변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고1 · 영어영역

문제편

수록 유형

글의 순서 10문항

문장 삽입 10문항

무관한 문장 18문항

글의 순서

26년 6월 고1 20번

1 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Remember how you learned to drive or cook?

(A) They practice different kinds of behavior, while, you, as coach, help focus their attention on what is important and on fine-tuning important skills. You support them with your praise, encouragement and gentle reminders.

(B) You practiced while someone coached you, reminding you what to do until you were able to coach yourself and then, eventually, do it automatically. Children learn values much the same way.

(C) If you don't coach your child, she will find her coaches elsewhere and be guided by the values of the media, her peers and anyone else who captures her interest. So, step up to the plate, don't be afraid and help your child learn how to be a good person, step by step.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 6월 고1 21번

2 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

A classical ideal of truth and knowledge is the concept of a market for ideas: as thinking individuals, we encounter competing ideas, we evaluate them for their best fit to reality, and then let the best and brightest facts form the basis of our beliefs. That would be the scientist's way, in theory at least.

(A) Often we are not seeking statements as facts to help us figure out what we should believe. Usually we already know what we believe. What we seek are statements to justify those beliefs — the lawyer's way.

(B) Language might be good for this function but we can use it to do better. By treating language with greater respect, we can achieve more than simple self-defense.

(C) But in practice, most of the time we are in a market for justifications. We shop for words not because they contain ideas, but because they contain stories about ideas.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 6월 고1 22번

3 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Suppose you have been working on the solution to a challenging technological problem for many years. Let's also suppose that you have been paying attention to whatever else you have encountered that might be related to the problem.

(A) On the contrary, breadth of experience is the key to creativity. If your experience is limited to a narrow range of topics, then the scope of your imagination will likewise be narrow, which would be harmful to creativity.

(B) To enhance spontaneous creativity, therefore, one must pay attention to the things that could potentially lead to valuable outcomes. This does not mean that you must narrow down your interest to one specific topic.

(C) In that case, chances are that creative solutions to the problem could suddenly pop up in your mind when you are relaxed. Such "eureka moments" (when great insights lead to discovery or invention) often take place at unexpected times.

* spontaneous: 자연 발생적인

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 6월 고1 23번

4 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Shame is about who we are, and guilt is about our behaviors.

(A) When we see people apologize, make amends, or replace negative behaviors with more positive ones, guilt is often the motivator, not shame. In fact, in my research, I found that shame corrodes the part of us that believes we can change and do better.

(B) We feel guilty when we hold up something we've done or failed to do against the kind of person we want to be. It's an uncomfortable feeling, but one that's helpful.

(C) When we apologize for something we've done, make amends to others, or change a behavior that we don't feel good about, guilt is most often the motivator. Guilt is just as powerful as shame, but its effect is often positive while shame often is destructive.

* amends: 보상, 배상 ** corrode: 좀먹다, 약화시키다

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고1 · 영어영역

정답/해설편

정답 한눈에 보기

1 ②	2 ④	3 ⑤	4 ③	5 ①	6 ④	7 ①	8 ⑤	9 ②	10 ⑤
11 ③	12 ④	13 ①	14 ③	15 ②	16 ⑤	17 ①	18 ③	19 ②	20 ⑤
21 ③	22 ④	23 ②	24 ⑤	25 ④	26 ①	27 ②	28 ②	29 ③	30 ①
31 ②	32 ③	33 ⑤	34 ①	35 ①	36 ④	37 ③	38 ④		

1 글의 순서

정답 ②

정답 근거

주어진 글은 「운전이나 요리를 어떻게 배웠는지 떠올려 보라」는 물음이다. (B)의 You practiced while someone coached you 가 그 물음에 답하고 Children learn values much the same way 로 아이의 가치 학습에 잇는다. (A)의 They 는 (B)의 Children 을 받아 부모가 코치로서 하는 일(as coach · praise, encouragement)을 말하고, (C)의 If you don't coach your child 가 코치하지 않을 때의 결과를 경고한 뒤 So, step up to the plate 로 맺는다 — 물음 → 비유 → 코치 역할 → 경고 · 촉구.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 They 가 가리킬 Children 이 아직 없다 — 주어진 글에는 you 뿐이고 아이는 (B)에서 처음 나온다

② **정답**

③ **연결어 단서** — (C)의 So, step up to the plate 는 글을 맺는 촉구다 — 그 뒤에 (A)의 코치 역할 설명이 오면 결론 뒤로 본론이 밀린다

④ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 「아이를 코치하라」가 운전 · 요리 물음에 대한 답((B)의 You practiced …)보다 먼저 나온다 · (A)의 They 도 가리킬 대상이 없다

⑤ **연결어 단서** — (C)가 맨 앞이면 결론(So …)이 먼저 나온다 · (B)의 You practiced 는 주어진 글의 물음에 바로 답하는 말이다

전문 해석

여러분이 운전이나 요리를 어떻게 배웠는지 기억하는가? 여러분은 누군가가 코치해 주는 동안 연습했고, 그 사람은 여러분이 스스로를 코치할 수 있게 되고 그런 다음 결국에는 그것을 자동적으로 할 수 있게 될 때까지 무엇을 해야 하는지 상기시켜 주었다. 아이들도 거의 같은 방식으로 가치관을 배운다. 그들은 다양한 종류의 행동을 연습하고, 그동안 코치인 여러분은 그들의 주의를 중요한 것과 중요한 기술을 세밀하게 다듬는 데 집중시키도록 돕는다. 여러분은 칭찬, 격려, 그리고 부드러운 상기로 그들을 지지한다. 여러분이 아이를 코치하지 않는다면, 아이는 다른 곳에서 코치를 찾게 될 것이고 미디어, 또래, 그리고 아이의 관심을 사로잡는 그 밖의 누구든지의 가치관에 의해 이끌릴 것이다. 그러므로 나서서 책임을 맡고, 두려워하지 말고, 아이가 좋은 사람이 되는 방법을 한 걸음씩 배우도록 도우라.

2 글의 순서

정답 ④

정답 근거

주어진 글은 「생각의 시장」이라는 이상을 소개하고 That would be the scientist's way, in theory at least 로 「이론상」이라는 단서를 단다. (C)의 But in practice 가 그 「이론」을 받아 「실제로는 정당화의 시장」이라고 뒤집는다. (A)가 그 정당화를 풀어 「이미 믿는 것을 정당화할 말을 찾는다(the lawyer's way)」고 과학자와 맞세우고, (B)의 this function 이 그 「정당화 기능」을 받아 「언어로 더 나은 것을 할 수 있다」로 맺는다 — 이상(이론) → 실제 → 풀이 → 제안.

선지 분석

① **연결어 단서** — (C)의 But in practice 는 주어진 글의 in theory 와 짝이다 — (A)가 먼저 끼면 「이론 → 실제」의 맞섬이 끊긴다

② **지시어 단서** — (B)의 this function 이 가리킬 「정당화」가 아직 없다 — 주어진 글은 과학자의 방식만 말한다

③ **지시어 단서** — (B)가 맨 앞이면 this function 이 가리킬 것이 없다 · 글이 제안으로 시작해 흐름이 거꾸로 간다

④ **정답**

⑤ **지시어 단서** — (B)의 this function 은 「믿음을 정당화하는 일」이다 — 그것을 밝히는 (A)(justify those beliefs)보다 앞설 수 없다

전문 해석

진리와 지식에 관한 고전적인 이상은 생각의 시장이라는 개념이다. 즉, 생각하는 개인으로서 우리는 경쟁하는 생각들을 접하고, 그것들이 현실에 가장 잘 들어맞는지를 평가한 다음, 가장 훌륭하고 빛나는 사실들이 우리 신념의 기반을 형성하도록 한다. 적어도 이론상으로는 그것이 과학자의 방식일 것이다. 그러나 실제로는, 대부분의 경우 우리는 정당화의 시장에 있다. 우리는 말이 생각을 담고 있어서가 아니라 생각에 관한 이야기를 담고 있기 때문에 말을 쇼핑한다. 흔히 우리는 무엇을 믿어야 하는지 알아내는 데 도움이 될 사실로서의 진술을 찾고 있는 것이 아니다. 대개 우리는 자신이 무엇을 믿는지 이미 알고 있다. 우리가 찾는 것은 그러한 신념을 정당화할 진술, 즉 변호사의 방식이다. 언어는 이러한 기능에 유용할 수도 있지만 우리는 그것을 더 잘 사용할 수 있다. 언어를 더 큰 존중으로 대함으로써, 우리는 단순한 자기방어 이상의 것을 성취할 수 있다.

3 글의 순서

정답 ⑤

정답 근거

주어진 글은 「오랫동안 문제를 붙들고, 관련된 것에 주의를 기울여 왔다고 가정하자」는 두 가정이다. (C)의 In that case 가 그 가정을 받아 「쉴 때 해결책이 떠오른다 → 그런 유레카 순간」을 말한다. (B)의 therefore 가 그것에서 「주의를 기울여야 한다」는 결론을 끌어내고 This does not mean … narrow down 으로 오해를 막으며, (A)의 On the contrary 가 「폭넓은 경험이 열쇠」로 그 부정을 받는다 — 가정 → 결과 → 결론 → 단서 · 반박.

선지 분석

① **연결어 단서** — (A)의 On the contrary 는 앞의 부정(This does not mean …)을 뒤집는다 — 주어진 글에는 뒤집을 부정이 없다

② **연결어 단서** — (B)의 therefore 가 끌어낼 근거(유레카 순간)가 아직 없다 · (C)의 In that case 는 주어진 글의 가정 바로 뒤에 와야 한다

③ **연결어 단서** — (B)가 맨 앞이면 therefore 가 기댈 근거가 없다 · (C)의 In that case 가 가정이 아닌 결론 뒤에 놓인다

④ **연결어 단서** — (C) 뒤에 (A)가 오면 On the contrary 가 뒤집을 「관심을 좁혀야 한다」는 부정이 아직 없다 — 그것은 (B) 끝에 있다

⑤ **정답**

전문 해석

여러분이 여러 해 동안 어려운 기술적 문제의 해결책을 연구해 왔다고 가정해 보자. 또한 여러분이 그 문제와 관련이 있을지도 모르는, 접한 그 밖의 모든 것에 주의를 기울여 왔다고 가정해 보자. 그런 경우라면, 여러분이 긴장을 풀고 있을 때 그 문제에 대한 창의적인 해결책이 갑자기 마음속에 떠오를 가능성이 있다. 그러한 「유레카의 순간」(훌륭한 통찰이 발견이나 발명으로 이어질 때)은 흔히 예상치 못한 때에 일어난다. 그러므로 자발적인 창의성을 높이려면, 잠재적으로 가치 있는 결과로 이어질 수 있는 것들에 주의를 기울여야 한다. 이것은 여러분이 관심을 하나의 특정한 주제로 좁혀야 한다는 것을 의미하지 않는다. 오히려, 경험의 폭이 창의성의 핵심이다. 여러분의 경험이 좁은 범위의 주제로 제한되어 있다면, 여러분 상상력의 범위도 마찬가지로 좁아질 것이며, 그것은 창의성에 해로울 것이다.

4 글의 순서

정답 ③

정답 근거

주어진 글은 수치심(shame)은 「존재」, 죄책감(guilt)은 「행동」에 관한 것이라고 나눈다. (B)가 죄책감이 생기는 때를 풀고 It's an uncomfortable feeling, but one that's helpful 로 「도움이 된다」고 말한다. (C)가 그 쓸모를 「사과 · 보상 · 행동 변화의 동기」로 보이고 Guilt is just as powerful as shame 으로 수치심과 맞대어 「수치심은 파괴적」이라고 하며, (A)의 not shame 과 In fact … shame corrodes 가 그 맞댐을 연구 결과로 뒷받침한다 — 구분 → 죄책감 → 쓸모 · 비교 → 근거.

선지 분석

① **연결어 단서** — (A)의 not shame · In fact 는 죄책감과 수치심을 맞댄 말((C)의 just as powerful as shame) 뒤에서 그것을 뒷받침한다 — 주어진 글 바로 뒤에 올 수 없다

② **연결어 단서** — (A)의 In fact … shame corrodes 는 (C)의 shame often is destructive 를 뒷받침하는 근거다 — 주장보다 근거가 먼저 나온다

③ **정답**

④ **연결어 단서** — (C)의 「동기가 된다」는 (B)의 one that's helpful 을 풀어 쓴 말이다 — 쓸모를 처음 꺼내는 (B)보다 앞설 수 없다

⑤ **연결어 단서** — (C)가 맨 앞이면 「동기」라는 쓸모가 죄책감이 무엇인지((B)의 We feel guilty when …)보다 먼저 나온다 · (A)의 근거도 (C)와 떨어진다

전문 해석

수치심은 우리가 어떤 사람인가에 관한 것이고, 죄책감은 우리의 행동에 관한 것이다. 우리는 자신이 한 일이나 하지 못한 일을 우리가 되고 싶은 종류의 사람과 견주어 볼 때 죄책감을 느낀다. 그것은 불편한 감정이지만, 도움이 되는 감정이다. 우리가 자신이 한 일에 대해 사과하거나, 다른 사람들에게 보상하거나, 기분이 좋지 않은 행동을 바꿀 때, 죄책감이 가장 흔히 그 동기가 된다. 죄책감은 수치심만큼이나 강력하지만, 수치심은 흔히 파괴적인 반면 죄책감의 효과는 흔히 긍정적이다. 사람들이 사과하거나, 보상하거나, 부정적인 행동을 더 긍정적인 행동으로 대체하는 것을 볼 때, 그 동기는 흔히 수치심이 아니라 죄책감이다. 실제로, 나의 연구에서 나는 수치심이 우리가 변화하고 더 잘할 수 있다고 믿는 우리의 부분을 부식시킨다는 것을 발견했다.

5 글의 순서

정답 ①

정답 근거

주어진 글은 「세상은 늘 변하고, 이 글을 읽는 지금도 당신은 변한다」고 말한다. (A)의 You're aging …, but the neural networks … are also … changing 이 그 「변하는 당신」을 풀고 Crucially 로 주변 밖의 사건까지 넓힌다. (C)가 헤라클레이토스의 「같은 강에 두 번 들어갈 수 없다」로 이를 뒷받침하고, (B)의 To that, Cratylus, a student of Heraclitus 가 그 말에 덧붙여 「우리도 강을 바꾼다 · 정적인 것은 없다」로 맺는다 — 주장 → 풀이 → 인용 → 덧붙임.

선지 분석

① **정답**

② **지시어 단서** — (B)의 To that 은 헤라클레이토스의 말((C))을 가리킨다 — (C)보다 앞에 올 수 없다

③ **지시어 단서** — (B)가 맨 앞이면 To that 과 a student of Heraclitus 가 가리킬 말 · 인물이 없다

④ **지시어 단서** — (C)와 (B) 사이에 (A)가 끼면 To that 이 헤라클레이토스의 말이 아니라 (A)의 사건 이야기를 받게 된다

⑤ **연결어 단서** — (A)의 You're aging … also changing 은 주어진 글의 you're changing 을 바로 풀어 쓴 말이다 — 인용 · 결론((B)의 Nothing is static) 뒤에 오면 흐름이 되돌아간다

전문 해석

우리의 세상은 서로 연결되어 있을 뿐만 아니라, 비록 우리가 그것을 감지할 수 없을지라도 끊임없이 변화하고 있다. 여러분이 이 글을 읽고 있는 동안, 여러분은 변화하고 있다. 여러분은 나이를 먹고 있지만(다행히도 아주 미미한 양만큼), 여러분이 각 단어를 인식할 때 뇌의 신경망도 감지할 수 없을 정도로 변화하고 있다. 결정적으로, 우리가 겉보기에 주목할 만한 아무것도 하고 있지 않