

간접연계의 정석! 영어영역의 아름다운 마무리

2월

미미월간지

함정민 저

간접연계의 정석! 영어영역의 아름다운 마무리 | 미미월간지 | 2월

함정민 저

MiMi Books

MiMi Books



[미미월간지 활용법]

? Q1. '미미월간지'는 어떤 교재인가요?

... A1. 수능까지 필요한 단어/숙어/지문 완벽 학습 가능

5개년 고3 모의고사(교육청/평가원) 및 수능 기출을 바탕으로 엄선한 수험생에게 꼭 필요한 [수능 필수 단어+숙어+지문]을 한 번에 잡을 수 있는 구성으로, 매일매일 꾸준한 학습이 가능하도록 설계되어 있습니다. 미미월간지는 연간 총 1~9월 (9권) 로 구성되어 있으며, 매월 학습량은 단어 1000개, 숙어 200개, 지문 80개입니다. 매달 할당량을 꾸준히 소화한다면 수능 전까지 단어 9000개, 숙어 1800개, 지문 720개를 학습할 수 있습니다. 이는 수능 날 고득점을 위해 요구되는 학습량 기준을 넘어서는 양입니다. 폭발적인 학습 누적으로 흔들리지 않는 부동의 1등급을 쟁취할 수 있을 것입니다.

... A2. 간접연계 대비를 위한 소재 및 주제의 친숙화

2022 수능 이래로 도입된 영어 영역 간접 연계 대비를 방식을 위하여 카테고리 (인문/사회/과학·기술/예술·스포츠) 별로 지문을 분류해 두었습니다. 기출 소재 및 주제의 친숙도를 높여 수능 당일 낯설지 않고 능숙하게 풀 수 있도록 해줄 것입니다.

? Q2. '미미월간지'는 어떤 대상이 학습하면 좋나요?

... 영어의 감을 잃지 않고 수능까지 실력을 유지하고 싶은 1~2등급 대 상위권 학생들과 부담 없는 양으로 꾸준히 영어에 익숙해지며 실력을 쌓고 싶은 3~4등급 이하의 중위권 학생들 모두에게 추천합니다. 또한, 수능 영어 대비를 위해서 얼마만큼 학습해야 하는 지 감이 오지 않는 학생들을 위한 명확한 가이드라인이 되어 줄 것입니다.



? Q3. '미미월간지'의 학습 가이드라인은 어떻게 되나요?

... A. 매주 5일 치씩 명사해 놓은 하루 할당량을 수행 후, [SELF-CHECKLIST] 에 체크 표시합니다.

GUIDE LINE 01: 단어 학습

매일 단어 50개씩을 외운 후, '셀프테스트' 응시 후 채점을 합니다.
(단어는 전날 외운 단어를 가볍게 복습한 후, 당일 할당량을 이어서 외우는 것이 가장 좋습니다.
잊어버렸거나 헛갈리는 단어에 체크 또는 형광펜 표시를 해둡니다.)

GUIDE LINE 02: 속어 학습

매일 속어 10개씩을 외운 후, '셀프테스트' 응시 후 채점을 합니다.
(단어와 마찬가지로 반복 학습이 중요하며, 예문 속 등장한 속어의 뜻도 같이 살펴보도록 합니다.)

GUIDE LINE 03: 지문 학습

매일 지문 4개씩을 학습합니다. 지문은 다음과 같은 절차를 거치며 학습하기를 권장합니다.

(1. 풀고 채점 → 짚어서 맞춘 지문이나 틀린 지문 위주로, 해설과 한 줄 해석 꼼꼼하게 읽기 →
3. 모르는 어휘가 있는 경우, 지문에 꼭 적어놓기 → 4. '정답의 근거'가 드러나 있는 문장은 색깔펜
또는 형광펜 등으로 표시해 놓기)



CONTENTS

| | | |
|-------------------|-------|----|
| 최중요 영단어 | ----- | 7 |
| 최중요 영단어 SELF-TEST | ----- | 27 |
| 최중요 영속어 | ----- | 47 |
| 최중요 영속어 SELF-TEST | ----- | 55 |
| 지문학습 | ----- | 59 |



최중요 영단어 1 WEEK

♥ DAY 1 ♥

| | 단어 | 뜻 | | 단어 | 뜻 |
|----|--------------|------------------------|----|-------------|------------------------|
| 1 | statue | 상, 조각상 | 26 | assign | 할당하다, 배정하다 |
| 2 | fertile | 기름진, 비옥한; 다산의 | 27 | flat | 평평한; 균일의; 펑크 |
| 3 | fraction | 일부, 소량; [수학] 분수 | 28 | revive | 소생[회복]시키다; 되살아나다 |
| 4 | effect | 효력, 효과; ~을 초래하다 | 29 | intense | 강렬한; 치열한; 열심인 |
| 5 | tissue | (생물) 조직; 화장지; 얇은 종이 | 30 | formidable | 무서운; 만만치 않은 |
| 6 | contemporary | 현대의; 동시대의; 동시대 사람 | 31 | subordinate | 부차적인; 하급자; 하위에 두다 |
| 7 | transplant | 옮겨 심다; 이식(하다) | 32 | sorrowful | 슬픈, 비탄에 잠긴 |
| 8 | carve | 베다; (어떤 모양으로) 새기다 | 33 | translate | 번역하다, 해석하다 |
| 9 | pedestrian | 보행자; 보행자(용)의 | 34 | score | 득점(하다); 접수; 채점하다 |
| 10 | current | 현재의; 흐름; 경향, 풍조 | 35 | hesitancy | 머뭇거림, 망설임 |
| 11 | commute | 통근하다; 통근 (거리), 통학 (거리) | 36 | transcript | 글로 옮긴 기록, 베낀 것; 성적 증명서 |
| 12 | custom | 관습; 습관; 관세 | 37 | worthwhile | 가치 있는, ~할 가치가 있는 |
| 13 | complex | 복잡한; 건물 단지; 복합체 | 38 | skeptical | 회의적인 |
| 14 | optimistic | 낙관[낙천]적인, 낙천주의의 | 39 | minority | 소수(파); 소수 민족 |
| 15 | twilight | 황혼, 땅거미; 황혼기, 쇠퇴기 | 40 | compete | 경쟁하다; 겨루다 |
| 16 | distinguish | 구별하다, 식별하다 | 41 | decrease | 감소시키다, 감소(하다); 하락 |
| 17 | geometry | 기하학 | 42 | stock | 주식; 재고; 저장 |
| 18 | consume | 소비하다, 다 써버리다 | 43 | innate | 타고난, 선천적인 |
| 19 | slight | 약간의; 가냘픈; 무시하다 | 44 | balance | 균형(을 잡다); 잔액; 저울 |
| 20 | merge | 합병[병합]하다, 합치다 | 45 | surrender | 항복(하다); 양도(하다) |
| 21 | interfere | 간섭하다; 방해하다 | 46 | abrupt | 돌연한, 갑작스러운; 통명스러운 |
| 22 | dispensable | 없어도 되는, 불필요한 | 47 | magnitude | 거대함; 중요함, 중대성 |
| 23 | colleague | (직장) 동료 | 48 | prolog(ue) | 서두 부분; 전조, 발단 |
| 24 | worship | 숭배(하다); 예배(를 보다) | 49 | collapse | (가격이) 폭락하다; 무너지다, 붕괴하다 |
| 25 | previous | 이전의, 앞의, 사전의 | 50 | signify | 나타내다; 중요하다, 중대하다 |



최중요 영단어 TEST [WEEK1]

♥ DAY 1 ♥

| | 단어 | 뜻 | | 단어 | 뜻 |
|----|--------------|---|----|-------------|---|
| 1 | tissue | | 26 | score | |
| 2 | balance | | 27 | assign | |
| 3 | current | | 28 | dispensable | |
| 4 | worthwhile | | 29 | pedestrian | |
| 5 | contemporary | | 30 | flat | |
| 6 | signify | | 31 | abrupt | |
| 7 | surrender | | 32 | collapse | |
| 8 | skeptical | | 33 | carve | |
| 9 | previous | | 34 | translate | |
| 10 | fraction | | 35 | prolog(ue) | |
| 11 | intense | | 36 | transcript | |
| 12 | distinguish | | 37 | magnitude | |
| 13 | fertile | | 38 | commute | |
| 14 | consume | | 39 | innate | |
| 15 | geometry | | 40 | hesitancy | |
| 16 | transplant | | 41 | twilight | |
| 17 | stock | | 42 | formidable | |
| 18 | revive | | 43 | statue | |
| 19 | custom | | 44 | merge | |
| 20 | colleague | | 45 | compete | |
| 21 | complex | | 46 | decrease | |
| 22 | subordinate | | 47 | optimistic | |
| 23 | effect | | 48 | sorrowful | |
| 24 | minority | | 49 | interfere | |
| 25 | worship | | 50 | slight | |



최중요 영속어 1 WEEK

| 단어 | 뜻 | 예문 |
|----|---|----|
|----|---|----|

DAY 1

| | | | |
|----|---------------------|--------------------|--|
| 1 | be contrary to~ | ~에 상반된 | It is contrary to nature. (그것은 자연에 반하는 것이다.) |
| 2 | be convinced of~ | ~을 확신하다 | I am convinced of the fact. (나는 그 사실을 확신한다.) |
| 3 | be dependent (up)on | ~에 의존하다, ~나름이다 | Three children were dependent on him. (세 아이들은 그에게 의존하고 있었다.) |
| 4 | be destitute of | ~이 없다 | He is destitute of humor. (그는 유머가 없다.) |
| 5 | be determined to~ | 결심하다 | We are determined to eradicate racism from our sport. (우리는 우리 스포츠에서 인종차별주의를 반드시 뿌리 뽑을 것이다.) |
| 6 | be due to | ~ 때문이다. | The delay is due to shortage of hands. (지연되는 것은 일손이 부족하기 때문이다.) |
| 7 | be eager to~ | 간절히 ~하고 싶다 | She is eager to a new dress. (그녀는 간절히 새로운 드레스를 갖고 싶어 한다.) |
| 8 | be entitled to~ | ~을 받을 자격(권리)이 있다 | Every American is entitled to an education. (모든 미국 사람은 교육을 받을 권리가 있다.) |
| 9 | be anxious to~ | 대단히 ~하고 싶어하다, 갈망하다 | He is anxious to please everybody. (그는 모두를 기쁘게 해주기를 갈망한다.) |
| 10 | be equal to | ~을 감당할 수 있다, ~와 같다 | He is not equal to the task. (그는 그 일을 감당할 수 없다.) |

DAY 2

| | | | |
|----|-------------------|---------------------|--|
| 11 | be equipped with | ~을 갖추고 있다 | All the ships are equipped with a wireless apparatus. (모든 배들은 무선 장비를 갖추고 있다.) |
| 12 | be essential to~ | ~에 필수적이다. | Exercise is essential to health. (운동은 건강에 절대 필요하다.) |
| 13 | be exposed to | ~에 노출되다 | They had to be exposed to the enemy's gunfire. (그들은 적의 포화에 노출되지 않을 수 없었다.) |
| 14 | be familiar with~ | ~와 친밀하다, ~을 잘 알고 있다 | I am familiar with the language. (나는 그 언어를 잘 알고 있다.) |
| 15 | be favorable to~ | ~에 대해 호의적이다 | Everything is favorable to our plan. (모든 것이 우리들의 계획에 유리하다.) |
| 16 | be fond of | ~을 좋아하다 | I am very fond of dogs. (나는 개를 대단히 좋아한다.) |
| 17 | be free from | ~이 없다 | The classrooms are free from outside sound. (교실에는 바깥의 소음이 들려오지 않는다.) |
| 18 | be free of | ~가 면제된 | This book is free of charge and post free. (이 책은 값이 무료이며 우편료도 안된다.) |
| 19 | be glad to~ | 기꺼이 ~하는, ~해서 기쁜 | I am glad to see you. (만나서 기쁩니다.) |
| 20 | be good at~ | ~에 능숙하다 | He is good at drawing. (그는 그림을 잘 그린다.) |



최종요 영속어 TEST 1 WEEK

2 다음 밑줄 친 속어의 뜻을 적으시오.

DAY 1

1 I am convinced of the fact.

[]

2 Three children were dependent on him.

[]

3 We are determined to eradicate racism from our sport.

[]

4 She is eager to a new dress.

[]

5 He is not equal to the task.

[]

DAY 2

1 Exercise is essential to health.

[]

2 Everything is favorable to our plan.

[]

3 I am very fond of dogs.

[]

4 The classrooms are free from outside sound.

[]

5 I am glad to see you.

[]

DAY 3

1 He is guilty of murder.

[]

2 Overpopulation is hostile to freedom.

[]

3 I am impatient for the vacation.

[]

4 Being invited to his birthday party, I was not inclined to go there.

[]

5 He is inferior to you in all respects.

[]

DAY 4

1 He is keen on stamp collecting.

[]

2 He is lacking in courtesy.

[]

3 She is lost in thought.

[]

4 He is now occupied in writing.

[]

5 He read many books by himself.

[]

DAY 5

1 He is very particular about food.

[]

2 I am possessed with the devil and cannot escape.

[]

3 Hunger is preferable to death.

[]

4 She is very proficient in English.

[]

5 She was ready to burst into tears.

[]



[21 6월 21번] 오답률 58%

01 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking



[22 6월 22번] 오답률 50.6%

02 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Often overlooked, but just as important a stakeholder, is the consumer who plays a large role in the notion of the privacy paradox. Consumer engagement levels in all manner of digital experiences and communities have simply exploded—and they show little or no signs of slowing. There is an awareness among consumers, not only that their personal data helps to drive the rich experiences that these companies provide, but also that sharing this data is the price you pay for these experiences, in whole or in part. Without a better understanding of the what, when, and why of data collection and use, the consumer is often left feeling vulnerable and conflicted. "I love this restaurant-finder app on my phone, but what happens to my data if I press 'ok' when asked if that app can use my current location?" Armed with tools that can provide them options, the consumer moves from passive bystander to active participant.

* stakeholder: 이해관계자
** vulnerable: 상처를 입기 쉬운

- ① 개인정보 제공의 속성을 심층적으로 이해하면 주체적 소비자가 된다.
- ② 소비자는 디지털 시대에 유용한 앱을 적극 활용하는 자세가 필요하다.
- ③ 현명한 소비자가 되려면 다양한 디지털 데이터를 활용해야 한다.
- ④ 기업의 디지털 서비스를 이용하면 상응하는 대가가 뒤따른다.
- ⑤ 타인과의 정보 공유로 인해 개인정보가 유출되기도 한다.



[22 4월 40번] 오답률 57.3%

03 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Martin Grunwald, leader of the Haptic Research Laboratory at the University of Leipzig, feels psychologists do not pay nearly enough attention to our sense of touch. With this in mind, he researched the way people spontaneously touch their faces. We all do it. You might be doing it right now while reading this. These movements are not for communication and, in most cases, we are not even aware of them. But that does not mean they serve no purpose, as Grunwald discovered. He measured the brain activity of test subjects while they tried to remember a sequence of haptic stimuli for five minutes. When he disturbed them with unpleasant noises, the subjects dramatically increased the rate at which they touched their faces. When the noises upset the rhythm of their brains and threatened to disrupt the subjects' concentration, self-touch helped them get their concentration back on track. To put it another way: self-touch grounded their minds.

* haptic: 촉각의



Even though touching our own faces seems to serve no special purpose, the research showed that the rate of subjects' self-touch (A) in accordance with the exposure to unpleasant noises, and this behavior helped their minds stay (B) .

- | | | |
|---|------------|----------|
| | (A) | (B) |
| ① | escalated | focused |
| ② | escalated | creative |
| ③ | varied | hopeful |
| ④ | normalized | keen |
| ⑤ | normalized | calm |



[22 9월 24번]

04 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Not only musicians and psychologists, but also committed music enthusiasts and experts often voice the opinion that the beauty of music lies in an expressive deviation from the exactly defined score. Concert performances become interesting and gain in attraction from the fact that they go far beyond the information printed in the score. In his early studies on musical performance, Carl Seashore discovered that musicians only rarely play two equal notes in exactly the same way. Within the same metric structure, there is a wide potential of variations in tempo, volume, tonal quality and intonation. Such variation is based on the composition but diverges from it individually. We generally call this 'expressivity'. This explains why we do not lose interest when we hear different artists perform the same piece of music. It also explains why it is worthwhile for following generations to repeat the same repertoire. New, inspiring interpretations help us to expand our understanding, which serves to enrich and animate the music scene.

*deviation: 벗어남

- ① How to Build a Successful Career in Music Criticism
- ② Never the Same: The Value of Variation in Music Performance
- ③ The Importance of Personal Expression in Music Therapy
- ④ Keep Your Cool: Overcoming Stage Fright When Playing Music
- ⑤ What's New in the Classical Music Industry?

간접연계의 정석! 영어영역의 아름다운 마무리

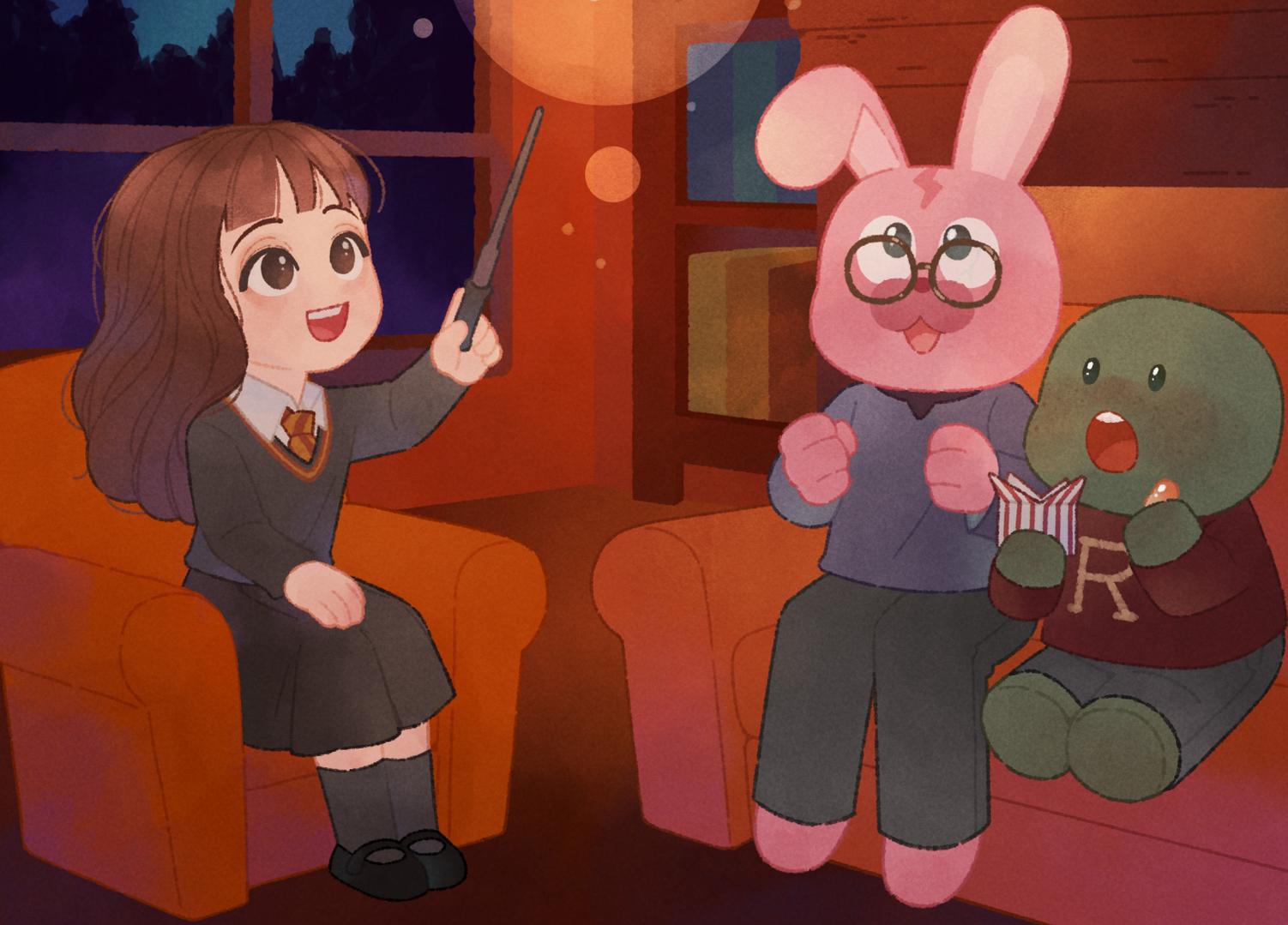
2월

미미월간지

지문해석 및 정답

함정민 저

가려져서 보이지 않는 것들을 찾아내어 주는 미미의 힘으로 문제를 푸는 재미를 느껴보세요. 미미의 힘으로 문제를 푸는 재미를 느껴보세요. 미미의 힘으로 문제를 푸는 재미를 느껴보세요.





인문

[21 6월 21번] 오답률 58%

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

소재 / Working habits (소재중요도 ★☆☆☆☆)

주제 / 핸드폰, 이메일 속 타인의 기대나 요구에 휘둘리지 말고 창의적인 작업을 하라.

정답 / ②

해석 / 여러분이 일하는 습관에서 이뤄낼 수 있는 가장 중요한 단 한 가지 변화는 창조적인 일을 먼저 하고 대응적인 일은 그 다음에 하는 쪽으로 전환하는 것이다. 이것은 전화기와 이메일을 끈 채, 여러분 자신의 우선순위에 따라 창조적인 작업을 위해 매일 많은 시간을 차단한다는 것을 의미한다. 나는 좌절감을 느끼는 작가였다. 이렇게 전환하자 나는 생산적인 작가로 변신했다. 하지만 내가 기사나 블로그 게시물 혹은 책의 한 챕터를 쓰려고 앉을 때마다 일련의 사람들이 내가 그들에게 답장을 주기를 기다리지 않은 날이 단 하루도 없었다. 그것은 쉽지 않았고, 특히 "'2시간 전에' 이메일을 보냈어요...!"라고 시작하는 전화 메시지를 받을 때는 아직도 쉽지 않다. 당연히, 이러한 접근 방식은 다른 사람들의 기대와 그들이 여러분에게 가하는 압박에 맞지 않는다. 단 한 시간 동안이라도 세상에 대한 스위치를 끄는 데는 의지가 필요하다. 그것은 불편한 느낌이 들고, 때로 사람들이 기분 상하기도 한다. 그러나 빈 수신함을 위해(수신함을 늘 비어 있게 하려고) 자신의 꿈을 포기하는 것보다, 사소한 것에 대해 몇 사람을 실망하게 하는 것이 낫다. 그렇게 하지 않으면, 여러분은 전문성이라는 환상을 위해 자신의 잠재력을 희생하고 있다.

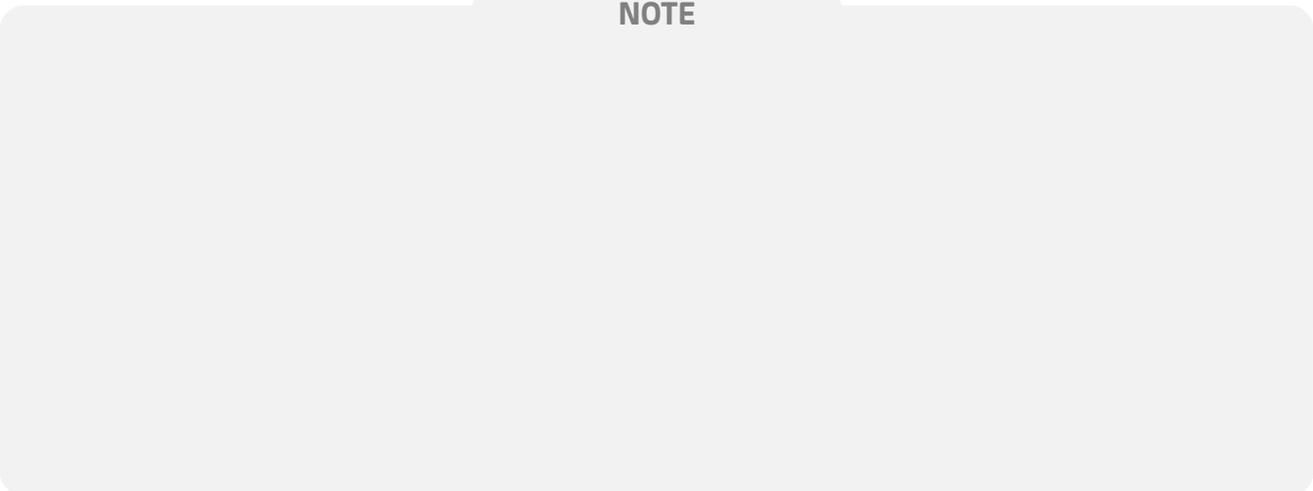
선지 해석 /

- ① 혁신적인 행동 방침에 따르는 것
- ② 다른 사람들의 요구를 만족시키기 위해 노력하는 것
- ③ 실수 없이 어려운 일을 완성하는 것
- ④ 정신적 균형을 유지하기 위해 사회적 유대관계를 제거하는 것
- ⑤ 소셜 네트워킹을 위한 충분한 기회 확보

해설 / 창조적인 일을 할 때 다른 사람들에게 일일이 대응하며 답장하는 것보다 그냥 몇 사람을 실망하게 하는 것이 낫다는 내용이다. 밑줄 친 'an empty inbox'는 사람들에게 일일이 답장하는 것을 의미하므로 ②가 적절하다.

어휘 / switch to ~로 전환하다 reactive 대응적인 block off ~을 따로 확보하다 chunk 많은 양, 덩어리 article 기사, 글 blog post 블로그 게시물 a string of 일련의 by definition 당연히, 분명히 go against the grain of ~에 맞지 않다, ~에 거스르다 inbox 이메일 수신함

NOTE



/ 한눈에 보는 지문 흐름 /

| | |
|-----|--|
| 도입 | 창조적인 일을 우선순위로 두고 대응적인 일을 나중에 하는 습관은 중요한 변화, 이는 전화와 이메일을 끄고 개인적인 우선순위에 집중하는 것을 의미함 |
| 부연1 | 작가로서의 좌절감을 극복하기 위해 이 습관을 채택한 결과, 생산성이 크게 향상되었지만, 다른 사람들의 기대와 압박 속에서 글을 쓰는 것은 여전히 어려움 |
| 부연2 | 한 시간 동안이라도 세상에 대한 스위치를 끄는 데는 의지가 필요한데, 그것은 불편한 느낌이 들고, 때로 사람들의 기분을 상하게 함 |
| 결론 | 그러나 빈 수신함을 위해(수신함을 늘 비어 있게 하려고) 자신의 꿈을 포기하는 것보다, 사소한 것에 대해 몇 사람을 실망하게 하는 것이 나음 |

/ 한줄 해석 /

㉠ The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second.

여러분이 일하는 습관에서 이뤄낼 수 있는 가장 중요한 단일한 변화는 창조적인 일을 먼저 하고 대응적인 일은 그다음에 하는 쪽으로 전환하는 것이다.

㉡ This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer.

이것은 전화기와 이메일을 끈 채, 여러분 자신의 우선순위에 따라 창조적인 작업을 위해 매일 큰 시간을 차단한다는 것을 의미한다. 나는 좌절감을 느끼는 작가였다. 이렇게 전환하자 나는 생산적인 작가로 변신했다.

㉢ Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them.

하지만 내가 기사나 블로그 게시글 혹은 책의 한 챕터를 쓰려고 앉을 때마다 일련의 사람들이 내가 그들에게 답장을 주기를 기다리지 않은 날이 단 하루도 없었다.

㉣ It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago..."

그것은 쉽지 않았고, 특히 "'2시간 전에' 이메일을 보냈어요...!"라고 시작하는 전화 메시지를 받을 때는 아직도 쉽지 않다.

㉤ By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you.

당연히, 이러한 접근 방식은 다른 사람들의 기대와 그들이 여러분에게 가하는 압박에 맞지 않는다.

㉥ It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset.

이는 한 시간 동안이라도 세상에 대한 스위치를 끄는 데는 의지가 필요하다. 그것은 불편한 느낌이 들고, 때로 사람들이 기분 상하기도 한다.

㉦ But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

그러나 빈 수신함을 위해(수신함을 늘 비어 있게 하려고) 자신의 꿈을 포기하는 것보다, 사소한 것에 대해 몇 사람을 실망하게 하는 것이 낫다. 그렇게 하지 않으면, 여러분은 전문성이라는 환상을 위해 자신의 잠재력을 희생하고 있다.



MIMI's TIP

밑줄 친 부분 an empty inbox 앞에 than이 있으므로 글쓴이의 주장과는 반대되는 내용을 골라야 해.