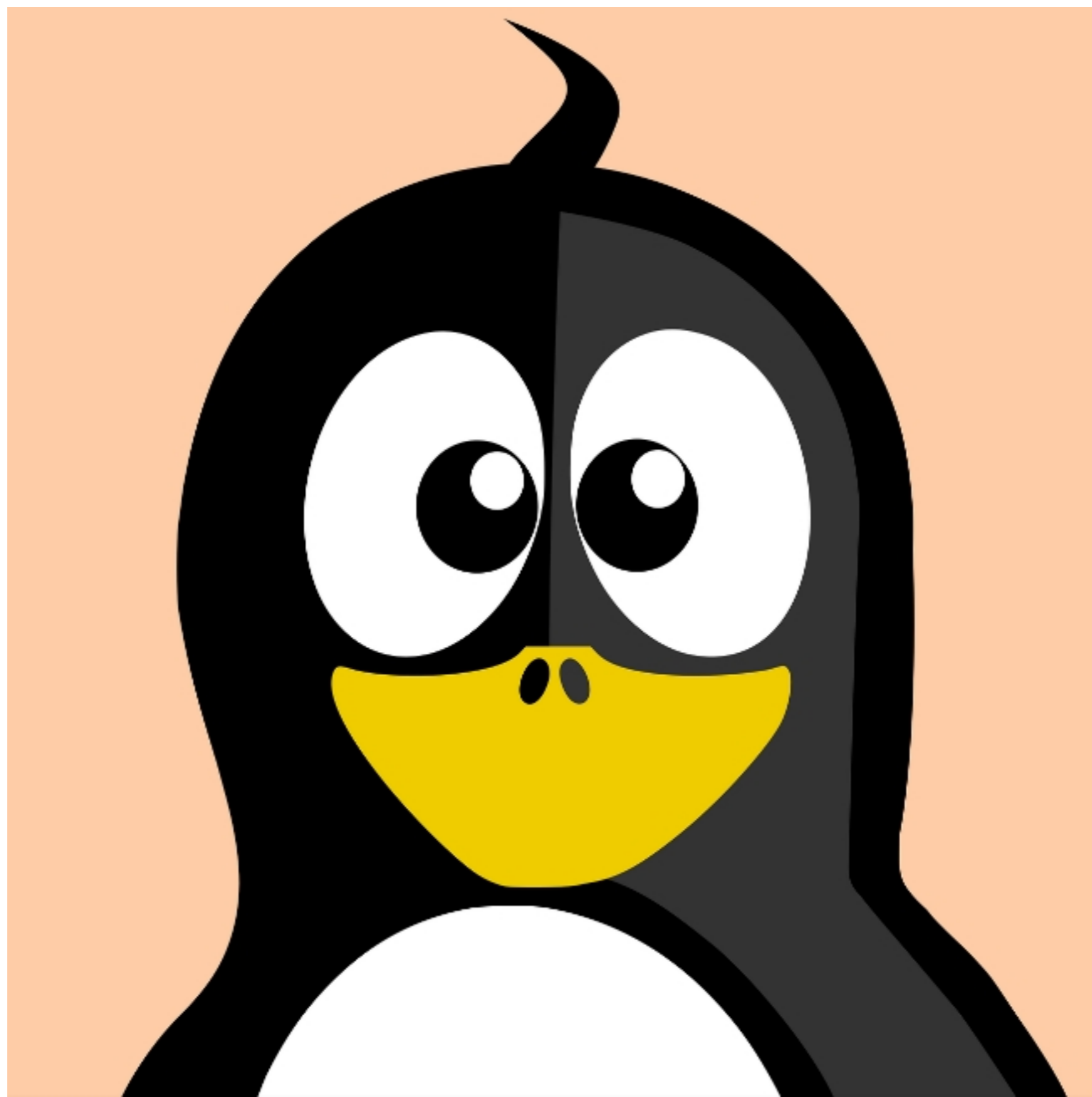


만년 영어 2등급들을 위한 영어 1등급쟁취 스킬북

영어 총정리 스킬북



차례

1) Theme1 대립구조

2) Theme2 어법

3) Theme3 흐름

4) Theme4 부정

5) Theme5 순서

6) Theme6 삽입

THEME1 대립구조

****대립구조 특강!!**

수능에서 빈칸 4문제 중 하나는 이렇게 대립구조가 나올것이다
그러면 여기서 우리는 하나를 A, 다른 하나를 B라 잡고 A의 특징에 전부 A라 표시하고 B의 특징에는 전부 B라 표시하고 빈칸이 A를 묻는지 B를 묻는지 파악하면 된다

Tip-1 수능영어는 무조건 반대이다. 중간은 없다.
내가 A,B를 잡았는데 A 특징이 '객관적'이야. 그러면 B는 99% '주관적'이야

Tip-2 대립구조는 엄청나게 자주 나오니까 반대어가 있으면 혹시 대립 구조가 있을까 판단해봐
예를들어 old가 나오면 new있나 생각해보기!

대립구조가 뚜렷한 최신 평가원 기출로 8문제 준비해봤다. 이 문제만 제대로 풀고 해설 보면
수능에서 대립구조가 나오면 바로 맞출 수 있을 것이다.

지문 바로 밑에 A와 B를 빈칸 쳐 두었다. 지문 읽고 A와 B가 무엇인지 생각해보고 적어보자!

(추가로 2문제 더 늘렸다..) 더 풀어보고 A와 B가 무엇인지 찾아 적고 비교해보자!

A,B 를 아는 Tip! : However, in contrast, But, 새로운 소재 나오면 나뉠 가능성이 높다!

예시문항

2409 39번 오답률 65%

39.

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. (①) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. (②) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. (③) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. (④) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. (⑤) They are also interested in the success of an artist's attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools. [3점]

* affordance: 행위유발성 ** exploit: 활용하다

A=
B=

해설

39. 내용전환

In the case of ^Aspecialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. (①) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. (②) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. (③) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. (④) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. (⑤) They are also interested in the success of an artist's attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools. [3점]

* affordance: 행위유발성 ** exploit: 활용하다

A= 전문가
B=아마추어

박스에 in the case of~~가 나오니
내용전환되는 부분이라는거 눈치 짚을거야
3번전에는 예술작품을 만드는 것을 인정하는 건
기본적인 것만 필요하면 된다고 했어.
그런데 3번 뒤에 왜냐면 고난이 필요하다?
고난이 있으려면 깊은 이해도가 필요하지 그러면
A부분이네. 그러면 둘사이를 가르는데 박스가
있어야 겠네

<해설5>

답 5번
이번에는 빈칸이 아니야.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

In Kant's view, ^Ageometrical shapes are too ^Aperfect to induce an ^Baesthetic experience. Insofar as they agree with the underlying concept or idea—thus possessing the ^Aprecision that the ancient Greeks sought and celebrated—geometrical shapes can be grasped, but they do not ^Bgive rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths. Forms or phenomena, on the contrary, that possess a ^Adegree of immeasurability, or that do not appear ^Aconstrained, stimulate the human imagination—hence their ability to induce a sublime aesthetic experience. The pleasure associated with experiencing immeasurable objects—^Aindefinable or formless objects—can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. Namely, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view. Furthermore, part of the pleasure comes from having one's ^Bcomfort zone (momentarily) violated.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인 *** sublime: 숭고한

- ① diversity of aesthetic experiences in different eras
- ② inherent beauty in geometrically perfect shapes
- ③ concepts of imperfection in modern aesthetics
- ④ natural inclination towards aesthetic precision
- ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained

하늘색이 A이고 노랑색이 B야
 A=geometrical shape/완벽/정확 이야 그럼 B는 반대겠지
 B=form or phenomena/미적경험 유발/인간 상상력 증진이야
 그리고 보라문장을 보면 B가 더 좋대
 그리고 나서 선지 보면
 1번 different era 나온적 없고
 2번 A의 아름다움 얘기/ 근데 주제는 B종다이니 아님
 3번 mordern 나온 적 없고
 4번 inclination(방해) 나온적 없고
 따라서 5번

cf) 앞에 빈칸은 일부로 출제자가 어렵게 내려고 A에 B특징 등등 헛갈리게 냈잖아 근데 여기는 주제파트라서 쉽게 냈어. 보면 1,3,4번은 아예 딴소리 해서 탈락이고 2번은 지문은 B가 더 중점인데 선지에는 A얘기 밖에 없잖아. 따라서 5번밖에 답이 될수밖에 없어

<해설6>

답 3번

31. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art ^Ahistory or ^Apalaeontology, and of particular figures such as the art ^Acritic, helped produce ^Aprinciples and ^Apractices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, ^Bcollecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those ^Ainvisible to the naked eye, and the ^Bclassification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term "butterfly collecting" could come to be used with the adjective "^Bmere" to indicate a pursuit of ^Bacademic status.

* palaeontology: 고생물학 ** adjective: 형용사

- ① ^{경쟁력인} competitive ⊕ A : ⊕
- ② ^{새로운} novel ⊕ B : ⊖
- ③ ^{2차적} secondary ⊖
- ④ ^{신뢰할만한} reliable ⊕
- ⑤ unconditional → "편견없음"
무조건적인

THEME2 어법

이번 주제는 어법입니다!!

어법에서 중요한것은 자주 출제되는 개념을 암기하고 그것을 문제에 적용해야 합니다

그래서 제가 준비한 것은!!

- 1) 핵심요약 노트
- 2) 문제(플러스 1번~5번까지 출제 포인트 정리 여백 제공)
- 3) 기존 문제집에서 보지 못한 세세한 해설 (1번~5번 까지 적은 출제 포인트 맞나 확인!)
- 4) 옛기출+기타 문제집 중 좋은 문제 추출해서 제공(마찬가지로 출제 포인트 적고 맞나 확인해보세요!)

어법 공부법

#1 요약노트에 적힌 개념 암기

#2 문제 풀며 선지 하나하나 이 선지가 물어보는 내용은 뭐지? 생각해보고 각 선지 옆에(여백) 적기

#3 해설과 비교해보며 어떤 유형의 어법 문제가 잘 나오는지 스스로 파악해보기!

****** 저자가 생각하는 어법의 핵심포인트****

1순위: 동사/분사 2순위: 관계사 3순위: 수일치

that은 답이 아닐 확률이 높다

앞에 나온 8개의 개념을 제외한 개념이 나오면 답이 될 확률이 거의 없으니 우선 스킵하고 다음선지부터 보자(그러나 그 외의 선지에서 답이 나오지 않으면 그 선지가 답이 아닐까 생각하고 다시 보자)

=> 이 방법 적용하면 거의 80%의 어법문제는 그냥 풀림ㅋㅋ

90%는 앞의 개념이 정답으로 출제됩니다.

그렇기에 수능을 위해 우리는 모든 문법 개념을 다 알아야 할 필요가 없습니다.

1번~5번까지 쪽 보고 앞의 개념이 사용된 선지만 밑의 번호에 그 개념을 쓰고 나머지는 넘어가세요. 문법에 많은시간 쏟을 필요없습니다.

10%의 예외적인 문제는 해설지에 적어놓았습니다.

앞의 개념이 사용된 선지를 모두 확인해 보았는데 정답이 없으면 "가장 기초적인"부분의 개념을 물어보니 1번부터 확인하지 않은 선지를 차근차근 확인하세요.

Q. 1번~5번 까지 앞의 개념 중 어떻게 쓰였는지 적고 답 체크하세요
(앞의 개념에 나오지 않은 출제 포인트)

1) 2409 어법

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Viewing the stress response as a resource can transform the physiology of fear into the biology of courage. It can turn a threat into a challenge and can help you ① do your best under pressure. Even when the stress doesn't feel helpful — as in the case of anxiety — welcoming it can transform ② it into something that is helpful: more energy, more confidence, and a greater willingness to take action. You can apply this strategy in your own life anytime you notice signs of stress. When you feel your heart beating or your breath quickening, ③ realizing that it is your body's way of trying to give you more energy. If you notice tension in your body, remind yourself ④ that the stress response gives you access to your strength. Sweaty palms? Remember what it felt like ⑤ to go on your first date — palms sweat when you're close to something you want.

* physiology: 생리 기능

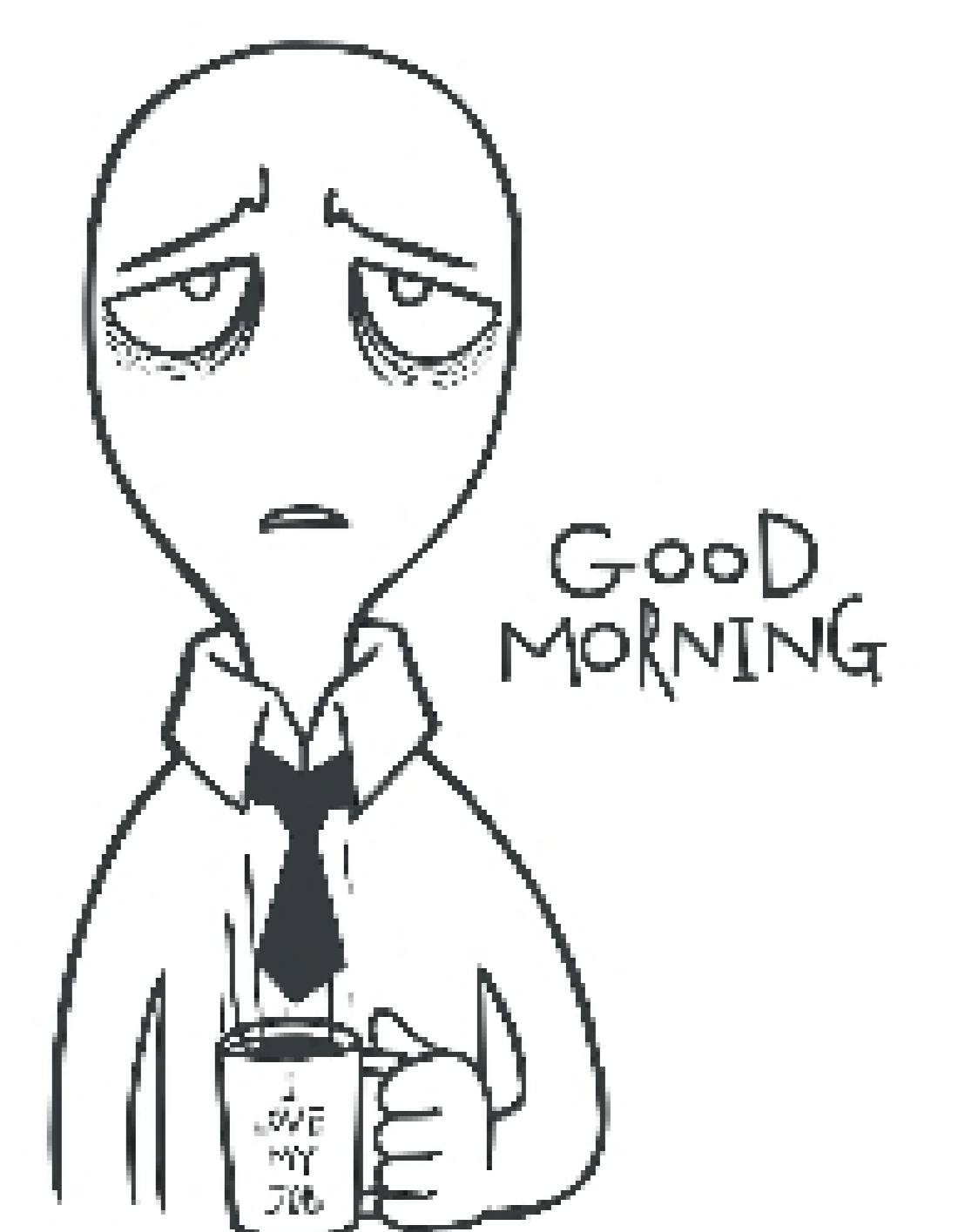
1번

2번

3번

4번

5번



16) 1909

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Not all organisms are able to find sufficient food to survive, so starvation is a kind of disvalue often found in nature. It also is part of the process of selection ① by which biological evolution functions. Starvation helps filter out those less fit to survive, those less resourceful in finding food for ② themselves and their young. In some circumstances, it may pave the way for genetic variants ③ to take hold in the population of a species and eventually allow the emergence of a new species in place of the old one. Thus starvation is a disvalue that can help make ④ possible the good of greater diversity. Starvation can be of practical or instrumental value, even as it is an intrinsic disvalue. ⑤ What some organisms must starve in nature is deeply regrettable and sad. The statement remains implacably true, even though starvation also may sometimes subserve ends that are good.

* implacably: 확고히 ** subserve: 공헌하다

1번

2번

3번

4번

5번



쉬어가기

어법문항에서 지문을 다 읽어야 하나?

다 읽을 필요 없다. 대다수 문항은 그저 물어보는 문장의 문장 구조만 잘 파악해도 답을 도출 할 수 있다. 그러나 지시대명사, 능동수동 파악 같은 문제를 풀기 위해서는 해석이 필요한데 대부분 한 문장 안에서 끝난다.

결론; 물어보는 문장만 해석하자!

해설지 (답만 체크하지 말고 선지 하나하나 비교해보고 특이문항 전형적인 문항 잘 파악해야해!!)

1) 2409 어법

답 3번

1번

2번;(대명사) 지문을 읽어보면 stress를 대신하는 말이므로 맞다

3번; (동사/분사),다음이므로 새로운 문장이다. 따라서 새로운 동사가 필요한데 동사가 없으므로 realizing을 realize로 바꿔줘야 한다

4번;(that) that은 기본적으로 맞다. 거의 대다수의 경우 되기 때문이다

여기서 that은 **주격 관계대명사**로 쓰였다

5번

****동사/분사**

2) 2406 어법

답 3번

1번; (지시대명사 묻는 문제) 여기서 them은 도로시와 3명의 친구들을 가리키므로 맞다.

2번; 준동사 나오면 1) 수일치 따지기; 앞에 had라는 동사가 있으므로 준동사가 맞다

2) to부정사인지 동명사인지 따지기; 특수한 상황이 아니므로 아무거나 ok
cf, 앞에 특수한 상황 써놓음

3번; 3번은 앞에 전치사가 있어서 전명구 로써 맞지 않아? 라고 판단할수있는데 앞의 문장을 잘 봐야 한다. 앞문장에 전부 전명구가 앞에 와 있는 도치가 일어났다. 그럼 대개 3번 문장도 그렇다. 아니나 다를까 앞에 emotion이라는 이미 전명구가 와 있다. 그러므로 3번자리는 전명구가 아닌 동사 여야 한다. 그래서 being은 없어져야 한다. (뒤에 목적격 관대 that이 생략되어 있으므로 possess가 아닌 동사가 하나 더 와야한다.)

4번 in which가 나왔으면 대개 in which와 which를 비교하는 문제이다. in which와 which는 뒤에 불완전 완전으로 따지는데 이 문장에서 뒤 문장은 완전하므로 in which가 맞다

cf 완전 불완전을 따질때는 앞의 선행사를 뒤에 넣어보면 된다. 앞의 선행사가 뒤의 문장에 들어갈 자리가 있으면 불완전, 없으면 완전이다. 여기서 선행사인 positive way가 뒤 문장에 들어갈 수 없으므로 완전한 문장이다.

5번 앞에 demonstrate이 나왔으니 motivate은 journey를 꾸며주는 분사이다.

****동사/분사 문제**

3) 2311 어법

답 2번

1번 ;that은 거의 맞다. that 물어보면 땡큐 평가원 하고 그냥 넘어가면 된다. 여기서 that은 접속사로 쓰였다

2번; them은 people을 가리키는 것이므로 주어와 목적어가 같으니 재귀대명사인 themselves가 되어야 한다. cf 사실 이전까지만 해도 내가 앞에 설명한 7가지 패턴들만 나왔다. 그러나 수능에 갑자기 다른 문제를 내 수험생들이 많이 당황했다. 그러나 재귀대명사는 솔직히 내신때 배웠던 어려운 문법에 비하면 귀여운 수준이다.

3번; meaning을 설명해주므로 분사형태인 associated가 맞다. 의미가 "연관된" 즉, 수동의 형태이므로 과거분사인 associated가 맞다.

4번; 형용사인지 부사인지 묻는 문제이다. purchase를 꾸며 주고 있으니 부사인 inexpensively가 맞다.

5번; 분사구문 형태이다. that fashion opens up space를 접속사 생략하고 주어 같으니 생략하고 패션이 연거니까 opening을 사용한 거다.

****특이 문항 but 어렵지 않음**

4) 2309 어법

답 2번

1번; 주어가 several actions이므로 이것이 평가받는 것이라서 맞다

2번; 뒤에 동사가 없으므로 수일치로 해서 맞는 거 아니야? 라고 할 수 있는데 영어에서 동사만큼이나 중요한게 주어이다. 주어가 생략될 수 있을 때는 분사구문 형태에서 앞 문장이랑 주어 같을 때이다.

그러나 해석해보면 learn 뒤에 있는 how~의문사절은 목적어이다. 그러니 애는 분사구문 형태 일 수 밖에 없는데 그럴려면 준동사 형태인 learning이 되어야 한다.

3번; 병렬구조 문제이다. 해석을 통해 어디랑 병렬을 이루니 묻는 문제이다. 해석해 보면 need to know에서 know와 had가 병렬을 이루고 있다. 그러니 앞에 need to 가 생략된 형태라고 보아도 좋다.

4번; that!! 땡큐 평가원!!

5번; whether은 명사절이다.그러니 decide뒤에 목적어로서 whether 명사절이 올 수 있다.

****분사구문**

연습문제는 문제 밑에 바로 해설 있음!!

연습문제

1) 29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

Contemporary music technologies are 1) commonly thought to be electronic technologies, particularly the synthesizer, computer, and sound recording devices. These devices are products of the post-industrial or information age in which we now live, an age 2) that focuses on data processing and in which the sonic and structural boundaries of music have been exploded. In such an environment it is all too easy to be overwhelmed by the apparent choice of sounds and ways of 3) dealing with them. While we need no longer take refuge within the boundaries of orchestral instrument timbres, common music notation, or classical forms, /it is helpful to take a moment and reflect on the history that produced these technologies and that now 4) continue to lead to new instruments and forms that push beyond them . A historical context also humbles us that our time is not a peak of such development but a unique point along the meandering path of human desire 5) to create meaning and expression that reflect our world and our abilities.

1번

2번

3번

4번

5번

개념정리 노트

수능 필수 핵심개념

개요

- 1) 수일치 2) 분사/분사구문 3)도치 4) 대동사 5) 관계사/관계부사/접속사
- 6) 형용사/부사 7) 대명사 일치 8) 병렬



1) 수일치: 주어가 3인칭 단수이면 동사에 s붙이기

S1 동사 찾기

S2 문장구조가 어려운 경우가 많으므로 수식어구, 분사, 관계사, 쉽표(, __,) 다 묶고 동사에 대응하는 주어 찾기
ex. 한아이(관계사) (분사) (, , 여러사람) V(단수)

일부로 출제자가 헛갈리게 낼려고 동사 바로 앞에 다른 주어처럼 보이는 것을 넣을 수 있다. 이것을 수식어구로 써 괄호치는 게 필요하다

TIP 동사=접속사수+1 공식처럼 외우는데 좋다

2) 분사

S1 앞이나 뒤에 동사가 있는지 살피기 - 동사 없으면? 애가 동사 (ing(x) -ed, 원형(0))

S2(앞에것이 맞으면) 수식받는 단어와 관계 따져서 능동(v-ing)냐 수동(v-ed)냐 따지기(해석으로 확인)

3) 도치(수일치): 주격보어 도치, 부정부사도치, only부사절 도치

1) 주격보어 도치 : 동사에 밀줄긋고 수일치 물어보는 경우 많음 하지만 앞에다가 수일치 시키면 안됨
진짜주어는 뒤에 숨어있기 때문!!->진짜 주어에 수일치 시켜야 함

2) only 부사절 도치(도치구문이에요? 질문):only 나오면 도치 X// only+부사절 같이 나와야함
Only+부사절+조동사(주로 do/does/did)+ S+V

3) 부정부사도치

Hardly/no/never/scarcely/rarely/seldom+조동사(주로 do/does/did)+S+V

4) 관계사/ 관계부사/접속사/동격

1) 접속사 that+완전

2) 동격 that+ 완전

3)관계사 that+ 불완전

4)관계대명사+불완전

5)전치사+관대+완전

6) What+ 불완전

5) 형용사/부사

문장구조 위치에 따라서 형용사가 맞는지 부사가 맞는지 물어봄(구조 파악해서 찾아야함)

형용사: 명사만 꾸며줌/보어자리

부사: 명사 제외 나머지 꾸며줌/보어 X

6) 대명사 수일치

-> it,those,these가 뭘 가리키는지 찾고 단복수 찾아서 해결하기

it=단수 them=복수

7) 대동사

일반동사 -> do/does/did

have p.p -> have/has

조동사 -> 조동사

be동사 -> be동사

** 서로 짝꿍 바꾸면 XX

8) 병렬

지문에서 A and B라고 나오면 A와 B가 무조건 비슷한 형태를 띠어야 한다.

대립구조

[문제]

문제1) 2406 33번

33. Whatever their differences, scientists and artists begin with the same question: *can you and I see the same thing the same way? If so, how?* The scientific thinker looks for features of the thing that can be stripped of subjectivity — ideally, those aspects that can be quantified and whose values will thus never change from one observer to the next. In this way, he arrives at a reality independent of all observers. The artist, on the other hand, relies on the strength of her artistry to effect a marriage between her own subjectivity and that of her readers. To a scientific thinker, this must sound like magical thinking: *you're saying you will imagine something so hard it'll pop into someone else's head exactly the way you envision it?* The artist has sought the opposite of the scientist's observer-independent reality. She creates a reality dependent upon observers, indeed a reality in which _____ in order for it to exist at all. [3점]

- ① human beings must participate
- ② objectivity should be maintained
- ③ science and art need to harmonize
- ④ readers remain distanced from the arts
- ⑤ she is disengaged from her own subjectivity

A= _____ B= _____

문제2) 2211 34번

34. Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous "narrowing down" of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an "explosion" of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. [3점]

* proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

A = _____ B= _____

문제3) 2309 34번

34. In trying to explain how different disciplines attempt to understand autobiographical memory the literary critic Daniel Albright said, "Psychology is a garden, literature is a wilderness." He meant, I believe, that psychology seeks to make patterns, find regularity, and ultimately impose order on human experience and behavior. Writers, by contrast, dive into the unruly, untamed depths of human experiences. What he said about understanding memory can be extended to our questions about young children's minds. If we psychologists are too bent on identifying the orderly pattern, the regularities of children's minds, we may miss an essential and pervasive characteristic of our topic: the child's more unruly and imaginative ways of talking and thinking. It is not only the developed writer or literary scholar who seems drawn toward a somewhat wild and idiosyncratic way of thinking; young children are as well. The psychologist interested in young children may have to _____ in order to get a good picture of how children think. [3점]

* unruly: 제멋대로 구는 ** pervasive: 널리 퍼져 있는 *** idiosyncratic: 색다른

- ① venture a little more often into the wilderness
- ② help them recall their most precious memories
- ③ better understand the challenges of parental duty
- ④ disregard the key characteristics of children's fiction
- ⑤ standardize the paths of their psychological development

A= _____ B= _____

문제4) 2406 34번

34. One of the common themes of the Western philosophical tradition is the distinction between sensual perceptions and rational knowledge. Since Plato, the supremacy of rational reason is based on the assertion that it is able to extract true knowledge from experience. As the discussion in the *Republic* helps to explain, perceptions are inherently unreliable and misleading because the senses are subject to errors and illusions. Only the rational discourse has the tools to overcome illusions and to point towards true knowledge. For instance, perception suggests that a figure in the distance is smaller than it really is. Yet, the application of logical reasoning will reveal that the figure only appears small because it obeys the laws of geometrical perspective. Nevertheless, even after the perspectival correction is applied and reason concludes that perception is misleading, the figure still *appears* small, and the truth of the matter is revealed _____. [3점]

* discourse: 담화 ** geometrical: 기하학의

- ① as the outcome of blindly following sensual experience
- ② by moving away from the idea of perfect representation
- ③ beyond the limit of where rational knowledge can approach
- ④ through a variety of experiences rather than logical reasoning
- ⑤ not in the perception of the figure but in its rational representation

A= _____ B= _____

THEME3 흐름

안녕하세요! 영어에서는 몇가지 유형은 평가원 기출만 잘 분석해도 아 이걸 이렇게 푸는 거구나 라고 바로 납득이 가고 다음번에 새로운 문제를 풀 때 출제원리가 눈에 보입니다. 하지만 혼자서 이를 분석하기란 쉽지 않죠^^ 저는 그중 하나가 흐름이라고 생각하는데요. 그래서 저와 함께 20년도 6평부터 같이 확실히 분석해서 흐름 유형만큼은 이번 수능에서 바로 보이도록 해드리겠습니다!

흐름 1번이라도 틀린사람 주목!! 내가 흐름 문제는 다 맞게 해줄게요 출제됩니다. 흐름 유형을 친구들끼리 이야기 한다고 생각해보면 편합니다. 친구중에 꼭 이야기 맥락 파악 못하고 동문서답하는 애가 있죠? 그렇게 생각하면 편할 것 같아요. 예를들어 친구들끼리 점심 메뉴를 정하는 경우를 생각해 보세요. 다 같이 파스타 먹을까? 떡볶이 먹을까? 이런 얘기를 하면서 갑자기 이야기하면 뭐지..? 라는 생각이 들죠. 마찬가지로입니다. 지문 전체 내용에서는 미국과 영국의 전통차이에 대해 이야기 하는데 틀린 선지는 갑자기 미국과 영국의 무역에 대해 이야기 합니다. 그리고 이 유형을 틀리는 학생들은 주로 어? 똑같이 미국과 영국에 대해 이야기하는데 맞지 않나? 라고 생각해 틀립니다. 앞에서 똑같이 파스타 이야기 하는데 왜 맥락에 어긋나지? 라고 생각하는거와 마찬가지로입니다.

한국어로 예시를 드니 뭐 이런걸 틀리지? 라고 할 수 있는데 실제로 영어로 되어있고 시험장에서는 긴장되니 틀릴수도 있다고 생각합니다. 하지만 같이 기출분석하면 출제 원리가 눈에 보일 겁니다!

문제 밑에 지문 전체 내용과 틀린 선지 내용이라고 적혀있는데 딱히 정답은 없습니다. 자신이 생각하기에 이런 이야기 하는 것 같다 라고 판단한 내용을 간단히 요약정리하면 됩니다. (뭐 문제만 풀면되지 왜 이런걸 하나 라고 생각하는 분들도 있을꺼라 생각하는데 우리는 이 문제를 푸는게 아닌 분석하는 겁니다. 여기 이 문제를 맞혔다고 영어 등급이 올라가거나 하지 않습니다. 내 눈에 가시적으로 한국어로 적어놓음으로써 와 이렇게 평가원이 문제를 출제했네 라는걸 여러번 파악함으로써 출제 원리를 눈에 익히는 것이 목적입니다.) 밑에는 정답과 함께 제가 생각하기에 지문전체내용과 틀린선지 내용은 이렇다라는걸 적어놓았으니 참고바랍니다(글쓴이=영어 6,9,수능 1등급)

20년도 6평, 20년도 수능, 24년도 6평은 살짝 결이 다릅니다. 밑에 자세히 해설을 적어놓았으니 참고 바랍니다.

9) 2211 흐름

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Since their introduction, information systems have substantially changed the way business is conducted. ① This is particularly true for business in the shape and form of cooperation between firms that involves an integration of value chains across multiple units. ② The resulting networks do not only cover the business units of a single firm but typically also include multiple units from different firms. ③ As a consequence, firms do not only need to consider their internal organization in order to ensure sustainable business performance; they also need to take into account the entire ecosystem of units surrounding them. ④ Many major companies are fundamentally changing their business models by focusing on profitable units and cutting off less profitable ones. ⑤ In order to allow these different units to cooperate successfully, the existence of a common platform is crucial.

지문전체내용:

틀린선지내용:

유형

10) 2306 흐름

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

The animal in a conflict between attacking a rival and fleeing may initially not have sufficient information to enable it to make a decision straight away. ① If the rival is likely to win the fight, then the optimal decision would be to give up immediately and not risk getting injured. ② But if the rival is weak and easily defeatable, then there could be considerable benefit in going ahead and obtaining the territory, females, food or whatever is at stake. ③ Animals under normal circumstances maintain a very constant body weight and they eat and drink enough for their needs at regular intervals. ④ By taking a little extra time to collect information about the opponent, the animal is more likely to reach a decision that maximizes its chances of winning than if it takes a decision without such information. ⑤ Many signals are now seen as having this information gathering or 'assessment' function, directly contributing to the mechanism of the decision-making process by supplying vital information about the likely outcomes of the various options.

지문전체내용:

틀린선지내용:

유형

11) 2309 흐름

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Because plants tend to recover from disasters more quickly than animals, they are essential to the revitalization of damaged environments. Why do plants have this preferential ability to recover from disaster? It is largely because, unlike animals, they can generate new organs and tissues throughout their life cycle. ① This ability is due to the activity of plant meristems — regions of undifferentiated tissue in roots and shoots that can, in response to specific cues, differentiate into new tissues and organs. ② If meristems are not damaged during disasters, plants can recover and ultimately transform the destroyed or barren environment. ③ You can see this phenomenon on a smaller scale when a tree struck by lightning forms new branches that grow from the old scar. ④ In the form of forests and grasslands, plants regulate the cycling of water and adjust the chemical composition of the atmosphere. ⑤ In addition to regeneration or resprouting of plants, disturbed areas can also recover through reseedling.

* revitalization: 소생

지문전체내용:

틀린선지내용:

유형

12) 2311 흐름

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Actors, singers, politicians and countless others recognise the power of the human voice as a means of communication beyond the simple decoding of the words that are used. Learning to control your voice and use it for different purposes is, therefore, one of the most important skills to develop as an early career teacher. ① The more confidently you give instructions, the higher the chance of a positive class response. ② There are times when being able to project your voice loudly will be very useful when working in school, and knowing that you can cut through a noisy classroom, dinner hall or playground is a great skill to have. ③ In order to address serious noise issues in school, students, parents and teachers should search for a solution together. ④ However, I would always advise that you use your loudest voice incredibly sparingly and avoid shouting as much as possible. ⑤ A quiet, authoritative and measured tone has so much more impact than slightly panicked shouting.

지문전체내용:

틀린선지내용:

유형

[해설]

-해설지

1) 2006 흐름

답 4번

지문 전체내용; 개들이 밀수품을 다른 물건과 구별하기 위해 받는 훈련(playing tug with a dog)
틀린선지내용; 간식을 줌으로써 좋은 행동 결과 이끔

****흐름문제는 앞뒤 문장과의 연결성을 잘보는게 중요합니다. 3번에서 잡아당김 놀이가 그냥 간식주는 것보다 더 중요하다고 했습니다**

(중심소재; 잡아당김)

그리고 4번에서 갑자기 간식주기의 장점에 대해 말합니다. (중심소재; 간식주기)

3번, 4번이 반대로 말하니 답은 둘 중 하나입니다

그리고 5번을 보면 개의 입장에서 잡아당김 장난감이 흥미롭다고 했습니다(중심소재; 잡아당김)
따라서 4번 혼자 짤이야기 하니 답은 4번입니다.

****문장 사이 관계 주목해야하는 유형**

2) 2009 흐름

답 4번

지문 전체내용; 일상에서 무의식적인 습관은 에너지를 저장해준다
틀린선지내용; 탕고음악

****중심이야기 하다가 짤이야기로 흘러들어가는 유형**

3) 2011 흐름

답 3번

지문 전체 내용; 격언(common sense knowledge, aphorism-패러프라이징 된 같은 단어)은
그자체로도 모순되지 인생에 별로 도움X
틀린선지 내용; 격언이 인생에 도움됨

****서로 반대되는 이야기 하는 유형**

4) 2106 흐름

답 4번

지문 전체내용; 도시에서 사는 것이 더 환경에 도움 됨
틀린선지 내용; 도시에 사는 사람들이 지쳐서 시골로 내려옴

****중심이야기 하다가 짤 이야기로 흘러들어가는 유형**

5) 2109 흐름

답 3번

지문전체내용; 산업사회에서 풍경은 상품으로써만 가치 매겨진다
틀린선지 내용; 미국의 풍경보호는 주로 황무지 지역(산지지역)에 집중되어왔다

****중심이야기 하다가 짤 이야기로 흘러들어가는 유형**

6) 2111 흐름

답 3번

지문전체내용; 농담과 웃음은 조직을 단결시키는데 중요한 역할을 한다.
틀린선지내용; 농담이 사람들의 관심을 이끌기 때문에 광고에 많이 사용된다

****중심이야기 하다가 짤 이야기로 흘러들어가는 유형
(소재는 동일, 소재에 대해 짤이야기 함)**

THEME4 부정

부정유형은 출제자들이 자주 파는 함정입니다. 주로 지문을 대충 읽고 주제만 파악해서 답을 찾아내려는 수험생들을 거르기 위해 이 유형을 출제하죠.

부정은 출제하려는 문제앞에 부정어(not , less , little 등) 의 부정어를 집어넣어서 답이 주제와 정반대로 나오게 합니다. 그리고 주제를 함정적인 선지로 넣어 수험생들에게 혼란을 줍니다.

문제를 통해 어떻게 나오는지 확인해보세요

[문제]

1) 24수능완성 40p

Let's Check It Out

정답과 해설 24쪽

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

▶ 23053-0041

Although it may seem like common sense to anyone who has ever learned something new or developed a skill, the idea that the brain can change has become fashionable in recent years. Neuroplasticity refers to the brain's ability to change and ① reorganize throughout the life of an individual. The ability to adapt to changing conditions has always been ② crucial to our survival, so this capacity has been hardwired into the mind of all higher life forms. You can build new neural pathways, and reinforce or diminish old ones through learning, conditioning, and practice. In fact, it would be ③ possible to prevent the modification of your mind. Everything you do or experience alters your mind. Even sharing pictures of your food is a form of practice that will strengthen the ④ connections between certain neurons at the expense of others. Multi-linguists, professional musicians and academics with encyclopedic knowledge are living ⑤ proof of the incredible human capacity for neuroplasticity.

*neuroplasticity: 신경가소성

2) 2011 31번

31. The role of science can sometimes be overstated, with its advocates slipping into scientism. Scientism is the view that the scientific description of reality is the only truth there is. With the advance of science, there has been a tendency to slip into scientism, and assume that any factual claim can be authenticated if and only if the term 'scientific' can correctly be ascribed to it. The consequence is that non-scientific approaches to reality — and that can include all the arts, religion, and personal, emotional and value-laden ways of encountering the world — may become labelled as merely subjective, and therefore of little _____ in terms of describing the way the world is. The philosophy of science seeks to avoid crude scientism and get a balanced view on what the scientific method can and cannot achieve.

* ascribe: 속하는 것으로 생각하다 ** crude: 투박한

- ① question ② account ③ controversy
④ variation ⑤ bias