

평가원의 문제 패턴을 완벽히 파악하다
-선지구성의 원리

선지구성의 원리

**차례

<독서>

Theme1 A의 b

Theme2 A에서 b

Theme3 동일어휘 혼동 유형

Theme4 양 vs 질

Theme5 충분조건, 필요조건

Theme6 포함관계

Theme7 대상과 도구

Theme8 문단 끝 예외 문단

Theme9 출제자의 장난

Theme10 수상한 문장

<문학>

Theme1 보기만 읽고도 풀리는 유형

Theme2 주체파악

Theme3 배경지식 혼동 유형

Theme4 가정&실제

Theme5 감정파악

Theme6 범주다름

Theme11 부분을 묻거든 전체를 보아라

Theme12 공통점/차이점

Theme1 A의 b

첫 번째 주제는 A의B입니다

기출을 보면 지문은 A의 a 이렇게 나오고 선지는 A의 b 이렇게 구성해 틀리게 만드는 것입니다. 예를들어 지문에는 철수의 가방에 있는 필통은 새 것이다 이렇게 말해놓고 정작 선지는 영희의 가방에 있는 필통은 새 것이다 라고 말해 틀리게 만드는 방식이지요.

기출에는 이 방식이 이렇게 활용됐습니다

O/X 꼭 체크하고 맞았어도 풀이 확인하기 바랍니다

1) 20수능 이식

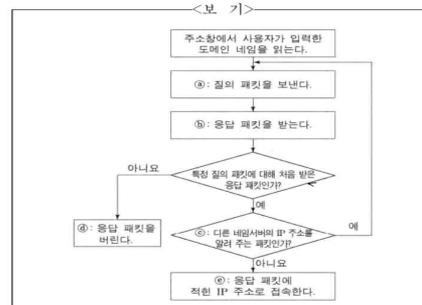
한다. ㉠ 레트로바이러스는 자신의 유전 정보를 RNA에 담고 있고 역전사 효소를 갖고 있는 바이러스로서, 특정한 종류의 세포를 감염시킨다. 유전 정보가 담긴 DNA로부터 RNA가 생성되는 전사 과정만 일어날 수 있는 다른 생명체와는 달리, 레트로 바이러스는 다른 생명체의 세포에 들어간 후 역전사 과정을 통해 자신의 RNA를 DNA로 바꾸고 그 세포의 DNA에 끼어들어 감염시킨다. 이후에는 다른 바이러스와 마찬가지로 자신이 속해 있는 생명체를 숙주로 삼아 숙주 세포의 시스템을 이용하여 복제, 증식하고 일정한 조건이 되면 숙주 세포를 파괴한다.

- ⑤ 레트로바이러스는 숙주 세포의 역전사 효소를 이용하여 RNA를 DNA로 바꾼다. [O/X]

2) 1806 DNS스푸핑

㉠ 사용자가 어떤 사이트에 정상적으로 접속하는 과정을 살펴보자. 웹 사이트에 접속하려고 하는 컴퓨터를 클라이언트라 한다. 사용자가 방문하고자 하는 사이트의 도메인 네임을 주소창에 직접 입력하거나 포털 사이트에서 그 사이트를 검색해 클릭하면 클라이언트는 기록되어 있는 네임서버에 도메인 네임에 해당하는 IP 주소를 물어보는 질의 패킷을 보낸다. 네임서버는 해당 IP 주소가 자신의 목록에 있으면 클라이언트에 이 IP 주소를 알려 주는 응답 패킷을 보낸다. 응답 패킷에는 어느 질의 패킷에 대한 응답인지가 적혀 있다. 만일 해당 IP 주소가 목록에 없으면 네임서버는 다른 네임서버의 IP 주소를 알려 주는 응답 패킷을 보내고, 클라이언트는 다시 그 네임서버에 질의 패킷을 보내는 단계로 돌아가 같은 과정을 반복한다. 클라이언트는 이렇게 ㉠알아낸 IP 주소로 사이트를 찾아가간다.

31. <보기>는 ㉠ 또는 ㉡에서 이루어지는 클라이언트의 동작을 나타낸 것이다. 이에 대한 이해로 적절한 것은? [3점]



- ① ㉠: ㉡가 두 번 동작했다면, 두 질의 내용이 동일하고 패킷을 받는 수신 측도 동일하다. [O/X]
 ② ㉠: ㉡가 두 번 동작했다면, 두 응답 내용이 서로 다르고 패킷을 보낸 송신 측은 동일하다. [O/X]

3) 1711 반추위

위(胃)가 넷으로 나누어진 반추 동물의 첫째 위인 반추위에는 여러 종류의 미생물이 서식하고 있다. 반추 동물의 반추위에는 산소가 없는데, 이 환경에서 왕성하게 성장하는 반추위 미생물들은 다양한 생리적 특성을 가지고 있다. 그중 ㉔ 피브로박터 속시노젠(F)은 섬유소를 분해하는 대표적인 미생물이다. 식물체에서 셀룰로스는 그것을 둘러싼 다른 물질과 복잡하게 얽혀 있는데, F가 가진 효소 복합체는 이 구조를 끊어 셀룰로스를 노출시킨 후 이를 포도당으로 분해한다. F는 이 포도당을 자신의 세포 내에서 대사 과정을 거쳐 에너지원으로 이용하여 생존을 유지하고 개체 수를 늘림으로써 성장한다. 이런 대사 과정에서 아세트산, 숙신산 등이 대사산물로 발생하고 이를 자신의 세포 외부로 배출한다. 반추위에서 미생물들이 생성한 아세트산은

- ⑤ 피브로박터 속시노젠(F)은 자신의 세포 내에서 포도당을 에너지원으로 이용하여 성장한다. [O/X]

4) 1711 고지의무

우리 상법에 규정되어 있는 [고지 의무]는 이러한 수단이 법적으로 구현된 제도이다. 보험 계약은 보험 가입자의 청약과 보험사의 승낙으로 성립된다. 보험 가입자는 반드시 계약을 체결하기 전에 '중요한 사항'을 알려야 하고, 이를 사실과 다르게 진술해서는 안 된다.

- ① 보험사가 청약을 하고 보험 가입자가 승낙해야 보험 계약이 해지된다. [O/X]

5) 1709 사단법인

난다. 이처럼 회사의 운영이 주주 한 사람의 개인 사업과 다름 없이 이루어지고, 회사라는 이름과 형식은 장식에 지나지 않는 경우에는, 회사와 거래 관계에 있는 사람들이 재산상 피해를 입는 문제가 발생하기도 한다. 이때 그 특정한 거래 관계에 관련하여서만 예외적으로 회사의 법인격을 일시적으로 부인하고 회사와 주주를 동일시해야 한다는 ㉔ '법인격 부인론'이 제기된다. 법률은 이에 대하여 명시적으로 규정하고 있지 않지만, 법원은 권리 남용의 조항을 끌어들이어 이를 받아들인다. 회사가

- ④ 법원이 대표 이사 개인의 권리 능력을 부인함으로써 대표 이사가 회사에 대한 책임을 면하지 못하도록 하는 것이 법인격 부인론의 의의이다. [O/X]

Theme1 A의 B -해설

1) 2011 이식

답 x

한다. ㉠ 레트로바이러스는 자신의 유전 정보를 RNA에 담고 있고 역전사 효소를 갖고 있는 바이러스로서, 특정한 종류의 세포를 감염시킨다. 유전 정보가 담긴 DNA로부터 RNA가 생성되는 전사 과정만 일어날 수 있는 다른 생명체와는 달리, 레트로바이러스는 다른 생명체의 세포에 들어간 후 역전사 과정을 통해 자신의 RNA를 DNA로 바꾸고 그 세포의 DNA에 끼어들어 감염시킨다. 이후에는 다른 바이러스와 마찬가지로 자신이 속해 있는 생명체를 숙주로 삼아 숙주 세포의 시스템을 이용하여 복제, 증식하고 일정한 조건이 되면 숙주 세포를 파괴한다.

지문에서는 "자신의" 역전사 효소를 이용하여 RNA를 DNA로 바꾸고 그 세포(숙주세포)의 DNA에 끼어들어 감염시킨다고 했고 선지에서는 "숙주세포"의 역전사효소를 이용한다고 했으니 틀렸습니다

2) 1806 DNS 스푸핑

답 1. X 2. X

㉠ 사용자가 어떤 사이트에 정상적으로 접속하는 과정을 살펴보자. 웹 사이트에 접속하려고 하는 컴퓨터를 클라이언트라 한다. 사용자가 방문하고자 하는 사이트의 도메인 이름을 주소창에 직접 입력하거나 포털 사이트에서 그 사이트를 검색해 클릭하면 클라이언트는 기록되어 있는 네임서버에 도메인 네임에 해당하는 IP 주소를 물어보는 질의 패킷을 보낸다. 네임서버는 해당 IP 주소가 자신의 목록에 있으면 클라이언트에 이 IP 주소를 알려 주는 응답 패킷을 보낸다. 응답 패킷에는 어느 질의 패킷에 대한 응답인지가 적혀 있다. 만일 해당 IP 주소가 목록에 없으면 네임서버는 다른 네임서버의 IP 주소를 알려 주는 응답 패킷을 보내고, 클라이언트는 다시 그 네임서버에 질의 패킷을 보내는 단계로 돌아가 같은 과정을 반복한다. 클라이언트는 이렇게 ㉠알아낸 IP 주소로 사이트를 찾아가는

1번의 수신측과 2번의 송신측은 동일합니다.

만약 a가 두번 질의했으면 처음엔 1번 네임서버에게 질의했을겁니다..

그러나 1번 네임서버에 IP주소가 없다고 응답패킷이 오면 a는 2번 네임서버에게 질의 할 것입니다.

그러니 수신측은 다릅니다.

또 만일 2번 네임서버에도 IP주소가 없으면 없다고 혹은 있으면

그 IP주소를 클라이언트에게 보낼 것입니다.

따라서 송신측도 1번 네임서버와 2번 네임서버로 다릅니다.

3) 1711 반추위
답 O

위(胃)가 넷으로 나누어진 반추 동물의 첫째 위인 반추위에는 여러 종류의 미생물이 서식하고 있다. 반추 동물의 반추위에는 산소가 없는데, 이 환경에서 왕성하게 성장하는 반추위 미생물들은 다양한 생리적 특성을 가지고 있다. 그중 ㉠ 피브로박터 속시노젠(F)은 섬유소를 분해하는 대표적인 미생물이다. 식물체에서 셀룰로스는 그것을 둘러싼 다른 물질과 복잡하게 얽혀 있는데, F가 가진 효소 복합체는 이 구조를 끊어 셀룰로스를 노출시킨 후 이를 포도당으로 분해한다. F는 이 포도당을 자신의 세포 내에서 대사 과정을 거쳐 에너지원으로 이용하여 생존을 유지하고 개체 수를 늘림으로써 성장한다. 이런 대사 과정에서 아세트산, 숙신산 등이 대사산물로 발생하고 이를 자신의 세포 외부로 배출한다. 반추위에서 미생물들이 생성한 아세트산은

선지; F는 자신의 세포내에서 포도당을 에너지원으로 사용한다
지문; F는 이 포도당을 자신의 세포 내에서 대사과정을 거쳐 에너지원으로 이용하여 생존을 유지하고 개체 수를 늘림으로써 성장한다

4) 답 X

우리 상법에 규정되어 있는 **고지 의무**는 이러한 수단이 법적으로 구현된 제도이다. **보험 계약은 보험 가입자의 청약과 보험사의 승낙으로 성립된다.** 보험 가입자는 반드시 계약을 체결하기 전에 '중요한 사항'을 알려야 하고, 이를 사실과 다르게 진술해서는 안 된다. 여기서 '중요한 사항'은 보험사가 보험

지문; 보험가입자-청약 / 보험사-승낙
선지; 보험사-청약 / 보험가입자-승낙

5) 답 X

난다. 이처럼 회사의 운영이 주주 한 사람의 개인 사업과 다름 없이 이루어지고, 회사라는 이름과 형식은 장식에 지나지 않는 경우에는, 회사와 거래 관계에 있는 사람들이 재산상 피해를 입는 문제가 발생하기도 한다. 이때 그 특정한 거래 관계에 관련하여서만 예외적으로 회사의 법인격을 일시적으로 부인하고 회사와 주주를 동일시해야 한다는 ㉡ '법인격 부인론'이 제기된다. 법률은 이에 대하여 명시적으로 규정하고 있지 않지만, 법원은 권리 남용의 조항을 끌어들이어 이를 받아들인다. 회사가

지문; 회사의 법인격 일시적 부인
선지; 대표이사 개인의 권리능력 부인

문학

Theme1 보기만 가지고 판단할 수 있는 문제

1) 2311 겹재의 빛

〈보 기〉

겹재는 산을 그리면서도 뺄 건 빼고 과장할 것은 과장 하면서 필요한 경우에는 자리를 옮겨 가면서까지 자신이 생각하는 구도로 풍경을 재구성하였다. 한 폭의 그림 속에서 물과 바다, 하늘과 땅, 그리고 정자와 인간을 포함한 모든 대상이 화가의 시선에 의해 재구성되어 회화의 구도상 의미를 지닌 자리에 놓일 때야말로 진정한 그림의 요체가 드러나기 때문에, 겹재의 그림은 실물과 똑같이 그리는 것이 능사가 아니라는 점을 증명하고 있다.

- ④ ‘인간과 인간에 직접 관련된 것들’을 ‘비교적 명료한 사실성을 띠’도록 그린다는 뜻은, 대상을 회화의 구도상 의미를 지닌 자리로 옮겨 풍경의 원근감을 보이는 그대로 실현해야 한다는 의미이겠군. [O/X]

2) 2311 채전

〈보 기〉

생명 현상을 제재로 삼은 시는 대체로, 생명체들의 중요성을 감각적으로 형상화하거나, 생명 과정의 현실을 극복하는 모습을 형상화한다. (가)는 만물의 조화로운 성장과 충만한 생명력에 자족하는 태도를, (나)는 인간의 욕망에 의한 상처와 고통으로 황폐화된 현실을 강인한 생명력이 피어나는 공간으로 변화시키는 모습을 드러낸다. 이러한 두 양상은 표면적으로 드러난 생명의 모습에서는 차이를 보이지만, 생명체들이 어우러져 살아가는 모습을 보여 준다는 점에서는 동일한 지향성을 지닌다고 할 수 있다.

- ③ (가)의 ‘년출’은 어우러진 생명체들이 현실의 삶에 자족하게 되는, (나)의 ‘홀씨’는 공존하던 생명체들이 흩어지게 되는 계기를 드러내고 있군. [O/X]

3) 2111 마음의 고향2

(가)이용악의 시 (나) 이시영의 시

<보 기>

이용악과 이시영의 시 세계에서 고향은 창작의 원천이 되는 공간이다. 이용악의 시에서 고향은 척박한 국경 지역이지만 언젠가 돌아가야 할 근원적 공간으로 그려지는데, (가)에서는 가족이 기다리는 궁벽한 산촌으로 구체화된다. 이시영의 시에서 고향은 지금은 상실했지만 기억 속에서 계속 되살아나는 공간으로 그려지는데, (나)에서는 이웃들과 함께했던 삶의 터전이자 생명이 살아 숨 쉬는 평화로운 농촌으로 구체화된다.

- ④ (가)는 '눈'을 '복된' 것으로 인식함으로써 고향에 돌아갈 날에 대한, (나)는 '무엇'이 '부르는 것' 같았던 언덕을 회상함으로써 고향으로의 귀환에 대한 기대를 드러낸다. [O/X]

4) 1909 홍길동전

<보 기>

『홍길동전』은 19세기에 오면 특정 대목을 확대·변형한 이본이 여럿 등장한다. 윗글은 이러한 이본 중 하나로, 이전에는 길동이 용력을 과시하는 장면이 바위를 드는 것으로만 제시되었으나 윗글에서는 첩관을 쓰고 돌문을 넘는 장면이 추가되었다. 또한 활빈당의 우두머리가 되는 장면에서는 활빈당을 이끌던 수명을 새롭게 등장시켜 자신의 자리를 길동에게 넘겨주는 것으로 흥미를 높였다. 특히 이전에는 왕이 길동을 잡기 위한 계략으로 병조판서를 제수하였지만 윗글에서는 길동이 왕에게 직접 요구하여 원하던 바를 얻는 것으로 변형하였다. 이는 자신의 능력에 따라 신분 상승이 가능하기를 바라던 당대 독자들의 욕망을 작품에 반영한 것이다. 단, 이 과정에서 군신 관계를 바탕으로 한 조선의 유교적 질서에 대한 부정으로까지는 나아가지 않았다. 한편, 특정 장면에서 서술을 중단한 것은 다음 권을 보게 하려는 소설업자들의 상업적 전략에서 나온 것이다.

- ③ ㉔은 군신 관계를 바탕으로 한 유교적 질서를 무너뜨리고자 한 시도이겠군. [O/X]

5) 2011 새

<보 기>

『새』에서 '새장에 갇힌 새'는 일상의 안온함에 길들어 자유를 억압하는 일상을 벗어나지 못하는 현대인의 알레고리이다. '새'의 행동에 대한 묘사는 일상에 충실할수록 잠재된 힘과 본질을 잃어 가는 아이러니와, 일상에 만족하며 자유로운 삶의 가능성을 외면하는 현대인의 모습을 보여 준다.

- ④ 새장 문이 열려도 날지 않고 모이를 향해 달려갈 수 있을 때까지 걷는 새는, 자신의 본질에 충실하다 보니 오히려 자유를 상실하게 되는 상황을 보여 주는군. [O/X]

6) 2406 ****확실히 체크하기는 어려움. 꼭 해설확인 !!**

<보 기>

『상사동기』는 남녀가 결연의 어려움을 극복하고 애정을 추구하는 서사라는 점에서, 애정 전기 소설의 전통을 따르면 서도 전대 소설보다 현실성이 강화되었다. 감정에 충실하여 애정을 우선시하는 주인공의 성격, 서사 진행에 적극 개입하는 보조적 인물의 등장, 환상성을 벗어나 일상에 밀착된 배경의 설정 등에서 이를 확인할 수 있다. 또한 신분적 한계를 지닌 여성과의 결연 과정에서 애정 성취를 가로막는 사회적 관습으로 인한 갈등이 드러난다는 점에서 소설사적 의의가 있다.

- ⑤ 회산군 부인의 허락을 구하려는 노파에게 생이 동조하는 것에서, 사회적 관습 안에서 현실적인 애정 성취 방법을 찾는 인물의 내적 갈등을 확인할 수 있군. **[O/X]**

7) 2006 관동별곡

개십대 고타 올라 중향성 바라보며
 만이천봉을 녀녀(歷歷)히 쳐여 하니
 봉마다 땃쳐 잇고 굿마다 서린 괴운
 맑거든 조티 마나 조커든 맑디 마나
더 괴운 호터 내야 인걸을 만들고자
 형용도 그지업고 테세(體勢)도 하도 할샤
 천지 삼기실 제 자연이 되연마는
 이제 와 보게 되니 유정(有情)도 유정할샤

<보 기>

조선의 사대부들은 자연에 하늘의 이치(天理)가 구현된 것으로 보았으며, 그들 중 대부분은 자연의미를 관념적으로 형상화하였다. 한편 『관동별곡』의 작가는 자연의미를 현실에서 발견하여 사실감 있게 묘사함으로써 그들과의 차별성을 드러내었다. 또한 그는 자연을 바라보며 사회적 책무를 떠올리고 자연에 투사된 이상적 인간상을 모색하기도 하였다.

- ③ '중향성'을 바라보며 천지가 '자연이 되었다'고 본 것은, 자연의미가 하늘의 이치가 구현된 인간 사회의 영향을 받는다고 생각하는 작가의 인식을 보여 주는군. **[O/X]**

Theme1 보기만 가지고 판단할 수 있는 문제-해설

***여기서는 당연히 전부 x일 수밖에 없습니다. 왜냐하면 저는 여러분에게 틀린선지를 검출해내는 방법을 알려드리는 것이기 때문입니다. 저는 좀 더 효율적으로 문학 문제를 풀기 위해서 보기만 보고도 이렇게 틀릴 수 있는 선지가 있다 라는 것을 보여주는 것이고 맞는 선지는 바로 답이 아니라 지문과의 비교를 통해 틀리게 있나 찾아야 하는 것이기 때문입니다

그러니 답만 체크하지 마시고 해설을 통해 어디가 어떻게 틀려서 지문 보지 않고 바로 답을 고를 수 있는지 잘 파악해 두시기 바랍니다.

1) 2311 겸재의 빛
답 x

보기에서는 실물과 똑같이 그리는 것이 다가 아니라고 말함으로써 실물과 똑같이 그리는 것에 대해 부정적으로 보고 있는 반면 4번에서는 보이는 그대로 그려야한다고 말함으로써 실물과 똑같이 그리는 것에 대해 긍정적으로 말하고 있다

2) 2311 채전
답 X

보기에서는 만물의 조화로운 성장과 생명력에 자족한다고 했고 선지는 현실의 삶에 자족한다고 했다
보기에서 조화로운 성장은 긍정적인것 선지에서 현실의 삶은 부정적인것으로 볼수있으므로 틀렸다

(생명파괴의 현실을 '극복' 한다고 했으므로 현실은 부정적인 것이다
자의적인해석으로 현실=부정이라 보면 않된다 무조건 지문보며 판단 해야한다)

3) 2111 마음의 고향2
답 X

보기에서는 (나)에서 고향을 상실했다고 했는데 선지에서는 고향으로의 귀환에 대한 기대라 했으니 틀렸다. 고향에 대한 귀환의 기대가 드러나려면 고향이 있어야한다. 보기에서 이시영의 시에 고향은 지금은 상실했지만 기억이 되살아나는 공간으로 그려진다고 했으므로 이 시를 쓸때에 고향이 없어진 것을 알고있었다

4) 1909 홍길동전
답 X

것으로 변형하였다. 이는 자신의 능력에 따라 신분 상승이 가능하기를 바라던 당대 독자들의 욕망을 작품에 반영한 것이다. 단, 이 과정에서 군신 관계를 바탕으로 한 조선의 유교적 질서에 대한 부정으로까지는 나아가지 않았다. 한편, 특정 장면에서 서술을 중단한 것은 다음 권을 보게 하려는 소설업자들의 상업적 전략에서 나온 것이다.

보기에서는 군신관계의 부정으로까지 나아가지 않았다고 했는데 3번에는 군신관계를 바탕으로 한 유교적 질서를 무너뜨리고자한 시도라고 했으니 틀렸다

5) 2011 새
답 X

자유를 억압하는 일상/일상에 충실할수록 본질을 잃어갈 이를 통해 본질에 충실하면 일상에 충실하지 않고 그러면 자유롭게 된다는 것을 알 수 있다
(본질에 충실하지 않으면 일상에 충실하고 그러면 자유 상실)

6) 2406 상사동기
답 X
확실히 이거다 하기는 힘든데 체크해두고 넘어가야 합니다

보기에서는 사회적 관습으로 인한 갈등이 드러난다 했는데 선지에서는 내적갈등이 일어난다고 했으므로 미심쩍지만 체크 해두고 지문보고 확인하면 됩니다

또 선지만 보고도 오류가 있습니다
생이 노파의 조언에 동조했는데 내적갈등이 있다? 말이 안되는 거지요??

7)2006 관동별곡
답 X

이거는 2패턴 함정이 실린 문제예요

—<보 기>—

조선의 사대부들은 자연에 하늘의 이치[天理]가 구현된 것으로 보았으며, 그들 중 대부분은 자연의미를 관념적으로 형상화하였다. 한편 『관동별곡』의 작가는 자연의미를 현실에서 발견하여 사실감을 있게 묘사함으로써 그들과의 차별성을 드러내었다. 또한 그는 자연을 바라보며 사회적 책무를 떠올리고 자연에 투사된 이상적 인간상을 모색하기도 하였다.

보기에서 보면 자연의미를 현실에서 발견한다고 하지요?
그래서 학생들이 어? 그럼 자연과 인간사회는 서로 영향을 주고 받는거 아닌가? 하고 3번을 맞다고 해서 틀렸어요. 보기를 자세히 보면 '자연의미'를 현실에서 발견한거지 그니까 현실이 자연에 영향을 받은거지 자연이 현실에 영향을 받은건 아니에요.
누가 주고 누가 받았는지 꼭 체크해야해요.
그리고 지문만 보더라도 말이 안돼요. 이거 주제 파악 문제로도 볼 수 있어요.