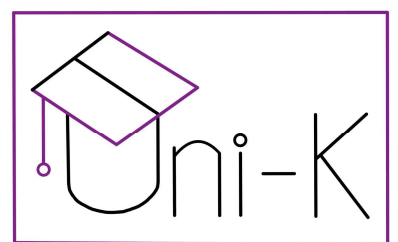


SUBSET

고난도 빈칸추론 104제

(2010학년도 6평 ~ 2023학년도 수능)



Edited by Team Uni-K

목 차

- 목차 ... p.2
- 2010학년도 6평 ~ 2023학년도 수능 고난도 빈칸추론 기출 104제 ... p.3
- 정답표 ... p.55
- 전문항 해석 및 어휘 ... p.57

1. *Apocalypse Now*, a film produced and directed by Francis Ford Coppola, gained widespread popularity, and for good reason. The film is an adaptation of Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness*, which is set in the African Congo at the end of the 19th century. Unlike the original novel, *Apocalypse Now* is set in Vietnam and Cambodia during the Vietnam War. The setting, time period, dialogue and other incidental details are changed but the fundamental narrative and themes of *Apocalypse Now* are the same as those of *Heart of Darkness*. Both describe a physical journey, reflecting the central character's mental and spiritual journey, down a river to confront the deranged Kurtz character, who represents the worst aspects of civilisation. By giving *Apocalypse Now* a setting that was contemporary at the time of its release, audiences were able to experience and identify with its themes more easily than they would have if the film had been _____.

[3점]

* deranged: 제정신이 아닌

- ① a literal adaptation of the novel
- ② a source of inspiration for the novel
- ③ a faithful depiction of the Vietnam War
- ④ a vivid dramatisation of a psychological journey
- ⑤ a critical interpretation of contemporary civilisation

2. Even as mundane a behavior as watching TV may be a way for some people to _____

_____. To test this idea, Sophia Moskalenko and Steven Heine gave participants false feedback about their test performance, and then seated each one in front of a TV set to watch a video as the next part of the study. When the video came on, showing nature scenes with a musical soundtrack, the experimenter exclaimed that this was the wrong video and went supposedly to get the correct one, leaving the participant alone as the video played. The participants who had received failure feedback watched the video much longer than those who thought they had succeeded. The researchers concluded that distraction through television viewing can effectively relieve the discomfort associated with painful failures or mismatches between the self and self-guides. In contrast, successful participants had little wish to be distracted from their self-related thoughts!

* mundane: 보통의

- ① ignore uncomfortable comments from their close peers
- ② escape painful self-awareness through distraction
- ③ receive constructive feedback from the media
- ④ refocus their divided attention to a given task
- ⑤ engage themselves in intense self-reflection

SUBSET: 고난도 빈칸추론 104제 정답표

1	2	3	4	5
①	②	④	①	④
6	7	8	9	10
①	⑤	①	③	③
11	12	13	14	15
③	①	③	③	②
16	17	18	19	20
③	①	①	②	①
21	22	23	24	25
⑤	③	④	②	③
26	27	28	29	30
②	④	②	①	②
31	32	33	34	35
②	④	①	②	①
36	37	38	39	40
①	③	③	⑤	①
41	42	43	44	45
①	①	①	④	①
46	47	48	49	50
②	⑤	④	①	②
51	52	53	54	55
④	⑤	④	①	③
56	57	58	59	60
②	④	④	④	②
61	62	63	64	65
⑤	⑤	②	①	③
66	67	68	69	70
④	②	②	④	②
71	72	73	74	75
①	②	①	②	②
76	77	78	79	80
②	③	②	③	②
81	82	83	84	85
③	④	①	⑤	⑤
86	87	88	89	90
⑤	①	④	②	①

1. [해석]

Francis Ford Coppola가 제작하고 감독한 영화인 Apocalypse Now는 폭넓은 인기를 얻었는데, 그럴 만한 이유가 있었다. 그 영화는 19세기 말 아프리카의 콩고를 배경으로 한 Joseph Conrad의 소설 Heart of Darkness를 각색한 것이다. 원작 소설과는 달리 Apocalypse Now는 베트남 전쟁 당시의 베트남과 캄보디아를 배경으로 한다. 배경, 시기, 대화, 그리고 다른 부수적 세부 사항은 바뀌어 있지만, Apocalypse Now의 기본적인 줄거리와 주제는 Heart of Darkness의 그것들과 같다. 둘 다 문명의 최악의 측면을 나타내는 제정신이 아닌 Kurtz라는 인물을 대면하기 위해 강을 따라 내려가는 물리적 여정을 묘사하는데, 주인공의 정신적 그리고 영적인 여정을 나타낸다. Apocalypse Now에 그것이 개봉될 당시와 같은 시대적 배경을 제공함으로써, 관객들은 영화가 소설을 원문에 충실하게 각색한 것이었다면 그들이 그랬을 것보다 더 쉽게 그것의 주제를 경험하고 그것과 동질감을 느낄 수 있었다.

[Words and Phrases]

adaptation 각색 incidental 부수적인 fundamental 기본적인 narrative 줄거리, 이야기 describe 묘사하다 reflect 나타내다 confront 대면하다 contemporary 동시대의 release 개봉, 발표 identify with ~과 동질감을 느끼다, ~과 동일시하다 literal (번역 해석 등이) 원문 어구에 충실한

2. [해석]

TV를 보는 것처럼 평범한 행동일지라도 그 행동은 어떤 사람들이 주의를 딴 데로 돌리는 것을 통해 고통스러운 자각에서 벗어나는 방법이 될 수 있다. 이 생각을 검증하기 위해, Sophia Moskalenko와 Steven Heine은 참가자들에게 그들의 시험 성적에 관한 거짓 피드백을 주었고, 그런 다음 연구의 다음 부분으로 각각 TV 앞에 앉아 비디오를 시청하게 했다. 음악 사운드트랙과 함께 자연의 장면을 보여 주는 비디오가 나오자, 실험자는 이것이 잘못된 비디오라고 소리쳤고, 아마도 제대로 된 것을 가지러 가면서, 참가자를 비디오가 재생될 때 홀로 남겨두었다. (시험 성적에 관하여) 실패라는 피드백을 받았던 참가자들은 자신이 성공했다고 생각하는 참가자들보다 훨씬 더 오래 비디오를 시청했다. 연구자들은 텔레비전 시청을 통해 주의를 딴 데로 돌리는 것이 고통스러운 실패나 자신과 자기 안내 지침 사이의 불일치와 관련된 불편함을 효과적으로 완화할 수 있다고 결론지었다. 이와 대조적으로, 성공한 참가자들은 자기 자신과 관련된 생각에서 주의가 딴 데로 돌려지기를 거의 바라지 않았다!

[Words and Phrases]

false 거짓의 experimenter 실험자 exclaim 소리치다 supposedly 아마도, 추정컨대 conclude 결론짓다 distraction 주의를 딴 데로 돌리기, 주의 산만 effectively 효과적으로 relieve 완화하다 discomfort 불편함 associated with ~과 관련된 painful 고통스러운 mismatch 불일치 escape 벗어나다 self-awareness 자각

3. [해석]

음식은 먹는 사람을 구별 지을 뿐만 아니라 결속하기도 하는데, 이는 사람이 먹는 것과 먹는 방식이, 그 정체성이 국가든 민족의식이든, 집단 정체성에 대한 그 사람의 정서적 유대의 많은 부분을 형성하기 때문이다. 저명한 20세기 중국의 시인이자 학자인 Lin Yutang은 “조국에 대한 우리의 사랑은 대개 우리의 유년기에 대한 육체적 감각의 강렬한 만족을 기억하는 문제입니다. 미국 정부에 대한 충성은 미국 도넛에 대한 충성이고, ‘조국’에 대한 충성은 ‘Pfannkuchen(도넛의 일종)’과 ‘Stollen(빵의 일종)’에 대한 충성입니다.”라고 말한

다. 음식과 국가 혹은 인종과의 동일시 간의 그런 강한 연관성은 음식과 요리 이야기가 한 공동체와 그 공동체의 문화의 훈련장에서 중대한 위치를 차지하고, 그래서 먹고, 요리하고, 요리에 대해서 이야기하는 것이 한 공동체의 완전함과 지속에 지극히 중요하다는 진리를 분명히 나타내 준다. 다시 말하자면 한 공동체의 운명은 그 공동체가 얼마나 잘 그 구성원들을 기르는지에 달려 있다.

[Words and Phrases]

distinguish 구별 짓다, 구분하다 tie 유대, 이어주는 것 ethnicity 민족의식, 민족 성 recollection 기억, 회상 keen 강한, 강렬한 sensual 육체적 감각의, 관능적인 loyalty 충성, 충실 Uncle Sam 미국 정부 Vaterland 조국 ethnic 인종의, 민족의 identification 동일시, 동일하다는 감정 occupy 차지하다 significant 중대한 civilization 문화, 문명 vital 지극히 중요한 destiny 운명

4. [해석]

Elinor Ostrom은 공유지의 문제에 대한 안정적인 제도적 해결책을 가져오는 데 중요한 몇 가지 요인이 있음을 알게 되었다. 예를 들어, 그녀는 자원의 이용 및 관리 규칙의 영향을 받는 행위자에게 규칙을 변경하는 결정에 참여할 권리가 있어야 한다고 지적했다. 그러한 이유로 이용자의 행동을 감시하고 통제하는 사람 또한 이용자이고/이용자이거나 모든 이용자에 의한 위임을 받았어야 한다. 이것은 중요한 통찰인데, 이용자가 개인적 책임을 지는 지역적인 해결책에 비해 국가 권력에서 나오는 공유지 문제에 대한 중앙 (정부) 지향적 해결책의 전망이 열악하다는 것을 그것이 보여주기 때문이다. Ostrom은 또한 민주적 의사결정 과정의 중요성과 모든 이용자에게 그들 사이의 문제와 갈등을 해결하기 위한 지역 포럼에 참여할 권한이 주어져야 한다고 강조한다. 중앙, 지방 및 지역 차원의 정치 기관들은 이용자가 자체 규정을 고안하고 독립적으로 준수할 수 있도록 해야 한다.

[Words and Phrases]

critical 중요한 bring about ~을 가져오다[초래하다] stable 안정적인 institutional 제도적인 actor 행위자 monitor 감시하다 insight 통찰(력) prospect 전망 centrally directed 중앙 (정부) 지향적인 state power 국가 권력 assume (책임 등을) 지다 emphasize 강조하다 access 참여[이용] 권한 conflict 갈등 political institution 정치 기관 devise 고안하다 regulation 규정 independently 독립적으로 observance 준수

5. [해석]

남자가 여자 옷을 만든다는 생각에는 현대적인 것이 전혀 없는데, 우리는 과거 여러 세기 동안 그들이 그것을 하는 것을 보았다. 하지만 옛 시절에는 항상 고객 위주였고 그녀의 재단사는 무명의 장인이었는데, 아마도 재능이 있었을 테지만 없었을지도 모른다. 그녀는 여느 후원자처럼 자기 자신의 생각이 있었고, 유행하는 옷의 본이 없었으며, 재단사는 아마도 다른 사람들이 입고 있는 것에 관한 도움이 되는 제안을 가지고 그저 그녀의 생각에 따랐다. 예술적인 남성 고급 여성복 디자이너의 매우 성공적인 부상과 함께 19세기 후반에 시작하여, 유명해진 것은 바로 디자이너였고, 고객은 그의 영감 어린 관심에 의해 치켜세워졌다. 남성 예술가와 여성을 위한 그들의 창작물에 대한 찬탄의 분위기 속에서, 의상 디자이너는 처음으로 같은 종류의 창작자로서 번영했다. 의상 제작은 공예에 불과하다는 옛 규칙 대신에, 예전에는 없던 의상 디자인과 예술 사이의 현대적 연결이 만들어졌다.

[Words and Phrases]