

30번 전통적인 논문 중심 박사 과정의 한계를 보완하기 위해 구조화된 교육이 필요하다

■ 어휘 빈칸완성

In a thesis-based doctoral programme, students typically spend a significant amount of time and effort researching a 14) s_____ topic.

논문 기반의 박사 과정에서, 학생들은 보통 특정 주제를 연구하는 데 상당한 시간과 노력을 소비합니다.

While this deep dive into a particular area allows for 15) t_____ exploration and understanding, it can also result in 16) n_____ the focus.

특정 분야에 대한 이러한 깊은 몰입은 철저한 탐구와 이해를 가능하게 하지만, 집중 범위를 좁히는 결과를 초래할 수도 있습니다.

As students become deeply 17) a_____ in their research, they may spend less time exploring 18) r_____ fields or acquiring skills outside their 19) i_____ area of study.

학생들이 자신의 연구에 깊이 몰입함에 따라, 관련 분야를 탐구하거나 직접적인 연구 분야 외의 기술을 습득하는 데 더 적은 시간을 할애할 수 있습니다.

Consequently, this 20) s_____ focus may limit the 21) b_____ of knowledge and skills developed during the programme, potentially 22) h_____ students' ability to adapt to diverse career paths or address 23) i_____ challenges.

결과적으로, 이러한 단일한 집중은 프로그램 기간 동안 개발된 지식과 기술의 폭을 제한할 수 있으며, 잠재적으로 다양한 경로에 적응하거나 학제간 과제를 해결하는 학생들의 능력을 방해할 수 있습니다.

Some universities in Europe have recognised the 24) l_____ of traditional thesis-based doctoral programmes and have started to 25) i_____ more 26) s_____ approaches.

유럽의 일부 대학들은 전통적인 논문 기반 박사 과정의 한계를 인식하고 더 구조화된 접근 방식을 시행하기 시작했습니다.

These structured programmes often combine research with coursework and training in 27) t_____ skills.

이러한 구조화된 프로그램들은 종종 연구를 교과 과정 및 전이 가능한 기술 훈련과 결합합니다.

By incorporating coursework, seminars, workshops and internships into the 28) c_____, they aim to provide students with a broader 29) s_____ s_____ and better prepare them for a variety of career paths 30) b_____ academia.

교과 과정, 세미나, 워크숍 및 인턴십을 커리큘럼에 통합함으로써, 그들은 학생들에게 더 넓은 기술 세트를 제공하고 학계 이외의 다양한 경력 경로에 더 잘 대비시키는 것을 목표로 합니다.

■ 요약문 완성

31) Traditional doctoral programmes with a (A) s_____ focus on a specific thesis topic can be improved by adding structured coursework and training to help students develop (B) v_____ skills for various careers.

→ 특정 논문 주제에만 단일하게 집중하는 전통적인 박사 과정은 학생들이 다양한 경력을 위한 다재다능한 기술을 개발할 수 있도록 돕는 구조화된 교과 과정과 훈련을 추가함으로써 개선될 수 있다.

31번 공포와 같은 감정은 아동의 상상과 현실 구분 능력을 저해할 수 있다

■ 주제:

1) The I_____ of E_____ on C_____ 's D_____ between I_____ and R_____

→ 상상과 현실 사이의 구분에 미치는 감정의 영향

■ 어법/어휘

Research shows that, by age three, children 2) [understand / misunderstands] that imaginary objects do not come to life.

연구는 3세 무렵의 아이들이 상상 속의 물체가 살아나지 않는다는 것을 이해한다는 것을 보여줍니다.

This is especially 3) [clear / vague] with respect to everyday objects — children know that even though they imagine a pencil in an empty box, the box will remain empty.

이것은 특히 일상적인 물건과 관련하여 명확한데, 아이들은 비어 있는 상자 안에 연필이 있다고 상상하더라도 그 상자는 비어 있는 상태로 유지될 것이라는 점을 알고 있습니다.

However, emotion can sometimes 4) [disrupt / facilitate] this understanding, or at least its expression.

하지만 감정은 때때로 이러한 이해나 적어도 그 표현을 방해할 수 있습니다.

That is, even though a child knows that monsters are not real, the thought of a monster under a bed might be enough to 5) [make / making] a child 6) [refuse / to refuse] to go into his room at night.

즉, 아이가 괴물이 실존하지 않는다는 것을 알고 있음에도 불구하고, 침대 밑에 괴물이 있다는 생각이 아이로 하여금 밤에 자신의 방에 들어가는 것을 거부하게 만들기에 충분할 수 있습니다.

Indeed, research shows that children have a more 7) [difficult / easy] time 8) [displaying / to display] their understanding of the causal relations between imagination and reality when they are asked to 9) [pretend / pretending] or imagine scary things, like monsters.

실제로, 연구는 아이들이 괴물과 같은 무서운 것들을 흉내 내거나 상상하도록 요청받았을 때 상상과 현실 사이의 인과 관계에 대한 이해를 보여주는 데 더 큰 어려움을 겪는다는 것을 보여줍니다.

In one study, preschool children 10) [were shown / showed] an empty box and were asked to imagine a monster inside.

한 연구에서 미취학 아동들에게 빈 상자를 보여주고 그 안에 괴물이 있다고 상상해 보라고 요청했습니다.

All children 11) [agreed / disagreed] that the box was empty.

모든 아이들은 상자가 비어 있다는 것에 동의했습니다.

However, when they 12) [were left / left] alone with the box they 13) [exhibited / inhibited] fear and avoidance of it.

하지만 그들이 상자와 함께 홀로 남겨졌을 때, 그들은 그것에 대한 공포와 회피를 보였습니다.

31번 공포와 같은 감정은 아동의 상상과 현실 구분 능력을 저해할 수 있다

■ 어휘 빈칸완성

Research shows that, by age three, children understand that 14) i_____ objects do not come to 15) l_____.

연구는 3세 무렵의 아이들이 상상 속의 물체가 살아나지 않는다는 것을 이해한다는 것을 보여줍니다.

This is especially clear with 16) r_____ to everyday objects — children know that even though they imagine a pencil in an empty box, the box will 17) r_____ empty.

이것은 특히 일상적인 물건과 관련하여 명확한데, 아이들은 비어 있는 상자 안에 연필이 있다고 상상하더라도 그 상자는 비어 있는 상태로 유지될 것이라는 점을 알고 있습니다.

However, 18) e_____ can sometimes 19) d_____ this understanding, or at least its 20) e_____.

하지만 감정은 때때로 이러한 이해나 적어도 그 표현을 방해할 수 있습니다.

That is, even though a child knows that monsters are not 21) r_____, the thought of a monster under a bed might be enough to make a child 22) r_____ to go into his room at night.

즉, 아이가 괴물이 실존하지 않는다는 것을 알고 있음에도 불구하고, 침대 밑에 괴물이 있다는 생각이 아이로 하여금 밤에 자신의 방에 들어가는 것을 거부하게 만들기에 충분할 수 있습니다.

Indeed, research shows that children have a more difficult time displaying their understanding of the 23) c_____ relations between imagination and reality when they are asked to 24) p_____ or imagine scary things, like monsters.

실제로, 연구는 아이들이 괴물과 같은 무서운 것들을 흉내 내거나 상상하도록 요청받았을 때 상상과 현실 사이의 인과 관계에 대한 이해를 보여주는 데 더 큰 어려움을 겪는다는 것을 보여줍니다.

In one study, preschool children were shown an empty box and were asked to imagine a monster inside.

한 연구에서 미취학 아동들에게 빈 상자를 보여주고 그 안에 괴물이 있다고 상상해 보라고 요청했습니다.

All children agreed that the box was empty.

모든 아이들은 상자가 비어 있다는 것에 동의했습니다.

However, when they were left alone with the box they 25) e_____ 26) f_____ and 27) a_____ of it.

하지만 그들이 상자와 함께 홀로 남겨졌을 때, 그들은 그것에 대한 공포와 회피를 보였습니다.

■ 요약문 완성

28) Although young children logically understand the (A) d_____ between imagination and reality, (B) e_____ responses to scary thoughts can override this knowledge and influence their behavior.

→ 어린아이들이 논리적으로는 상상과 현실의 차이를 이해하지만, 무서운 생각에 대한 감정적 반응이 이 지식을 압도하고 그들의 행동에 영향을 줄 수 있다.

32번 미적 경험은 예술에 한정되지 않고 일상 속에서도 이루어진다

■ 주제:

1) The **E**_____ of **E**_____ **A**_____ and its **I**_____ **O**_____

→ 일상 미학의 출현과 그 지적 기원

■ 어법/어휘

Perhaps the **2) [best-known / better-known]** development to emerge from the liberation and expansion of aesthetic experience is the aesthetics of everyday life.

아마도 미학적 경험의 해방과 확장으로부터 나타난 가장 잘 알려진 발전은 일상생활의 미학일 것입니다.

Although there is presently a **3) [flowering / fading]** of work on everyday aesthetics, the possibility of aesthetic **4) [gratification / frustration]** in ordinary objects and events **5) [has long been recognized / has long recognized]**, even if degraded and dismissed by prevalent philosophical theory.

비록 현재 일상 미학에 대한 연구가 꽃을 피우고 있지만, 평범한 물체와 사건에서의 미학적 만족의 가능성은 널리 퍼진 철학적 이론에 의해 비하되고 무시되었을지라도 오랫동안 인정되어 왔습니다.

Widely **6) [valued / devalued]** by poets, especially Romantic poets and those in Asian traditions, the aesthetic in everyday situations **7) [has also been recognized / has also recognized]** by novelists.

시인들, 특히 낭만주의 시인들과 아시아 전통의 시인들에 의해 널리 가치 있게 여겨진 일상적인 상황에서의 미학은 소설가들에 의해서도 인정되어 왔습니다.

It may be most convenient, though, to **8) [locate / isolate]** its contemporary intellectual origins in John Dewey's Art as Experience.

하지만 그것의 현대적 지적 기원을 John Dewey의 '경험으로서의 예술'에서 찾는 것이 가장 편리할 수 있습니다.

In that book Dewey argued **9) [against / for]** the separation of art from life by **10) [basing / based]** aesthetic experience on the biological and cultural conditions of human life.

그 책에서 Dewey는 미학적 경험을 인간 삶의 생물학적, 문화적 조건에 기초하게 함으로써 예술과 삶의 분리에 반대했습니다.

He located the aesthetic, not in an **11) [internalized / externalized]** awareness of sensation and feeling but in "a complete interpenetration of self and the world of objects and events."

그는 미학적인 것을 감각과 감정에 대한 내면화된 인식에서가 아니라 "자아와 사물 및 사건의 세계의 완전한 상호 침투"에서 찾았습니다.

Further, Dewey maintained that "the aesthetic is the **12) [clarified / confused]** and intensified development of traits that belong to every normally complete experience."

나아가, Dewey는 "미학적인 것은 모든 정상적으로 완전한 경험에 속하는 특성들의 명료화되고 강화된 발전"이라고 주장했습니다.

32번 미적 경험은 예술에 한정되지 않고 일상 속에서도 이루어진다

■ 어휘 빈칸완성

Perhaps the best-known development to 13) e_____ from the 14) l_____ and expansion of 15) a_____ experience is the aesthetics of everyday life.

아마도 미학적 경험의 해방과 확장으로부터 나타난 가장 잘 알려진 발전은 일상생활의 미학일 것입니다.

Although there is presently a flowering of work on everyday aesthetics, the possibility of aesthetic 16) g_____ in ordinary objects and events has long been recognized, even if 17) d_____ and 18) d_____ by prevalent philosophical theory.

비록 현재 일상 미학에 대한 연구가 꽃을 피우고 있지만, 평범한 물체와 사건에서의 미학적 만족의 가능성은 널리 퍼진 철학적 이론에 의해 비하되고 무시되었을지라도 오랫동안 인정되어 왔습니다.

Widely valued by poets, especially Romantic poets and those in Asian traditions, the aesthetic in everyday situations has also been recognized by novelists.

시인들, 특히 낭만주의 시인들과 아시아 전통의 시인들에 의해 널리 가치 있게 여겨진 일상적인 상황에서의 미학은 소설가들에 의해서도 인정되어 왔습니다.

It may be most convenient, though, to locate its contemporary 19) i_____ origins in John Dewey's Art as Experience.

하지만 그것의 현대적 지적 기원을 John Dewey의 '경험으로서의 예술'에서 찾는 것이 가장 편리할 수 있습니다.

In that book Dewey argued against the 20) s_____ of art from life by basing aesthetic experience on the biological and cultural 21) c_____ of human life.

그 책에서 Dewey는 미학적 경험을 인간 삶의 생물학적, 문화적 조건에 기초하게 함으로써 예술과 삶의 분리에 반대했습니다.

He located the aesthetic, not in an 22) i_____ awareness of sensation and feeling but in "a complete 23) i_____ of self and the world of objects and events."

그는 미학적인 것을 감각과 감정에 대한 내면화된 인식에서가 아니라 "자아와 사물 및 사건의 세계의 완전한 상호 침투"에서 찾았습니다.

Further, Dewey maintained that "the aesthetic is the 24) c_____ and 25) i_____ development of 26) t_____ that belong to every normally complete experience."

나아가, Dewey는 "미학적인 것은 모든 정상적으로 완전한 경험에 속하는 특성들의 명료화되고 강화된 발전"이라고 주장했습니다.

■ 요약문 완성

27) The concept of everyday aesthetics, championed by John Dewey, suggests that aesthetic experience is not (A) s_____ from daily life but rather a (B) c_____ and heightened form of ordinary human experiences.

→ John Dewey가 옹호한 일상 미학의 개념은 미학적 경험이 일상생활과 분리된 것이 아니라, 오히려 평범한 인간 경험의 명료화되고 고조된 형태임을 시사한다.

33번 도덕적 우월성은 도덕적 행위자들 사이에서만 비교 가능하다

■ 주제

1) The **I** _____ of Human **M** _____ **S** _____ Over Non-Moral Agents

도덕적 행위 능력이 없는 존재에 대한 인간의 도덕적 우월성 주장의 부당성

■ 어법/어휘

One cannot validly argue that humans are **2) [morally / moral]** superior beings on the ground that they possess, while others lack, the capacities of a moral agent.

인간이 다른 존재에게는 없는 도덕적 행위자의 능력을 갖추고 있다는 근거로 인간이 도덕적으로 우월한 존재라고 타당하게 주장할 수 없다.

The reason is **3) [that / what]**, as far as moral standards are concerned, only beings that have the capacities of a moral agent can meaningfully **4) [say / be said]** to be either morally good or morally bad.

그 이유는 도덕적 기준에 관한 한, 도덕적 행위자의 능력을 갖춘 존재만이 도덕적으로 선하거나 악하다고 의미 있게 말해질 수 있기 때문이다.

Only moral agents can be judged to be morally better or worse than others, and the others in question must be moral agents **5) [them / themselves]**.

오직 도덕적 행위자만이 타인보다 도덕적으로 더 낫거나 더 나쁘다고 판단될 수 있으며, 문제의 그 타인들도 도덕적 행위자 자신들이어야 한다.

Judgments of moral superiority are **6) [based / basing]** on the comparative merits or deficiencies of the entities being judged, and these merits and deficiencies are all moral ones, **7) [that / which]** is, ones determined by moral standards.

도덕적 우월성에 대한 판단은 판단되는 대상의 상대적인 장점이나 결함에 기초하며, 이러한 장점과 결함은 모두 도덕적인 것, 즉 도덕적 기준에 의해 결정되는 것이다.

One entity is correctly judged morally superior to another if it is the case that, when valid moral standards are **8) [applying / applied]** to both entities, the first fulfills them to a **9) [greater / smaller]** degree than the second.

타당한 도덕적 기준이 두 대상 모두에 적용될 때, 첫 번째 대상이 두 번째 대상보다 그 기준을 더 높은 정도로 충족한다면 그 대상은 다른 대상보다 도덕적으로 우월하다고 올바르게 판단된다.

Both entities, therefore, must fall **10) [within / outside]** the range of application of moral standards.

따라서 두 대상 모두 도덕적 기준의 적용 범위 내에 속해야 한다.

This would not be the case, however, if humans **11) [are / were]** being judged superior to animals and plants, since the latter are not moral agents.

그러나 인간이 동물과 식물보다 우월하다고 판단된다면 이는 사실이 아닐 것인데, 후자는 도덕적 행위자가 아니기 때문이다.

33번 도덕적 우월성은 도덕적 행위자들 사이에서만 비교 가능하다

■ 어휘 빈칸완성

One cannot 12) v_____ argue that humans are 13) m_____ superior beings on the ground that they 14) p_____, while others 15) l_____, the 16) c_____ of a moral agent.

인간이 다른 존재에게는 없는 도덕적 행위자의 능력을 갖추고 있다는 근거로 인간이 도덕적으로 우월한 존재라고 타당하게 주장할 수 없다.

The reason is that, as far as moral 17) s_____ are concerned, only beings that have the capacities of a 18) m_____ 19) a_____ can 20) m_____ be said to be either morally good or morally bad.

그 이유는 도덕적 기준에 관한 한, 도덕적 행위자의 능력을 갖춘 존재만이 도덕적으로 선하거나 악하다고 의미 있게 말해질 수 있기 때문이다.

Only moral agents can be judged to be morally better or worse than others, and the others in 21) q_____ must be moral agents themselves.

오직 도덕적 행위자만이 타인보다 도덕적으로 더 낫거나 더 나쁘다고 판단될 수 있으며, 문제의 그 타인들도 도덕적 행위자 자신들이어야 한다.

Judgments of moral superiority are based on the 22) c_____ merits or 23) d_____ of the 24) e_____ being judged, and these merits and deficiencies are all moral ones, that is, ones 25) d_____ by moral standards.

도덕적 우월성에 대한 판단은 판단되는 대상의 상대적인 장점이나 결함에 기초하며, 이러한 장점과 결함은 모두 도덕적인 것, 즉 도덕적 기준에 의해 결정되는 것이다.

One entity is correctly judged morally superior to another if it is the case that, when 26) v_____ moral standards are applied to both entities, the first 27) f_____ them to a greater degree than the second.

타당한 도덕적 기준이 두 대상 모두에 적용될 때, 첫 번째 대상이 두 번째 대상보다 그 기준을 더 높은 정도로 충족한다면 그 대상은 다른 대상보다 도덕적으로 우월하다고 올바르게 판단된다.

Both entities, therefore, must fall within the 28) r_____ of 29) a_____ of moral standards.

따라서 두 대상 모두 도덕적 기준의 적용 범위 내에 속해야 한다.

This would not be the case, however, if humans were being judged superior to animals and plants, since the 30) l_____ are not moral agents.

그러나 인간이 동물과 식물보다 우월하다고 판단된다면 이는 사실이 아닐 것인데, 후자는 도덕적 행위자가 아니기 때문이다.

■ 요약문 완성

31) Since moral judgments require both parties to be (A) m_____ a_____, the claim of human moral superiority over plants and animals is logically (B) i_____ because they do not fall under the same criteria.

도덕적 판단은 양측 모두가 도덕적 행위자여야 함을 요구하기 때문에, 식물과 동물이 동일한 기준에 속하지 않는 한 인간이 그들보다 도덕적으로 우월하다는 주장은 논리적으로 타당하지 않다.



[정답]

[18번]

- 1) Temporary Unavailability of the Underground Parking Lot for Maintenance
- 2) continued
- 3) announced
- 4) unavailable
- 5) to use
- 6) located
- 7) completing
- 8) quickly
- 9) cause
- 10) patience
- 11) appreciate
- 12) conducting
- 13) maintenance
- 14) facility
- 15) unavailable
- 16) temporary
- 17) entrance
- 18) committed
- 19) apologize
- 20) inconvenience
- 21) cooperation
- 22) (A) repair, (B) alternative

[19번]

- 1) Oliver's Emotional Shift: From Anxiety to Relief
- 2) gripped
- 3) being
- 4) Not knowing
- 5) made
- 6) make it
- 7) was placed
- 8) taken
- 9) seemed
- 10) Starting
- 11) noisy
- 12) weight
- 13) new
- 14) anxious
- 15) sigh
- 16) make
- 17) opposite
- 18) lending
- 19) invisible
- 20) melt
- 21) ease
- 22) (A) uneasiness (또는 anxiety), (B) friendly

[20번]

- 1) The Importance of Building Diverse Networks During a Transition
- 2) moving
- 3) might
- 4) becoming
- 5) are
- 6) tough
- 7) to counterbalance
- 8) staying
- 9) building
- 10) to shape
- 11) master
- 12) reduce
- 13) distract
- 14) unidimensional
- 15) remedies
- 16) microstresses
- 17) inevitably
- 18) transition
- 19) counterbalance
- 20) jumping-off
- 21) networks
- 22) (A) diverse (또는 social / new), (B) remedies (또는 protection)

[21번]

- 1) Establishing a Safe Learning Community by Accepting All Ideas
- 2) establishing
- 3) obvious
- 4) in place
- 5) misconceptions
- 6) allowed
- 7) willing
- 8) derogatory
- 9) be considered
- 10) having
- 11) equipping
- 12) respectful
- 13) acceptance
- 14) expectation
- 15) misconceptions
- 16) forefront
- 17) confront
- 18) safe
- 19) model
- 20) derogatory
- 21) recording
- 22) verbal